

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
READING ROOM
8A, CANNUGHT PLACE,
NEW DELHI

Dyal Singh Public Library

READING ROOM

8-A, CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 89-4392

> 23 5

Ac. No.

1023

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.10 P. will be charged for each day the book is kept overtime.

دُشمن

ریوٹی سرن شرما

کے

بہترین

ریڈیو

ڈرامے

•

تعارف

کرشن چندر

•

انگریزی روزنامہ اسٹینڈرڈ۔ یہ ایک نیک
شگن ہے کہ ہمارے ایک نوجوان نے اپنی تخلیقی
سرگرمیاں ریڈیو ڈرامہ پر مرکوز کی ہیں۔ اسباب وہ
بام عروج پر جا پہنچا ہے۔ ریوٹی سرن شرما ایک سنجیدہ
ڈرامہ نگار ہیں۔ ان کے پلاٹ عام ڈگر سے ہٹ کر
ہوتے ہیں جن کی تمہیر وہ بڑی محنت سے کرتے ہیں۔ وہ
ایسا کوئی ترن نہیں بلکہ جو سنا کر رہ جائے۔ ان
کا طرز سکارش اُچھاؤ سے بری، بے حاد پر معنی ہے۔

•••

انگریزی روزنامہ سنڈے اسٹینڈرڈ۔ ریوٹی سرن
شرما کا شمار بڑی آسانی سے چوٹی کے ریڈیائی
ڈرامہ نگاروں میں کیا جاسکتا ہے۔

•••

ترتیب

۵	نعارت
۱۰	دشمن
۲۹	پتھر اور آکسو
۷۳	کل
۱۱۳	چراغ کی لو
۱۵۹	رات بیت گئی
۱۸۹	آسان
۲۱۱	آل، راکد اور روشنی

جملہ حقوق
برائے
مرصفت محفوظ

قیمت .. پانچ روپے
ناشر
مہندر ناتھ

●
مطبع .. ہندو سماچار پریس
جالندھر

●
ایشیا پبلشر
۵۔ بھارگو لین
تیس ہزاری۔ دہلی

آپ ان ڈراموں کو کہیں سکتے ہیں مگر
معصفت آپ سے توقع رکھتا ہے
کہ آپ مندرجہ ذیل پتہ پر اطلاع
دینے کی زحمت ضرور گزار فرمائیں گے۔
ریوٹی سمرن شرما
۷۲-4-4 سروجنی نگر
نئی دہلی



سرلا کے نام

جس نے مجھے جذبہ اور خیال
کی اُن منزلوں سے گرازا
جن سے اس کے بغیر میرا
گزر کبھی نہ ہوتا —

تعارف

آج رہتی سرن شرما کا شمار ڈرامہ نگاروں کی صفِ اول میں ہوتا ہے۔ لیکن میں انہیں اُس زمانے سے جانتا ہوں، جب انہوں نے لکھنا شروع ہی کیا تھا۔ میں اُن کی ادبی کاوش کی مختلف زبیر و ہم دیکھ چکا ہوں۔ اس لئے مجھے اُن کے بارے میں لکھنے کا حق پہنچتا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ وہ میرے دل کے بہت قریب کہیں رہتے ہیں۔ اس لئے ایسے آدمی کے بارے میں لکھنا اور کبھی مشکل ہو جاتا ہے۔ مگر جوڑا مشکل سازی میں ہے، وہ آسان نوازی میں نہیں ہے!

رہتی سرن کے ڈراموں کو پڑھ کر سب سے پہلی بات جو ذہن میں آتی ہے، وہ حالات و کردار و اعتدات کے بارے میں اُن کا جسارت آمیز تجزیہ ہے۔ یہ تجزیہ اس قدر گھلا اور بے باک ہے، اس قدر سائنسی

اور جدید ہے کہ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ ایسا شخص جو اپنی زندگی میں اس قدر محتاط ہو، اس قدر پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہو، یعنی جو چیلز تک نہ کھاتا ہو۔ وہ زندگی کے زہر بلا حل کہہ لینے کی جرأت کیسے کر سکتا ہے؟ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایسے انسان جو ایک طرف اس قدر احتیاط برتتے ہیں، دوسری طرف بھلا ناگ جانے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ یعنی ایک طرف سے جو انرجی بچا ہے، اُسے تمام وکل دوسری طرف ڈاؤن پر لگا دینے کی اہلیت بھی رکھتے ہیں اور کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ صرف ایسے ہی لوگ یہ اہلیت رکھتے ہیں۔ اس کے بارے میں میری کوئی مستحکم رائے نہیں ہے مگر میں ریوٹی کی شخصیت کے اس عجیب پر حیران مزور ہونا ہوں کہ یہ انسان جو زندگی کے بعض پہلوؤں میں اس قدر قدامت پسند ہے، اپنے خیالات اور اعتقادات کے سلسلے میں کس قدر ماڈرن واقع ہوا ہے۔

ریوٹی کے ڈراموں کی تکنیک، موضوع، پیرائہ بیان، کردار سازی، ماحول کارنگ، روپ اور بنیادی تصورات کی نہج بالکل جدید ہے۔ اور آج کے زمانے اور آج کے مسائل سے متعلق ہے۔ بہت سے ادیبوں سے میرا یہ عجیب گواہیت پڑنا ہے کہ کہنے کو وہ تو یوں زمانہ حال کے کردار لیں گے لیکن ان کو جب اپنے ڈرامے کی نفاٹے رنگ و بو میں رجائیں گے تو معلوم ہوگا کہ سو لہویں صدی کے مسائل کا ذکر ہو رہا ہے۔ تاریخی اعتبار سے ایسے مسائل کو بھی اہمیت حاصل ہے مگر صرف تاریخی اعتبار سے۔ میں آثار قدیمہ کی افادیت کا قائل ہوں۔ مگر ایک پوری قوم

کو گھنڈروں میں تبدیل کر دینے کے حق میں نہیں ہوں۔ ریتوتی کے ڈراموں میں یہی بات مجھے سب سے زیادہ جاندار اور توانا معلوم ہوتی ہے کہ وہ اپنے ڈراموں میں انتہائی دلچسپی سے اور کسی کو بور کئے بغیر کمال شدت سے آج کے مسائل سے بحث کرتے ہیں۔ اور آپ کی آنکھوں کے سامنے ایسے کردار گھماتے ہیں کہ موجودہ زمانے کی حقیقتوں کے کئی ایک ایسے رخ جواب تک آپ کی نگاہوں سے اوچھل جاتے یا جن پر پردہ پڑا ہوا تھا، یا جن کے بارے میں آپ کے انداز سے غلط تھے، اپنے قیام خدا و خال میں آپ کے سامنے آجا کر ہونے لگتے ہیں۔ ڈرامہ نگار کا کمال صرف یہی نہیں ہے کہ وہ کرداروں سے بولے، بلکہ اُن کے ذریعے زندگی کی ایسی پر تیں بھی کھولے جن سے آپ اب تک نا آشنا تھے، یا جن کی سچائی کو آپ نے اب تک قبول نہیں کیا تھا۔ ریتوتی نے یہ کام اپنے ڈراموں کے ذریعے بحسن و خوبی پورا کیا ہے۔

اس مجموعے میں اُن کا پہلا ڈرامہ ”دشمن“ ہے جو دوسری محبت کی اہمیت کا احساس دلاتا ہے۔ آج تک بالعموم پہلی محبت ہی کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ صرف اُسے قابل استثناء سمجھا گیا ہے۔ صرف اُسے ادب شاعری اور اخلاق کی معراج سمجھا گیا ہے۔ اور عورت کے بارے میں اور بالخصوص ہندوستانی عورت کے بارے میں تو اس قدر قطعیت سے کہہ دیا گیا ہے کہ وہ زندگی میں صرف ایک بار محبت کرتی ہے۔ ساری زندگی صرف اُس سے محبت کئے جاتی ہے۔ یوں سوچئے تو یہ تحویل کس قدر

جان لیوا حد تک پیارا اور سہانا معلوم ہوتا ہے۔ رومیہ جو لیٹ سے
 بسر را بچھے تاک اس موضوع پر کہتے ہی شاہکار لکھے گئے ہیں اور
 بسے جاٹیں گے۔ لیکن اگر حقیقت کو ذرا غور سے دیکھئے اور اسے
 سچائی کی بھٹی میں اتار دیئے اور پارکھ کے پتھر پر کس کر دیکھئے، تو معلوم
 ہوگا کہ ایک محبت کے بعد دوسری محبت بھی ہوتی ہے اور دوسری کے
 بعد تیسری بھی ہو سکتی ہے۔ اور یہ جذبہ اپنے امکانات میں بہر صورت
 شدید اور گہرا اور تنہ دار ہو سکتا ہے۔ ریوتی کے کردار سرورج کے الفاظ
 میں، جس نے دوسری بار محبت کی ہے — ”عورت بھی انسان ہوتی ہے۔
 اس میں زندگی ہوتی ہے۔ اور زندگی مُردہ چیزوں کے سہارے نہیں،
 زندہ چیزوں کے سہارے جیتی ہے۔ اس کی سُوکھی ڈالی کچھ دنوں
 کے بعد پھر ہری ہونے لگتی ہے۔ ماں کا بچہ مرتا ہے تو اُس وقت وہ
 دوسرے بچے کی بات بھی نہیں سوچ سکتی۔ لیکن جب دوسرا بچہ ہو جاتا
 ہے تو اُسے پہلے جیسے پیار ہی سے چُمنے لگتی ہے!“

اس سے مجھے خیال آتا ہے کہ ریوتی اپنے ڈراموں میں عام
 بولی چال کی زبان تو استعمال کرتے ہی ہیں لیکن وہ اس بات کی بھی
 ہمیشہ کوشش کرتے ہیں کہ ڈرامے کے تمام اشارے کناٹے، استعارے
 اور تشبیہیں بھی وہی لائیں جو نا مانوس اور گراں گیر نہ ہوں۔ جن سے قاری
 کا ذہن بخوبی واقف ہو۔ جس طرح انہوں نے دوسری محبت کی صداقت کو
 ماں کے دوسرے بچے کے پیار کی صداقت سے منوایا ہے، وہ ایسی

صد اہقت ہے جو ہر کس و ناکس کے دل میں اتر جائے گی۔ اور ڈرامہ نگار کا یہ پہلا فرض ہے کہ وہ ادق سے ادق بات کو انہی صفا فی اور دلچسپی سے کہہ جائے کہ جسے ایک ایسا ذہن بھی قبول کر لینے کو تیار ہو جاوے جو اپنے تصورات اور اعتقادات کے اعتبار سے غیر معمولی نہ ہو۔ بات کو اس طرح پیش کرنے کا اور پیش کر کے قائل کر دینے کا بڑھنگ رلیوٹی کو بہت آتا ہے۔ اس بڑھنگ کو وہ اکثر و بیشتر اپنی زندگی میں بھی برتتے ہیں۔ (جہاں وہ مجھے کبھی قائل نہیں کر سکے) مگر ان ڈراموں میں ان کی حیرت انگیز استعداد کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

اس استعداد کی ایک روشن مثال ان کا ڈرامہ ”پتھر اور آنسو“ ہے۔
 (یہ نام بڑا ڈرامائی سا ہے۔ مگر ان دنوں ناموں کا اس قدر کال پڑتا جا رہا ہے کہ لوگوں کو اپنی اولاد کے صحیح نام نہیں ملتے تو ڈراموں کے لئے کہاں سے ملیں گے) بہر حال نام سے قطع نظر اس ڈرامے کا موضوع بے حد انقلابی ہے۔ اس ڈرامے کا ہیرو روسی براہمن خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اور وہ ایک ایسی لڑکی سے محبت کرتا ہے جو کشتی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ آپ کہیں گے، یہ کہاں کا انقلابی موضوع ہے حقیقت تو یہ ہے کہ اس دنیا میں بہت سے لوگوں نے انقلاب کا مفہوم صرف سیاست سمجھا ہے اور وہ بھی صرف پستول کی گولی والی سیاست ! حالانکہ اگر وہ ذرا سماج پر نظر ڈالیں گے اور اگر سماج پر نظر ڈالنے کی توفیق نہ ہو تو اپنے خاندان پر نظر ڈالیں گے۔ اور اگر اپنے خاندان پر نظر

ڈالنے کی توفیق نہ ہو تو اپنے گریبان ہی کو دیکھنے کی جرأت کر لیں گے۔ تو انہیں معلوم ہو گا کہ کیتھنی بڑی بات ہے۔ وہ سماجی انقلاب جو یورپ میں دو سو سال پہلے آچکا، ابھی ہمارے تمام بلند و بانگ وعدوں اور انقلابی نعروں کے باوجود ہمارے اذہان میں بھی نہیں آیا۔ ہم لوگ بات کریں گے اشتراکیت کی لیکن شادی کریں گے اپنی ہی ذات میں اے کر چلیں گے انسانیت اور اخوت اور مساوات کا جھنڈا اور جھنڈی دکھا دیں گے، اپنے خاندان کے سامنے!!

————— لہذا اس موضوع کی اہمیت سے ہم آج بھی انکار نہیں کر سکتے۔

اقرار کریں نہ کریں! ————— ریوٹی نے اس ڈرامے میں ماں کے کردار سے جان ڈال دی ہے۔ باپ سخت گیر، بیٹا اپنے عقائد میں مستحکم، لیکن ماں کا کردار وہ کردار ہے جو بدلتا ہے اور اپنے بیٹے کی محبت کی روشنی میں زندگی کی نئی روشنی دیکھ لیتا ہے۔ اس کردار سے ہم نئی حقیقت تک پہنچ جاتے ہیں اور یہ بھی مسلمہ کر سکتے ہیں کہ ہمارے خاندانوں کے پڑانے افراد کے دلوں میں کیا اُمقل مُقل ہو رہی ہے۔ وہ بھی بالکل جامد و ساکت، اپنے پڑانے عقائد اور رسومات کی سختی سے تائید کرتے ہوئے کردار نہیں ہیں۔ بلکہ سماج کی نئی حقیقتوں سے ان کے عقائد میں بھی شکست و ریخت ہو رہی ہے۔ گو وہ اپنی تبدیلی کو اس خوبصورت محاورے میں پیش کرتے ہیں، جو صدیوں سے چلا آیا ہے۔ اور یہ ایک طرح سے بہت اچھا ہے۔

اس سے روشنی کے سخت گیر باپ کو اس نئی شادی کے لئے منوایا جاسکتا ہے۔ اور اس کے ساتھ یہ احساس بھی زندہ رکھا جاسکتا ہے کہ کوئی

خاص تبدیلی نہیں ہو رہی ہے۔ ظاہر ہے ماں سے زیادہ خوبصورتی اور گھریلو پن سے اس کام کو اور کوئی کردار سرانجام نہیں دے سکتا تھا۔ رومی کے رویے میں محسوس اذلیت ہے جو قاری کو تو قائل کر جاتی ہے لیکن مندی باپ کو اور بھڑکا دیتی ہے۔

رومی - چاچا جی میں آپ سے بحث نہیں کرتا چاہتا۔ مگر میں اپنا ضروری کہوں گا کہ میں آدمی آدمی میں محض پیدائش اور ذات کی بناء پر فرق کرنے کو تیار نہیں ہوں۔ نہ براہمن آم کا پیڑ ہے، نہ دوسری ذات کے لوگ، نیم کے درخت۔ سب کا خون یکساں طور پر پاکیزہ ہے۔ خون صرف بیمار کا خراب ہوتا ہے!

لیکن ماں کا رویہ بالکل مختلف ہے اور وہی رویہ جیتنے اور بدلنے

والا ہے۔

ماں - ”تم کن سے ٹکڑے لینے چلے ہو؟ اپنوں سے؟ بھلا کوئی اپنوں سے لڑا ہے؟ کوئی اپنوں سے جیتتا ہے؟ اور جو جیتتا ہے۔ وہ اپنوں کو توڑ کر، اپنوں کو ہرا کر کبھی خوش ہوا ہے؟ تم اُن کی جیت کو اپنی جیت کیوں نہیں سمجھتے؟ اُن کی ہٹ کو اپنی ہٹ کیوں نہیں سمجھتے؟ استغورہ کس کے ہیں؟ کیا وہ تمہارے اپنے ہی نہیں ہیں؟“

ایک اور جگہ اسی انداز میں، اسی گھریلو سبب سے سادے انداز میں اپنے شوہر کو سمجھاتی ہے کہ اگر اُس کا بیٹا نئے راستے پر چلنا چاہتا ہے تو اُس میں کوئی نئی بات نہیں ہے۔

ماں - یہ تو جگ کی ریت ہے - برگد بھی بوڑھا ہو جاتا ہے تو اُس کے تنے بوڑھی جڑ کا سہارا لینے کے بجائے اپنی جڑیں الگ جما لیتے ہیں۔ تم کو تو خوش ہونا چاہیے کہ تمہارے گدے اور تنے تمہاری طرح ہیں۔ ان میں تمہاری ہی طاقت اور ترشی ہے۔ وہ تمہاری ہی طرح دُنیا کے راستے پر چلنے کے بجائے دُنیا کو اپنے راستے پر چلاتے ہیں۔ وہ جھکتے نہیں ہیں۔ دُنیا کو جھکاتے ہیں!

انقلاب ایک فطری عمل ہے اور اس کائنات کا دستور اور اس حاکم کی ریت! اسے ایک ماں کی زبان سے سُنتا بہت اچھا معلوم ہوتا ہے!

"رات بیت گئی" میں بھی اسی موضوع کی تکرار ہے۔ اور آگ، راکھ، روشنی کے ڈرامے کے ایک فلیش بیک میں بھی زبردستی کی شادی کے خلات احتجاج کیا گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ اس موضوع کا ریوتی نے بہت گہرا اثر لیا ہے، جو ایک حد تک ان کی زندگی کے واقعات اور تجربات میں سمویا ہوا ہے۔ اس لئے وہ ڈراموں میں گھر کے مختلف افراد کی ذہنی کشاکش کو اس خوبصورتی اور صاف گوئی سے بیان کر سکے ہیں۔ "آگ، راکھ اور روشنی" میں تو غیر اس کشاکش کا بیان ہتمنی ہے، اُس کا موضوع ہی دوسرا ہے لیکن "رات بیت گئی" اور "پتھر اور آئسو" کے موضوع میں بڑی مماثلت ہے۔ گو کردار مختلف ہیں اور

ماحول اور ماحول کارنگ روپ بھی ماکمل الگ ہے ۔

”رات بیت گئی“ کی ہیر وئن ایک کمزور جذباتی لڑکی ہے ۔

جو واقعات اور حالات کے دھارے پر کاغذ کے ایک ٹکڑے یا گلاس کے ایک تنکے کی طرح بہتی ہے ۔ ایسی لڑکیاں ہمارے متوسط گھروں اور غریب خاندانوں میں بکثرت پائی جاتی ہیں ۔ اور ہمارے سماج کی شرافت کا معیار بھی ایسی ہی لڑکیاں قرار پاتی ہیں ، جن کی اپنی زندگی ہوتی ہے لیکن عقل ماں باپ سے مستحالی جاتی ہے ۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آخر میں اُن کی اپنی کوئی زندگی بھی نہیں رہتی ۔

تارا ایک ایسی لڑکی ہے ، جس کی شادی اُس کے غریب ماں باپ اُس کی مرضی کے خلاف ایک بوڑھے سے کر دیتے ہیں ۔ بوڑھے کی موت کے بعد وہ لڑکی پھر اپنے میکے کا بوجھ بن کر واپس آ جاتی ہے ۔ اس بوجھ کو ہلکا کرنے کے لئے میکے والے پھر اُس بیوہ کی شادی ایک پان فروش سے کر دیتے ہیں ، جو اس شرط پر شادی کے لئے راضی ہو جاتا ہے کہ بیوہ اس کے گھر میں پہلے شوہر کے بچے کو نہ لائے ۔ بیوہ کا دل اپنے بچے کے لئے رڑپتا ہے ۔ مگر وہ پان فروش تارا کے الفاظ میں :-

”تارا :- وہ سچ تمہارے کوئی طرح کڑوا اور چونے کی طرح تیز تھا ۔ چونکہ پان بیچتے ہوئے اُس نے یہی سیکھا تھا کہ جو نرم ملائم اور لچکیلا ہوتا ہے ، وہ گھٹیا پان ہوتا ہے ، اس لئے وہ بھول ہی گیا تھا کہ

نرمی، کولمٹا اور لچک بھی اچھی چیزیں ہوتی ہیں۔ وہ ہر چیز کو پان کی طرح کونے پر سے موڑ کر اور توڑ کر دیکھتا تھا۔۔۔۔۔

اس سے آپ کو پھر اندازہ ہو جائے گا کہ ریوتی اپنے ڈراموں میں براہ راست زندگی کی تشبیہیں اور استعارے استعمال کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جانے پہچانے اور سیدھے سادے، لیکن اِک ایسے نئے انداز میں جو چمکتا ہے، گھٹتا ہے اور ہلکا سا درد بھی پیدا کرتا ہے۔ ریوتی اپنے ڈراموں میں انتہائی صاف گو اور سبھی سبھی اپنی زندگی میں بھی مصیبت کی حد تک صاف گو انسان ہیں۔ کچھ لوگ واقعات پر جذبات کی پرتیں چڑھا کر اُسے جھلسل شفات دھند لکوں میں دیکھتے ہیں۔ ریوتی جذبات کی پرتیں اگاک کرتے جاتے ہیں اور واقعات اور حقیقتوں کو نکال کر دیتے ہیں۔ معلوم نہیں ان حضرت کو عربیانی سے ایسی کون سی دلچسپی ہے۔ حالانکہ خود کپڑے پہنتے ہیں؟

مگر ذکر تارا کا ہو رہا تھا۔ بد نصیب تارا دوسرے شوہر کے گھر سے بھی اپنے پہلے شوہر کے بچے کی محبت کی بنا پر نکالی جاتی ہے۔ اور یہ اُس وقت ہوتا ہے۔ جب وہ اپنے دوسرے شوہر کا بچہ پلنے بیٹنے میں پال رہی تھی۔ اس موقع پر اُس کی پرانی سہیلی جو اب لیڈی ڈاکٹر بن چکی ہے، اُس کے آڑے آتی ہے اور اُس کی مدد کرتی ہے۔ اور اُسے اپنے پاؤں پر، اپنی شخصیت پر، اپنی محبت پر کھڑا ہونے کی تلقین کرتی ہے۔

لیڈی ڈاکٹر:- "تارا اگر تیرا اتنا ہی مول ہے تو اپنے کو مجھے دے دے۔ پھر میں دکھاتی ہوں کہ میں تجھے کیا بناتی ہوں۔ تارا عام عورتوں کی طرح تو نے بھی اپنی قدر نہ بنائی۔ میں کچھ سے ایک بات کچھ چھٹی ہوں، تو نے جو اتنی محنت کی، اتنا اپنا اور آتما کا ہنر سہا۔ کس لئے سہا؟ صرف دو روٹی اور تن ڈھانپنے کا کپڑا پانے کے لئے؟ لیکن ذرا یہ تو سوچ کہ اگر تو یہ سب کچھ نہ کرتی۔ ماں باپ بہتی سب کو کھوکھو کر مار کر اپنی دنیا آپ بسانے کے لئے چل دیتی۔ تو کیا مزدوری کر کے، سہلائی کر کے، اسکول میں پڑھا کر اتنی روٹی، اتنا کپڑا نہ حاصل کر سکتی تھی؟ ان بڑس کا بھری روٹیوں کے لئے جتنی بھاری قیمت تو نے ادا کی ہے، اتنی قیمت میں تو تجھے پورا جہان مل جاتا۔

ریوتی کے ڈرامے میں بدلتی ہوئی ہندوستانی عورت، کمزور اور بے عقل عورت، پرانی ڈگر پر بیٹریکی کی طرح چلائی جانے والی عورت کی بدلتی ہوئی شخصیت اور ایک بہتر شخصیت کا پر تو صاف صاف نظر آنے لگتا ہے۔

اب تک میں نے صرف گھریلو قسم کے ڈراموں کا ذکر کیا ہے۔ اس سے یہ بھی ممکن ہے کہ آپ نے ریوتی کے کمال فن کے متعلق غلط قسم کے انداز سے قائم کر لئے ہوں مگر کامزا بدلنے کے لئے اس کے جدید ترین قسم کے ڈرامے کا ذکر کرنا مزدوری ہے۔ یہ ڈرامہ ٹیکنیک کے اعتبار سے جدید ترین نہیں ہے لیکن حقیقت کے اعتبار سے جدید ترین ہے۔ یہ ڈرامہ آزادی

کے بعد کے مہذب چوروں سے متعلق ہے یعنی ایسے افراد سے جو ہندوستان کی راجدھانی دہلی میں اُردو دوسرے بڑے بڑے شہروں میں ناچار اُنٹر طریقوں سے پرمٹ اور ٹکٹ کے حاصل کرتے ہیں — افسروں کو کمیشن بھلا کر یا لوگیاں پیش کر کے یا دونوں ہی طریقے استعمال کر کے! گریش ایک ایسا ہی کمیشن ایجنٹ ہے۔ اس کا کردار بہت جاندار ہے کیونکہ شیطان کا ہے۔ اور انسان کی نفسیات کا کچھ عجیب عالم ہے کہ اُسے برواں کے مقابلے میں اہمیت سے زیادہ دلچسپی رہی ہے۔ دیکھئے کس سفاک سے ریلوئی آج کی ظالم حقیقتوں پر سے نقاب اٹھاتا ہے۔ اور خود گریش کے الفاظ میں اس کا کردار بیان کرتا ہے۔

گریش :- جانتی ہو میری تین پشتیں آتما پر ماتا کے چکر میں پڑ کر کیا انداز کا تجربہ کرتی رہی اور بھوک کی مرقی رہی۔ جب میں نے ہوش سنبھالا اور دیکھا۔ ہمارا سب کچھ اس نیکی کے بھینٹ چڑھ چکا ہے اور دُنیا جوں کی توں ہے تو میں اپنی آتما کو اپنے پتا کی ہڈیوں کے ساتھ گنگا میں بہا کر اسی شہر میں چلا آیا۔ اور جب سے اس آتما سے ملتی پاٹی ہے، ایسا محسوس کرتا ہوں، جیسے گلے کے بڑھے ہوئے غدود کا آپریشن کر کے نزلے، بخار سے ہمیشہ کے لئے نجات پا گیا ہوں۔

گریش کے مقابلے میں تارا کا شوہر کشور ہے۔ وہ سرکاری دفتر میں مشین کا ایک پُرزہ ہے لیکن ایماندار ہے۔ جب منافع خود سرمایے دار کشور کے منہ پر کوغریہ نہیں سکے تو وہ اس کی کمزور لیکن خوبصورت بیوی تارا

پر حملہ کرتے ہیں۔ پانسور و پے کی نوکری سے، زیور سے، موڑ کی چمک سے اور
بقیمت تاما (نہ جانے اس نام میں ریوٹی کو کیا دلچسپی ہے کہ کئی ڈراموں میں آتا ہے) اگر تیش
کا آبد کار بن کر اپنے شوہر کی محبت کھو دیتی ہے۔

کشور :- ”اب تم مجھ سے کبھی محبت نہیں کر سکتیں۔ اب تم صرف
اُس کشور کو چاہ سکتی ہو، جس کے گاندھوں پر جینت کا کوٹ ہو۔ سہر
پر گرتیش کا ہیٹ ہو۔ منہ میں چوڑا کا سگریٹ ہو اور شخصیت میں ان لوگوں
کا پرتو ہو، جنہیں تم نے کاروں سے اترتے اور ہوٹل کی سیڑھیوں پر چڑھتے
دیکھا ہے!“ اور جب اس گے باوجود تارا نہیں مانتی اور اپنی محبت کا یقین

ان الفاظ میں دلاتی ہے۔ ”لیکن اس کے باوجود میں تمہارے ساتھ رہنا
چاہتی ہوں۔ تم سے پہلے جتنی محبت کرتی ہوں“ — تو کشور کہہ اٹھتا ہے۔

کشور :- ”یہ غلط ہے تارا — محبت تو چراغ کی ایک جھلسلاقی
لو ہے۔ ایک پتلی کمزور سی لو۔ لیکن اس لو کی زندگی اور روشنی بھی خیال کے
دوم سے ہے۔ جب وہ ہاتھ مل کر خیال کی چینی کو اس لو پر رکھ دیتے ہیں تو
یہ دمک اٹھتی ہے۔ لیکن جب وہ ہاتھ اس چینی کو اتار کر پھینک
دیتے ہیں، تو یہ پھر بیوہ ہو جاتی ہے۔ تارا ہماری تمہاری محبت کا سہا
اُجڑ چکا ہے!“

دلی کی گلیوں میں آج جیتے جی کہتے ہیں ایسے سہاگ اُجڑ رہے ہیں۔
— ریوٹی نے اس ڈرامے میں اسی خطرناک ایجے کی طرف اشارہ کیا

یہ سب ڈرامے جن کامیں نے اوپر ذکر کیا ہے، بہت اچھے اور خوبصورت ہیں، اور حیرت انگیز صفاتی اور چابکدستی سے بنے گئے ہیں۔ لیکن اس مجموعے کی معراج و دتین ڈرامے ہیں۔ جن کا ذکر نہیں اب کرنا چاہتا ہوں۔ "انسان"، "کل"، "اگر" "اگر" اور "روشنی"۔ دراصل ان تین ڈراموں میں ریوٹی کافن پورے طور پر نکھر کر شباب پر آیا ہے۔ "کل" میں اس نے والے کل کا ماتم ہے جب دنیا ایٹمی جنگ سے تباہ ہو سکتی ہے اور اس کی مہیب کاریوں کے نتیجے میں پوری انسانی نسل تباہ اور مسخ ہو سکتی ہے۔ اس حد تک کہ تین آنکھوں والے اور دوسروں والے بچے پیدا ہونے لگیں۔ ریوٹی نے اس ڈرامے میں مستقبل کے خدشات کی ایسی ہولناک تصویر کھینچی ہے کہ دل لرز لرز جاتا ہے۔ یہاں پر ریوٹی کے انداز بیان میں بھی تلوار کی سی کاٹ ہے اور مشین گن کی سی بے رحمی ہے۔

چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

کرنل۔ "سار جنٹ وہ دیکھو۔ راجدھانی کے بیچ میں سے بہتی ہوئی ندی دھوپ میں ننگی تلوار کی طرح چمک رہی ہے۔"

مبھکر۔ "عام آدمی کی دنیا میں جنگ کے لئے کوئی گتھائٹس نہ تھی۔ بجز رنج و الم اس نے جنگ سے کوئی توقع وابستہ نہیں کی تھی۔ جنگ اس کے سر پر اس طرح منڈھ دی گئی تھی، جس طرح میرے شانوں پر یہ خاکی وردی !

ایضاً۔ "محبت تم نے صرف ہتھیاروں سے کی۔ عورت کو تم نے فوجی
 راشن کی چیز سمجھا ہے۔ تم انسان نہیں ہو۔ گوشت پوست کے ایک آٹومیٹک
 ہتھیار ہو۔ دنیا تمہارے لئے یا تو فوجی میں ہے یا چاند ماری کا میدان!"
 اُس حنیب دنیا میں جو فوجی کرنل عام لوگوں کی ضروریات معلوم
 کرنے کے لئے عام لوگوں کے پاس جاتا ہے تو ایک نوجوان عورت اپنا
 بچہ اٹھائے ہوئے اس کے پاس آتی ہے اور اسی سے شدت بھری آواز
 میں کہتی ہے۔

عورت۔ "تو لکھو، لکھو۔ میرے بچے کو دو دو چاہیئے، بسکٹ
 چاہیئے، برادری چاہیئے، ایک بالنا چاہیئے، ایک چھوٹا سا خوبصورت
 مکان چاہیئے اور ایک لمبی سی زندگی چاہیئے۔ جسے کوئی جنگ، بم، ایٹم
 بم کبھی ختم نہ کر سکے!"

لیکن اس ڈرامے کا سب سے مہلک حملہ آخری میں ہوتا ہے
 جب جٹان کی طرح مضبوط اور بے رحم دل بھی ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ اس
 لئے کہ آج خود اُس کے گھر میں ایک مسخ شدہ بچہ پیدا ہوا ہے۔ اُس
 وقت جنرل روکر کہتا ہے :-

جنرل۔ "اوہ کرنل۔ یہ ہم نے کیا کر ڈالا۔ اس ایٹم نے ہمیں کہاں
 سے کہاں جا پہنچایا۔" اس وقت کرنل کے الفاظ نہ صرف ڈرامہ نگار بلکہ
 آج کے ہر اُس انسان کی آواز بن جاتے ہیں، جو زندگی چاہتا ہے اور
 زندگی سے پیار کرتا ہے۔

کمر فل - "جزل"، اپنے الزام سے بچنے کی کوشش ذکر و - جب ہم نے ایٹم توڑا تھا تب کیا اُس نے ہم سے کہا تھا — "میرے جہان سوز طاقت سے اپنی سیاسی رقابت لاد۔ نسلی منافرت کی آگ بجھاؤ یہ تم اس کی آگ سے پہاڑوں کے دل بجھلا سکتے تھے۔ زمین سے اس کے سارے خزانے اُگل سکتے تھے۔ ستاروں اور سیاروں سے اُنکے راز افشا کر سکتے تھے لیکن اُس ذلت تم نے یہ بتایا نہ سوچا۔ اور اب۔ اہم پھر اس راستے پر جا رہے ہو۔ جزل اپنی تاریک کے گزرے کل سے اُس کل کے لئے سبق لو، جو اتفاق سے نکلا رہا ہے۔ اور اس حال کے بعد آنے والا ہے!"

ریوتی کا جی اُن بھنوں میں بہت اُجمھتا ہے، جو ہزاروں سال سے انسانی عقل و ضمیر کے سرپرستہ راز بن چکی ہیں اور عقدہ ٹھانیخ کی عورت اختیار کر چکی ہیں۔ وہ آج کی سائنس اور آج کے فہم و ادراک کا سہارا لے کر اُن عقدوں کو پھر سے حل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنی پوری ڈھال ملی کھینچ کر اُن میں صوف کر دیتا ہے شاید اس میں اُس کی خاندانی روایت بھی اُگائی ہوگی کیونکہ ریوتی خود ایک اُونچے براہمنی خاندان سے ہے۔ شاید اُسے وہ برہمنی مٹی اُگسائے ہوں گے۔ جنہوں نے آج سے سینکڑوں بلکہ ہزاروں برس پہلے وہ شاستر لکھے تھے، جن میں پہلی بار کائنات کی اہمیت سے بحث کی گئی تھی۔ "آگ راکھ اور روشنی" میں خدا اور ضمیر اُندر کی آواز ایسے ادق مسائل کو ایک عام آدمی کی زندگی سے تعبیر کر کے اُنہیں ڈرامائی حقیقت کا جامہ پہنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ میرے خیال میں اس سے پہلے کی کوئی

کوشش اتنی کامیاب نہیں ہے، جتنی ریوتی کی یہ دو کاوشیں کامیاب ہیں۔
 ”آگ، راکھ اور روشنی“ اور ”انسان“ اور ان دونوں میں بھی ”میں انسان“
 کو سب سے افضل اور ریوتی کے تمام ڈراموں میں سب سے اچھا سمجھتا ہوں یہاں
 اُس کے ذہنی کی وراثت اور روایت نے سائنس کی بغاوت کو سمو کر اُن
 نئی حقیقتوں کی طرف اشارہ کیا ہے، جہاں اب انسان کا ذہن پہنچ رہا
 ہے۔ رب گوشے صاف نہیں ہونے ہیں۔ ساری تاریکیاں منور نہیں ہوئی ہیں۔
 لیکن روشنی نپا آتی ہے۔ اور اُجا لا بڑھتا اور پھیلتا جا رہا ہے۔ ان دونوں
 ڈراموں میں ریوتی کا تجزیہ شکر کی طرح تیز اور پرمیختس کی طرح جسارت
 آمیز ہے!

رامداس :- ”میں صرت آتما کی آواز سنوں گا۔
 موہن لال :- ”رامداس۔ اگر تم عقل کے راستے سے ہٹ کر آتما
 کے راستے پر جانا چاہتے ہو، تو تمہیں بتانا ہو گا، کہ یہ آتما کیسی ہے، جو
 عقل کی عدم موجودگی میں انسان کو پاگل اور احمق ہونے سے نہیں بچا سکتی۔
 عقل کے گم ہو جانے پر انسان کو ہوش و حواس میں بھی نہیں رکھ سکتی۔“

موہن لال :- ”یہی وہ کیلے کا چھلکا ہے، جس پر تم پیر رکھنے سے
 بھسل گئے۔ یہ درست ہے کہ انسان کے اندر سے عقل کے علاوہ بھی ایک
 آواز آتی ہے۔ لیکن یہ غلط ہے کہ یہ آواز سچائی اور نیکی کا راستہ دکھاتی
 ہے۔“

رامداس - کیوں کہس لئے ؟
 موہن لال - اس لئے کہ یہ آواز سب کے اندر سے ایک جیسی نہیں
 آتی۔ یہ آواز ایک کو وہ راستہ دکھاتی ہے، جسے ہم صحیح کہتے ہیں۔ دوسرے
 کو وہ راستہ جسے ہم ہرکجا غلط کہتے ہیں۔ یہ آواز ہر انسان، ہر زمانہ، ہر
 علاقے، اور اکثر ہر موقع کے ساتھ بدلتی رہتی ہے !
 ” آگ، راکھ اور روشنی“

اور یہ خدا کے لئے.....

موہن لال - رامداس تم نے آتم غلم خیالات کی گولیاں شاید اندھا
 دھند دکھائی ہیں۔ تبھی تم ایسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تم اُس بھگوان کو بھگوان
 کہتے ہو، جو اس انتظار میں ہے کہ معصوم مرتے رہیں، مجرم پینچے رہیں،
 اور جب اس دنیا میں صرف مجرم ہی رہ جائیں یا تمہارے الفاظ میں باپ کا گھڑا
 پُوری طرح بھر جائے تب وہ آٹے اور اپنے انصاف کی بجلی سے اُس ہستی
 کو جلا کر خاک کر دے ؟ رامداس اگر تمہارا بھگوان ایسا ہی ہے، تو وہ اُس
 سپاہی کی طرح گولی سے اڑا دینے کے لائق ہے۔ جو اس انتظار میں کھڑا
 رہتا ہے کہ پہلے مجرم مجرم کا اڑکاب کر لے، اس کے بعد وہ عمل میں آئے گا !
 (آگ، راکھ اور روشنی)

لیکن یہ تو ہلکی ہلکی، دبی دبی سی چٹکیاں ہیں جو بالآخر ڈرامہ نگار کے
 تفکر کے منطقی نتیجے کے طور پر ”انسان“ میں اپنے انجام کو پہنچتی ہیں۔ انسان

اس مجبورے کا بہترین ڈرامہ ہے اور تمثیلی انداز میں لکھا گیا ہے۔ اُدھر سے اس انداز کے ڈراموں میں بڑی آسانی سے صفتِ اول میں رکھا جاسکتا ہے۔

”انسان“ میں ایک ڈاکٹر مر رہا ہے۔ مرتے وقت اُس کے ذہنی پُوپ میں کائنات کے مختلف مظہر اپنی جبروت کی انتہائی شدت کے ساتھ اُجاگر ہوتے ہیں۔ مرتے ہوئے ڈاکٹر کو جو ایک فلسفی کا ذہن اور موجودہ سائنس کا مکمل اور اک رکھتا ہے، سب سے پہلے وقت ڈرتا ہے۔ پھر مذہب آ کے ڈرتا ہے اور آخر میں موت آ کے ڈراتی ہے، مگر ڈاکٹر کو اپنے علم کی روشنی میں، عرفان، نردوان، سکون، جو کچھ بھی کہے، نصیب ہو چکا ہے۔ اور وہ ان ہیولوں میں سے کسی سے نہیں ڈرتا اور پُر سکون انداز میں اپنے اختتام کی طرف بڑھتا ہے۔ کیونکہ ڈرامہ نگار کے الفاظ میں:۔

ڈاکٹر۔ میں مرکز بھی نہیں مروں گا۔ ذرا سوچو کہ تمہاری اصطلاح میں مرکز بھی میرا کیا ہو گا؟ یا تو میں دفن کیا جاؤں گا یا جلادیا جاؤں گا۔ قبر میں دب کر میرا جسم خاک بن جائے گا۔ آگ میں جل کر گیس اور راکھ بن جائے گا۔ کھاد اور راکھ سے سبزہ اُگے گا۔ گیس سے بادل بن کر مینہ برے گا اور سبزہ کو پروان چڑھائے گا۔ اس طرح میں مرتے اور مٹنے کے بجائے تازہ اور مختلف روپوں میں اظہار پا جاؤں گا۔“

(انسان)

اور ————— ”میں پھر اور پھر پیدا ہوتا رہوں گا اُدھر ہر بار جب

پیدا ہوں گا تو پہلے سے زیادہ جوان اور تابناک ہوں گا۔
 یہ فلسفہ حیات عینیت سے کس قدر دُور ہے اور کس قدر اُمید افزا
 ہے۔ یہی جوانی اور توانائی ریلوٹی سرن شرما کے فن کا اصلی جوہر ہے۔ اگر وہ
 واقعی ڈرامے کے میدان میں اسی طرح جسارت آمیز تجربے کرتے رہے
 تو ادبی موت انہیں چھو نہ سکے گی اور ان کے فن کا حسن ایلورا کے پتھروں کی
 طرح زندہ جاوید ہو جائے گا۔

کرشن چندر - دلی

۲۳ جنوری ۱۹۶۱ء

پر حملہ کرتے ہیں۔ پانسور و پے کی نوکری سے، زیور سے، موٹر کی چمک سے اور
بقیمت تاما (نہ جانے اس نام میں رہتی کو کیا دلچسپی ہے کہ کئی ڈراموں میں آتا ہے) گزرتی
کا آبد کار بن کر اپنے شوہر کی محبت کھودیتی ہے۔

کشور :- "اب تم مجھ سے کبھی محبت نہیں کر سکتیں۔ اب تم صرف
اُس کشور کو چاہ سکتی ہو، جس کے کاندھوں پر حینیت کا کوٹ ہو۔ سہر
پر گزرتی کا ہیٹ ہو۔ منہ میں چوڑے کا سگریٹ ہو اور شخصیت میں ان لوگوں
کا پرتو ہو، جنہیں تم نے کاروں سے اترتے اور ہوٹل کی سیڑھیوں پر چڑھتے
دیکھا ہے!" — اور جب اس لمحے باوجود تارا نہیں مانتی اور اپنی محبت کا یقین
ان الفاظ میں دلاتی ہے — "لیکن اس کے باوجود میں تمہارے ساتھ رہنا
چاہتی ہوں۔ تم سے پہلے پہنچ محبت کرتی ہوں" — تو کشور کہہ اٹھتا ہے۔
کشور :- "یہ غلط ہے تارا — محبت تو چراغ کی ایک جھلک لاتی
نہ ہے۔ ایک پتی کمزور سی نو۔ لیکن اس نو کی زندگی اور روشنی بھی خیال کے
ذمے سے ہے۔ جب وہ ہاتھ مل کر خیال کی جہنی کو اس نو پر رکھ دیتے ہیں تو
یہ دمک اٹھتی ہے۔ لیکن جب وہ ہاتھ اس جہنی کو اتار کر پھینک
دیتے ہیں، تو یہ پھر بیوہ ہو جاتی ہے۔ تارا ہمارے تمہاری محبت کا سہا
اُجڑ چکا ہے!"

دلی کی گلیوں میں آج جیتے جی کہتے ہیں ایسے سہاگ اُجڑ رہے ہیں۔
— رہتی نے اس ڈرامے میں اسی خطرناک ایٹم کی طرف اشارہ کیا

یہ سب ڈرامے جن کا میں نے اُدھر ذکر کیا ہے، بہت اچھے اور خوبصورت
 ہیں، اور حیرت انگیز صفائی اور چابکدستی سے بنے گئے ہیں۔ لیکن اس
 مجموعے کی معراج وہ تین ڈرامے ہیں۔ جن کا ذکر نہیں اب کرنا چاہتا
 ہوں۔ "انسان"، "کل" اور "آگ" اراکھ اور روشنی۔ دراصل
 ان تین ٹیلی ڈراموں میں ریوٹی کا فن پورے طور پر نکھر کر شباب پڑ آیا ہے۔ "کل"
 میں اُس آنے والے کل کا ماتم ہے جب دنیا ایٹمی جنگ سے تباہ ہو سکتی
 ہے اور اس کی مہیب کاریوں کے نتیجے میں پوری انسانی نسل تباہ اور مسخ ہو
 سکتی ہے۔ اس حد تک کہ تین آنکھوں والے اور دوسروں والے بچے
 پیدا ہونے لگیں۔ ریوٹی نے اس ڈرامے میں مستقبل کے خدشات کی ایسی
 ہولناک تصویر کھینچی ہے کہ دل لرز رہتا ہے۔ یہاں پر ریوٹی کے انداز
 بیان میں بھی تلوار کی سی کاٹ ہے اور مشین گن کی سی بے رحمی ہے۔
 چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

گرئل۔ "سار جہٹ" وہ دیکھو۔ ر، جد معانی کے بیچ میں سے بہتر پہلی
 ندی دھوپ میں تنگی تلوار کی طرح چمک رہی ہے۔"

میجر۔ "عام آدمی کی دنیا میں جنگ کے لئے کوئی گنہائش نہ تھی۔
 مجز رنج والہم اُس نے جنگ سے کوئی توقع وابستہ نہیں کی تھی۔ جنگ
 اُس کے سر پر اس طرح منڈھ دی گئی تھی، جس طرح میرے شانوں پر
 یہ خاکِ درد سی!"

ایضاً۔ "محبت تم نے صرف ہتھیاروں سے کی۔ عورت کو تم نے فوجی
 راشن کی چیز سمجھا ہے۔ تم انسان نہیں ہو۔ گوشت پوست کے ایک آٹومیٹک
 ہتھیار ہو۔ دنیا تمہارے لئے یا تو فوجی میں ہے یا چاند ماری کا میدان!
 اُس جہیب دنیا میں جب فوجی کرنل عام لوگوں کی ضروریات معلوم
 کرنے کے لئے عام لوگوں کے پاس جاتا ہے تو ایک نوجوان عورت اپنا
 بچہ اٹھائے ہوئے اس کے پاس آتی ہے اور اسی سے شدت بھری آواز
 میں کہتی ہے۔

عورت۔ "تو لکھو، لکھو۔ میرے بچے کو دو دو چاہیئے، بسکٹ
 چاہیئے، برانڈی چاہیئے، ایک پالنا چاہیئے، ایک چھوٹا سا خر بھرت
 مکان چاہیئے اور ایک لمبی سی زندگی چاہیئے۔ جیسے کوئی جنا، ایم، ایٹم
 بم اکبھی ختم نہ کر سکے!"

لیکن اس ڈرامے کا سب سے مہلک حملہ آخری سین میں ہوتا ہے
 جب چٹان کی طرح مضبوط اور بے رحم دل بھی ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ اس
 لئے کہ آج خود اُس کے گھر میں ایک مسخ شدہ بچہ پیدا ہوا ہے۔ اُس
 وقت جنرل روکر کہتا ہے :-

جنرل۔ "اوہ کرنل۔ یہ ہم نے کیا کر ڈالا۔ اس ایٹم نے ہمیں کہاں
 سے کہاں جا پہنچایا۔" اس وقت کرنل کے الفاظ نہ صرف ڈرامہ نگار بلکہ
 آج کے ہر اُس انسان کی آواز بن جاتے ہیں، جو زندگی جاہتا ہے اور
 زندگی سے پیار کرتا ہے۔

کر نکل۔ "جنرل، اپنے الزام سے بچنے کی کوشش نہ کرو۔ جب ہم نے ایٹم توڑا تھا تب کیا اُس نے ہم سے کہا تھا۔" میری جہان سوز طاقت سے اپنی سیاسی رقابت لا۔ نسلی منافرت کی آگ بجھاؤ یہ تم اس کی آگ سے پہاڑوں کے دل پگھلا سکتے تھے۔ زمین سے اس کے سارے خزانے اُگلوا سکتے تھے۔ ستاروں اور سیاروں سے اُنکے ہزار افشا کروا سکتے تھے لیکن اُس ذلت تم نے یہ تو مجھ نہ سوجھا۔ اور اب۔ اب تم پھر اُس راستے پر جا رہے ہو۔ جنرل اپنی تاریخ کے گزرے کل سے اُس کل کے لئے سبق لو، جو اتفاق سے بچ رہا ہے۔ اور اس حال کے بعد آنے والا ہے!"

ریوٹی کا جی اُن بحثوں میں بہت اُلجھتا ہے، جو ہزاروں سال سے انسانی عقل و ضمیر کے سرپرستہ راز بن چکی ہیں اور عقد و ملائیم کی عسدت اختیار کر چکی ہیں۔ وہ آج کی سائنس اور آج کے فہم و ادراک کا سہارا لے کر اُن عقدوں کو پھر سے حل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنی پوری ڈرامائی قوت اُن میں من کر دیتا ہے شاید اس میں اُس کی خاندانی روایت بھی اُکائی ہوگی کیونکہ ریوٹی خود ایک اُوچے براہمنی خاندان سے ہے۔ شاید اُسے وہ روشنی سنی اُکائے ہوں گے۔ جنہوں نے آج سے سینکڑوں بلکہ ہزاروں برس پہلے وہ شامستر لکھے تھے، جن میں پہلی بار کائنات کی اہمیت سے بحث کی گئی تھی۔ "آگ راکھ اور روشنی" میں خدا اور ضمیر اُندر کی آواز ایسے ادق مسائل کو ایک عام آدمی کی زندگی سے تعبیر کر کے اُنہیں ڈرامائی حقیقت کا جامہ پہنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ میرے خیال میں اس سے پہلے کی کوئی

کوشش اتنی کامیاب نہیں ہے، جتنی ریوی کی یہ ڈو کاوشیں کامیاب ہیں۔
 ”آگ، راکھ اور روشنی“ اور ”انسان“؛ اور ان دونوں میں بھی ”انسان“
 کو سب سے افضل اور ریوی کے تمام ڈراموں میں سب سے اچھا سمجھتا ہوں یہاں
 اُس کے ذہنی کی وراثت اور روایت نے سائینس کی بغاوت کو سمو کر ان
 نئی حقیقتوں کی طرف اشارہ کیا ہے، جہاں اب انسان کا ذہن پہنچ رہا
 ہے۔ سب گوشے صاف نہیں ہونے ہیں۔ ساری تاریکیاں منور نہیں ہوئی ہیں۔
 لیکن روشنی نظر آتی ہے۔ اور اُجالا بڑھتا اور پھیلتا جا رہا ہے ان دونوں
 ڈراموں میں ریوی کا تجزیہ شکر کی طرح تیز اور پرمیختس کی طرح جسارت
 آمیز ہے!

رامداس :- ”میں صرف آتما کی آواز سنوں گا۔
 مومن لال :- ”رامداس۔ اگر تم عقل کے راستے سے ہٹ کر آتما
 کے راستے پر جانا چاہتے ہو، تو نہیں بتانا ہوگا، کہ یہ آتما کیسی ہے، جو
 عقل کی عدم موجودگی میں انسان کو پاگل اور احمق ہونے سے نہیں بچا سکتی۔
 عقل کے گم ہو جانے پر انسان کو ہوش و حواس میں بھی نہیں رکھ سکتی۔“

مومن لال :- ”یہی وہ کیلے کا چھلکا ہے، جس پر تم پیر رکھنے سے
 بھٹک گئے۔ یہ درست ہے کہ افسان کے اندر سے عقل کے علاوہ بھی ایک
 آواز آتی ہے۔ لیکن یہ غلط ہے کہ یہ آواز سچائی اور نیکی کا راستہ دکھاتی
 ہے۔“

رامداس - کیوں کہس لئے ؟

مومن لال - اس نے مگر یہ آواز سب کے اندر سے ایک جیسی نہیں
آتی۔ یہ آواز ایک کو وہ راستہ دکھاتی ہے، جیسے ہم صحیح کہتے ہیں۔ دوسرے
کو وہ راستہ جیسے ہم صریحاً غلط کہتے ہیں۔ یہ آواز ہر انسان، ہر زمانہ، ہر
علاقہ، اور اکثر ہر موقع کے ساتھ بدلتی رہتی ہے !
” آگ، راکھ اور روشنی “

اور یہ خدا کے لئے.....

مومن لال - رامداس تم نے آتم غلم خیالات کی گولیاں شاید اندھا
دُھند کھائی ہیں۔ تبھی تم ایسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تم اُس بھگوان کو بھگوان
کہتے ہو، جو اس انتظار میں ہے کہ معصوم مرتے رہیں، مجرم پھینچے رہیں،
اور جب اس دنیا میں صرف مجرم ہی رہ جائیں یا تمہارے الفاظ میں پاپ کا گھڑا
پوری طرح بھر جائے تب وہ آئے اور اپنے انصاف کی بجلی سے اُس مہستی
کو جلا کر خاک کر دے ؟ رامداس اگر تمہارا بھگوان ایسا ہی ہے، تو وہ اُس
سپاہی کی طرح گولی سے اڑا دینے کے لائق ہے۔ جو اس انتظار میں کھڑا
رہتا ہے کہ پہلے مجرم مجرم کا اڑکاب کر لے، اس کے بعد وہ عمل میں آئے گا !
(آگ، راکھ اور روشنی)

لیکن یہ تو ہلکی ہلکی، دبی دبی سی چٹکیاں ہیں جو بالآخر ڈرامہ نگار کے
تفکر کے منطقی نتیجے کے طور پر ”انسان“ میں اپنے انجام کو پہنچتی ہیں۔ انسان،

اس مجموعے کا بہترین ڈرامہ ہے اور تمثیلِ انداز میں لکھا گیا ہے۔ اُردو سے اس انداز کے ڈراموں میں بڑی آسانی سے صفتِ اول میں رکھا جاسکتا ہے۔

”انسان“ میں ایک ڈاکٹر مر رہا ہے۔ مرتے وقت اُس کے ذہنی ہونٹوں میں کائنات کے مختلف مظہر اپنی جبروت کی انتہائی شدت کے ساتھ اُجاگر ہوتے ہیں۔ مرتے ہوئے ڈاکٹر کو جو ایک فلسفی کا ذہن اور موجودہ سائنس کا مکمل ادراک رکھتا ہے، سب سے پہلے وقت ڈرتا ہے۔ پھر مذہب آ کے ڈرتا ہے اور آخر میں موت آ کے ڈراتی ہے، مگر ڈاکٹر کو اپنے علم کی روشنی میں، عرفان، نزوان، سکون، جو کچھ بھی کہے، نصیب ہو چکا ہے۔ اور وہ ان ہیولوں میں سے کسی سے نہیں ڈرتا اور پُر سکون انداز میں اپنے اختتام کی طرف بڑھتا ہے۔ کیونکہ ڈرامہ نگار کے الفاظ میں:-

ڈاکٹر۔ میں مرکز بھی نہیں مروں گا۔ ذرا سوچو کہ تمہاری اصطلاح میں مرکز بھی میرا کیا ہو گا؟ یا تو میں دفن کیا جاؤں گا یا جلادیا جاؤں گا۔ قبر میں دب کر میرا جسم خاک بن جائے گا۔ آگ میں جل کر گیس اور راکھ بن جائے گا۔ کھاد اور راکھ سے سبزہ اُگے گا۔ گیس سے بادل بن کر مینہ برے گا اور سبزہ کو پروان چڑھائے گا۔ اس طرح میں مرنے اور مٹنے کے بجائے تازہ اور مختلف روپوں میں اظہار پا جاؤں گا۔“

(انسان)

اور ————— ”میں پھر اور پھر پیدا ہوتا رہوں گا ابد ہر بار جب

پیدا ہوں گا تو پہلے سے زیادہ جوان اور تابناک ہوں گا۔
 یہ فلسفہ حیات عینیت سے کس قدر دُور ہے اور کس قدر اُمید افزا
 ہے۔ یہی جوانی اور توانائی ریلوئی سرن شرما کے فن کا اصلی جوہر ہے۔ اگر وہ
 واقعی شرما کے میدان میں اسی طرح جسارت آمیز تجربے کرتے رہے
 تو ادبی موت انہیں چھو نہ سکے گی اور اُن کے فن کا ٹھن ایلورا کے پتھروں کی
 طرح زندہ جاوید ہو جائے گا۔

کرشن چندر - دہلی
 ۳۴ جنوری ۱۹۶۱ء

دُشمن

کردار

گریش ایک نوجوان
سرودج گریش کی بیوی
نریش گریش کا دوست

پہلا منظر

گریش کا ڈرائیونگ رُوم، گریش اور اُس کا دوست نریش آمنے سامنے
کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔

نریش۔ نہیں یاد ہے، ہم تمہیں کیا کہا کرتے تھے، گریش؟ — ڈرٹی مونسٹر
(Dirty monster) اور سچ تم لگتے بھی ایسے ہی تھے — تمہارا وہ
لساقد، بھکی مگر، میلی پٹنوں، بڑھے بال اور بالش کو ترستے ہوئے جو تھے —
کالج میں ان دنوں تم انسان نظر نہیں آتے تھے۔

گریش۔ (دہنتے ہوئے) چلو خیر — اب تو تمہیں انسان نظر آتا ہوں۔
نریش۔ انسان ہی نہیں، بلکہ ایک خوبصورت، سبھیلا انسان۔ اب تمہارا جسم بھر گیا
ہے۔ چہرہ پر خشکی کی جگہ چمک آگئی ہے۔ بال تراشے، سنوارے اور لباس

صاف اور مستحضر نظر آتا ہے۔ لیکن یار یہ انقلاب کیسے آیا؟

گریش - تمہاری بھائی کی وجہ سے۔

نریش - یقیناً اس کی اور کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ تمہاری ذات سے تو اس خوشگوار گریٹ انقلاب کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔

گریش - ہاں یار نریش۔ شادی کے ایک ڈیڑھ سال تک تو میں سرورج کے لئے ایک مسئلہ بنا رہا۔ یوں سمجھو کہ جہاں سے گزرتا، چیزیں گرتا، پھیلاتا اور بکھیرتا چلا جاتا۔ سرورج بیچاری میرے پیچھے پیچھے چیزیں اٹھاتی اور سنوارتی پھرتی۔ صبح کو وہیں دفتر جاتا تو کمرے کی حالت ایسی ہوتی، جیسے زلزلہ آیا ہو لیکن شام کو لوٹتا، تو ہر چیز قرینے سے لگی پاتا۔ یہی حال میرے کپڑوں کا تھا۔ کبھی ٹنک میرا ہنسنے ہی نہ پاتے تھے۔

نریش - یوں کہو کہ تقدیر کے سکندر بچلے۔

گریش - ہاں یار۔ اس معاملے میں یقیناً تقدیر کو سراہتا ہوں۔ سرورج نے میری زندگی میں ایک خوبصورت انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ مجھ پر اور اس گھر کی ہر چیز پر اس کے سلیقے اور سکھنے کی گہری چھاپ ہے۔

نریش - (نولو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ انہیں کی تصدیق ہے نا؟

گریش - ہاں، اور ساتھ میں میری بچی ہے۔ کم کم۔

نریش - گریش تمہیں یاد ہے، تم کہا کرتے تھے تمہیں ایسی خوبصورتی چاہیے جس میں سوز کی ہلکی جھلک ہو۔ اب جانکر جی کو اس لئے پسند کیا کرتے تھے نا؟

گریش - ہاں۔ لیکن یہ اس وقت کیسے یا آیا؟

نریش - اس لئے کہ تمہاری خواہش بھی پوری ہو گئی۔ بھابی کی آنکھیں دیکھو۔

کس قدر صبر، کتنی گہری اور کتنی انتہا۔ لیکن ان میں اُداسی کا ایک باسی پھول بھی

پڑا ہے جس نے ان آنکھوں ہی میں نہیں بلکہ سارے چہرے پر ایک اُداسی اور ایک سوز کی گھلاوٹ پیدا کر دی ہے۔ لگتا ہے ان آنکھوں کے کناروں کو آنسوؤں نے دھو دھو کر پوڑ کیا ہے۔

گریش۔ تم تو شاعری کرنے لگے ؟
نریش۔ میں نے آج تک شاعری نہیں کی گریش۔ یہ اُداس اُداس آنکھیں اور تنہا تنہا پلکیں اپنی گہرائیوں میں انسان کی تنہا ہادی آتما کو تنہا کرتی ہیں اس طرح سُلا سکتی ہیں، جیسے ماں اپنے بچے کو۔

گریش۔ محب بات ہے کہ تم دہی باتیں کہہ رہے ہو نریش۔ جو میں نے محسوس کی ہے، لیکن جنہیں الفاظ میں ڈھالنے کی کوشش نہیں کی۔ آج مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔۔۔ میں بیمار ہوا تھا۔ ایک رات میری حالت بہت خراب ہو گئی۔ ڈاکٹر بھی ناامید لوٹ گیا۔ سرج میرے سر ہانے بیٹھی تھی۔ میں نے آنکھیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس وقت میری آنکھوں میں غرت بھی تھا اور باہمی بھی اور حسرت بھی۔ لیکن اسی وقت سرج نے اپنا کپکپایا ہوا ہاتھ میرے ماتھے پر رکھ دیا اور اپنی پلکیں کچھ ایسے بند کر لیں جیسے اس نے مجھے اپنی پلکوں میں چھپا کر رکھ لیا ہو، اور نریش، میں ایسے سو گیا، جیسے کوئی تنہا ہمارا بچہ سو جاتا ہے۔

(باہر ٹیکسی کے رکنے کی آواز اور ہانڈی دینگ دینگ)

لو سرج ڈاکٹر کے ہاں سے لوٹ آئی۔

(سرج ڈرائیونگ روم میں داخل ہوتی ہے)

گریش۔ (تعارف کرتے ہوئے) سرج — میرے دوست نریش ؛
سرج۔ اوہ آپ آگئے — منے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں آپ کے سواگت

کسے بڑے گھر سے ملے۔ مجھے آپ کے آنے کی خبر تھی لیکن کچھ اچانک بیمار ہو گئی۔
اب اسے لے کر مجبوراً ڈاکٹر کے یہاں !.....!

ٹریش۔ ایسی کوئی بات نہیں بھابی جی۔ آپ یہاں نہیں تھیں، لیکن یہاں کی
ہر چیز سے آپ کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ سچی کہاں ہے؟
مسروج۔ نوکروں کی پچھلی طرف سے اندازے لگتی ہے۔ ابھی یہی کہتی ہوں اسے۔ آپ
اس وقت چائے پیس لے یا کوئی ٹھنڈی چیز؟
گریش۔ کوئی چیز بھجوا دیجئے۔ میں چائے کے فوراً بعد لستی اور لستی کے فوراً
بعد دودھ پی لیتا ہوں۔

مسروج۔ (متفکر ہو کر) نہیں نہیں۔ ایسا نہ کیا کیجئے۔ کبھی کبھی جسم ہماری لا پرواہیوں کو
برداشت نہیں کر سکتا۔ اچھائیں ابھی چائے لاتی ہوں۔
(اندھ چلی جاتی ہے)

ٹریش۔ گریش، میں سچ کہتا ہوں، تم بے حد خوش نصیب ہو۔
گریش۔ اپنے منہ سے ہاں کرنا برا لگتا ہے ٹریش۔ لیکن ہاں کہے بغیر ہا بھی نہیں
جانا (کیا ایک سنجیدگی سے دہر کرتے ہوئے اور موضوع بدلتے ہوئے اچھا ان
باتوں کو چھوڑو۔ یہ تو بتاؤ، کالج کے ساتھی کیسے ہیں؟ میں تو سب سے
انگ ہو گیا ہوں۔

ٹریش۔ ارے سب اچھے ہیں۔ یہاں تک کہ تم جیسے گاؤدی بھی۔
گریش۔ (ہنستے ہوئے) اچھا اچھا۔ یہ تو بتاؤ شام مندر کہاں ہے؟
ٹریش۔ وہ پچھلے دنوں گود کھپر میں ڈبئی کلکٹر تھا۔
گریش۔ بہن آگے بھل گیا؟
ٹریش۔ ہاں نقد ہر کا سکندر بھلا۔ یہ تو تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ نارائن ایکٹرین گیا ہے۔

گریش۔ ہاں۔۔۔ میں یہی میں اس سے بلا بھی تھا۔ ٹھٹھا ہیں سالے کے مار اُسے شروع ہی سے شوق تھا ایک ٹنگ کا۔

گریش۔ چلو اُسے تو شروع سے شوق تھا۔ مگر اس قسم کو کس بات کا شوق تھا؟ کچھ کل ایک اخبار کا ایڈیٹر بنا ہوا ہے۔

گریش۔ (تعجب سے) تھنی اور ایڈیٹر؟ ایسے تو کن میلیا ہونا چاہئے تھا۔ مگر اُس لحاظ سے تو اپنے سب ساتھی زندگی میں اپنے اپنے مقام پر پہنچ گئے ہیں۔

گریش۔ ہاں (گہرا سانس لے کر) سب زندگی میں کامیاب ہو گئے لیکن بے چارہ دود۔! گریش۔:۔۔۔ دود؟۔۔۔ وہ تمہارا دوست؟ اُسے کیا ہوا؟

گریش۔ اُس نے خودکشی کر لی۔

گریش۔ (حیرت سے) خودکشی؟

گریش۔:۔۔۔ ہاں۔۔۔ بڑی دردناک موت تھی۔

گریش۔ ادہ۔۔۔ مجھے معلوم نہیں، کیونکہ جس سال وہ ہمارے ہوسٹل میں آیا، میں کالج چھوڑ کر چلا گیا تھا، لیکن تم نے ایک بار ذکر کیا تھا، کہ وہ کوئی ریسیور مگر رہا تھا۔

گریش۔ اس نے اپنا مقبوس کتس بھی کر لیا تھا۔ مگر موت اس کی تاک میں تھی۔

گریش۔ کیا ہوا؟

گریش۔ کیا بتاؤں۔۔۔ کمبخت نے مجھے بھی اس وقت بتایا جب پانی سر سے گزر چکا تھا۔

گریش۔ کیا محبت؟

گریش۔ ہاں۔۔۔ اور اس محبت نے اس کی جان لے ڈالی۔

گریش۔ لیکن وہ تو بہت سیدھا سادہ لڑکا نظر آتا تھا۔

گریش۔ اسی لئے تو اپنی جان تک دے بیٹھا۔ وہ جتنا سیدھا تھا، اتنا ہی جذباتی

گریش - کچھ نہیں۔ نریش نے اپنے ایک دوست کی کہانی سنائی۔ بے چارے نے خودکشی کر لی۔

سرسرج - (وجہ کہ) خودکشی؟

(اور ایک ساتھ سرسرج کا سارا جسم لرز اٹھتا ہے۔ ٹرے اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گر پڑتی ہے، اور وہ خوفزدہ ہو کر بُری طرح ہنسنے لگتی ہے۔ گریش اور نریش اُٹھ کر ٹے سے ہار اُٹھتے ہیں۔)

گریش - کیا ہو سرسرج؟

نریش - آپ کو کیا ہوا بھابی جی؟

گریش - تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے سرسرج؟

سرسرج - (اپنے آپ کو سنبھال کر) ہاں..... ہاں..... میں ٹھیک ہوں۔ بس مجھے کسی کی خودکشی کی بات.....

نریش - آپ اس وقت آرام کیجئے بھابی جی۔۔۔۔۔ وہ تو میرا دوست تھا۔ ان کا نہیں۔

گریش - تم اندر چلو سرسرج۔۔۔۔۔ میں تمہیں سہارا دیتا ہوں۔

سرسرج - نہیں نہیں۔ میں خود چلی جاؤں گی۔ آپ مجھے معاف کریں۔۔۔۔۔

نریش - کیسی بات کرتی ہیں آپ۔ گریش کو ایسی بُری بات کا ذکر آپ کے سامنے کرنا ہی نہیں چاہیئے تھا۔ آپ اندر جائیں۔

گریش - تم اندر بغل والے کمرے میں جا کر کپڑے بدل لو نریش۔ میں ابھی آتا ہوں۔
نریش - ہاں، ہاں۔۔۔۔۔ تم جاؤ۔

(گریش اور سرسرج اندر چلے جاتے ہیں۔ نریش جھک کر پاس رکھا ہوا سوٹ کیس اُٹھاتا ہے۔ اور بغل والے کمرے میں چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر

گریش کا وہی ڈرائیونگ روم، صوفے پر گریش اور سروج بیٹھے ہیں۔ سروج کپڑے پر ایک ٹیبل بجالا رہی ہے۔
 سرفراز - آپ کے دوست گریش ابھی تک نہیں آئے؟
 گریش - آجائے گا۔ اس کے دور کے رشتہ دار یہاں رہتے ہیں، اُن سے ملنے گیا ہے۔

سروج - پھر بھی بہت دیر ہو گئی۔ اندھیرا ہو چلا ہے، انہیں اب تک آجانا چاہیے تھا۔
 گریش - تم بہت جلدی گھبرا جاتی ہو۔ وہ اس شہر میں نیا مقولہ ہی ہے۔ آجائے گا۔
 سروج - (کچھ لمحے خاموش ہو کر) پڑا نئے دوستوں سے بل کر بہت خوشی جوتی ہے نا؟
 گریش - ہاں۔۔۔ اور خاص طور پر اس وقت جب وہ پہلے جیسے غلوں اور محبت سے جلتے ہیں۔ گریش کہہ رہی ہیں میرے لئے پہلے جیسی محبت ہے۔ اور سب سے بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ وہ تمہیں بھی پسند کرتا ہے۔ کل تمہاری بے حد تعریف کر رہا تھا۔

سروج - میری؟ بھلا مجھ میں کیا ہے!
 گریش - تم میں کیلئے، میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا سروج۔ لیکن اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تمہیں پانے کے بعد مجھے کسی اور چیز کو پانے کی چاہ نہیں رہی۔ انسان کچھ پیسنے دیکھتا ہے، کچھ چیزوں کا تصور کرتا ہے۔ اس کی آتما کیس کے پیار کے لئے بھگتی پھرتی ہے۔ میں نے تمہیں پا کر سب کچھ پالیا ہے۔
 سروج - بس بس اور زیادہ نہ کہو (کیا ایک اور سس ہو جاتی ہے) میں اتنی اچھی نہیں ہوں۔ یہ تمہارا پیار ہے، جو میں تمہیں ایسی دکھاتی دیتی ہوں۔

گریش۔ اسے تم پھر اس ہو گئیں؟ سروج کیا بات ہے کہ جب کبھی میں اپنے دل کی بات تم پر کھولنے لگتا ہوں، اپنا پیار جتانے لگتا ہوں، تم اس سے چھلکے ہو۔ تمہاری ہلکیں بند ہو جاتی ہیں، اور ان سے آنسو ٹپکنے لگتے ہیں۔ تم تو اپنے پیار مجھ پر جتنا لیتی ہو۔۔۔ میری ذرا ذرا اسی بات کا خیال کر کے، میری ہر تمنا پوری کر کے، لیکن جنب کھیں، اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ تم مجھے روک دیتی ہو۔ میں ترستارہ جاتا ہوں۔

سروج۔ لیکن مجھے تو معلوم ہے کہ آپ مجھے کتنا چاہتے ہیں۔ مجھے یہ سب کچھ سننے کی ہزرت محسوس نہیں ہوتی۔

گریش۔ سچ؟

سروج۔ ہوں۔

گریش۔ سروج میری زندگی تمہاری زندگی میں کچھ اس طرح گتھ گئی ہے کہ تمہارا۔۔۔ بغیر میں جی نہیں سکتا۔ نریش نے اپنے ایک دوست کی کہانی سنائی تھی جس نے محبت میں ناکام ہو کر خودکشی کر لی۔ تمہیں پانے سے پہلے شائدیں اس نے اس تدم کو جنون قرار دیتا لیکن اب میں محسوس کر سکتا ہوں کہ مجھے ہم پیار کر رہے ہیں، اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔

سروج۔ (بہت سنبھل کر) نریش جی کے کسی دوست نے خودکشی کر لی تھی؟

گریش۔ ہاں۔۔۔ وہ بے حد ساس تھا۔ محبت میں ناکامی برداشت نہ کر سکا

لیکن مجھے یہ ذکر تم سے نہیں کرنا چاہیئے تم تو ویسے ہی اوس دہتی ہو۔

(نریش جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا کمرے میں داخل ہوتا ہے۔)

نریش۔ بھئی آپ لوگ مجھے معاف کیجئے گا، کافی دیر ہو گئی۔ بھائی جی۔ آپ بے

جلدی سے تیار ہو جائیئے گا۔۔۔ سینا جانا ہے۔

گریش - سینما؟

گریش - ہاں مار۔ بہت اچھی فلم ہے۔ اور اس کا آخری شو ہے۔ جلدی تیار ہو جائیے
بھابی، میں ٹکٹ لے آتا ہوں۔

سروج - لیکن میں.....!

گریش - گریش یہ تو نہیں جاسکیں گی۔ بچی کی طبیعت خراب ہے اور آٹا رات بھر کی ٹھنڈی
لے کر چلی گئی ہے۔

گریش - ارے۔

سروج - مگر کوئی بات نہیں۔ یہ آپ کے ساتھ چلے جائیں گے۔

گریش - لیکن تم؟..... اکیلی.....!

سروج - تو کیا ٹھہرے؟ کوڑ بند کر لوں گی۔ آپ ان کے ساتھ ضرور جاییے۔ بے چارے
ٹکٹ خرید لائے ہیں۔

گریش - بھابی — سچ اگر مجھے کُم کی بیماری کا خیال ہوتا۔ تو ہرگز ٹکٹ نہ لاتا۔

سروج - تو کیا ہوا — آپ اُٹھئے نا۔

گریش - اچھا۔ لیکن ہم ایک بجے کے قریب لوٹیں گے۔

سروج - کوئی بات نہیں۔ آپ بے فکر ہو کر جاییے۔

گریش - آؤ گریش۔

گریش - چلو۔ اچھا بھابی۔

سروج - آپ جاییے — دیر نہ ہو جائے۔

(دونوں باہر نکل جاتے ہیں۔ سروج اُٹھ کر اندر چلی جاتی ہے)

(پتہ)

تیسرا منظر

اوی ڈرائینگ روم، گریش اور تریش شبِ خمائی کے کپڑے پہنے صبح کی چائے پنی رہے ہیں۔

تریش۔ کیوں رات والی تصویر تھی نا، غضب کی ؟

گریش۔ ہاں ہاں۔۔۔ بڑی صندوق تصویر تھی۔ اب تک اثر باقی ہے۔

تریش۔ عورت کی ٹریجڈی کیا خوب پیش کی تھی۔

گریش۔ ہاں۔۔۔ اور دوست نہ جاننے کیوں تصویر دیکھتے ہوئے مجھے کئی بار وہ

کی محبوبہ یاد آگئی۔ میں وہ دیا اس کی محبوبہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا لیکن

کیا وہ وہی موت کے بعد وہ وہ کی محبوبہ اس جذباتی کرب اور ذہنی کشمکش سے

نہ گھڑی ہوگی، جس سے رات والی فلم کی ہیروئن گھڑی۔ اس پر کیا مبنی ہوگی،

جب اس کی شادی ہوئی ہوگی ؟ کس طرح محبت کر سکی ہوگی وہ اپنے شوہر سے

تریش کیا نہیں کچھ نہیں معلوم، اس دہائی پر کیا گھڑی ؟

تریش۔ نہیں۔۔۔ دراصل میں نے تو اسے دیکھا بھی نہیں۔ شاید میں اس سے

بلنے کی کوشش کرتا لیکن امتحان ختم ہو گئے، اور میں لکھنؤ سے چلا آیا لیکن

خواہش مزور ہے کہ زندگی میں ایک بار اس سے ملوں اور اس کی امانت اسے

لوٹا دوں۔

گریش۔ امانت ؟

تریش۔ ہاں۔۔۔ میرے پاس اس کے جوہ خطوط محفوظ ہیں، جو اس نے وہ وہ کو

لکھے تھے۔ وہ آخری دنوں میں میرے ساتھ ہی رہنے لگا تھا۔ فریب

کے ڈرامک میں کھٹا بھی نہیں تھا۔ اپنے روپے اور خط میرے ہی پاس رکھتا تھا۔

لگانے کی کوشش کروں گا۔

گریش۔ مگر وہ یہی کہاں تھی؟

نریش۔ حضرت گنج میں۔

گریش۔ (دبچپی سے) حضرت گنج میں؟ اس کے والد کا کیا نام تھا؟

نریش۔ یہ مجھے معلوم نہیں بس اتنا یاد پڑتا ہے وہ وہ انہیں لکھنؤ کا بہت بڑا

بیوپاری بناتا تھا۔۔۔ شاید کاغذ کا۔

(گریش چونک اٹھتا ہے، لیکن نریش کو اسکی خبر نہیں ہوتی۔ وہ مگر بیٹ

کے دعوئیں میں اذیت مندی آنکھوں سے خفا کو گھورتا رہتا ہے۔)

گریش۔ کیا کہتے ہو؟

نریش۔ ہاں، ہاں۔ کاغذ کے بڑے بیوپاری کافی دوس کے برابر ان کی دکان تھی۔

گریش۔ (بیٹھے بیٹھے، اٹھ کھڑا ہوتا ہے، اور سٹو کھے گلے سے بول اٹھتا ہے) سرج۔

نریش۔ (چونک کر کچھ نہ سمجھتے ہوئے) سرج؟ بھائی؟ کہاں ہیں؟ (اڑ کر دیکھتا

ہے۔ مین اس وقت سرج دروازے سے کمرے میں داخل ہوتی ہے) آئیے

آئیے بھابی جی۔

سرج۔ آپ نے چائے پی لی؟ ارے آپ کو کیا ہو گیا ہے؟

گریش۔ (سٹو کھے گلے سے، نظریں پھلتے ہوئے) کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔

سرج۔ کیا سر میں درد ہے؟

نریش۔ ابھی تو تم ٹھیک تھے، یکایک کیا ہو گیا؟ چہرہ سفید ہو رہا ہے۔

گریش۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔ میرے سر میں درد ہے۔ میں اندر جا کر سوؤں گا۔

سرج۔ آئیے، میں بستر بچھاؤں۔

گریش۔ نہیں۔ میں خود بچھاؤں گا۔ تم یہیں ٹھہرو۔۔۔۔۔ نریش کے پاس۔

نریش - نہیں کیا ہو گیا ہے ؟ ابھی تو تم ٹھیک تھے۔

گریش - بس ۔۔۔ میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔

نریش - اے حمّاب بھی وہی ہو۔ تمہاری بے ہودگی گئی نہیں۔

گریش - (بڑی تلخی سے) ہاں گئی نہیں۔ میں بے ہودہ ہی نہیں، احمق اور اندھلا بھی ہوں۔

نریش - (مجموع ہو کر) گریش ! تم سمجھید ہو گئے ؟ مجھے معاف کر دو۔ میرا مدعا تمہاری ہتک کرنا نہیں تھا۔

سرج - یہ آپ نے انہیں کیا کہہ دیا ؟ انہوں نے تو مذاق کیا تھا۔

گریش - (اسی تلخی سے) اور مذاق کرنے اور بے وقوف بنانے کے لئے دنیا میں ایک میں ہی رہ گیا ہوں ؟

نریش - گریش ! میں ایک دفعہ پھر تم سے معافی مانگتا ہوں۔ شاید تمہیں میرا یہاں رہنا پسند نہیں آیا۔

گریش - (پلٹ کر) نہیں نہیں نریش۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ تم مجھے معاف کر دو کیونکہ میں ہوش میں نہیں ہوں۔ پاگل ہو گیا ہوں۔

(منہ چھپا کر اندر چلا جاتا ہے۔ نریش اندر مرج اس)

کے پیچھے پیچھے اندر جاتے ہیں۔)

”پردہ“

چوتھا منظر

(دہی ڈرائیگ روم، لینڈر سولہ تاریخ دکھا رہا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہفتہ گزر گیا ہے۔ گریش ہاتھ میں ایک پکیٹ لئے ہوئے بکھلایا سا کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ ادھر اُدھر دیکھتا ہے، اور یہ یقین کر کے کہ

سُورج۔ یہ کیا لائے؟

گریش۔ تمہارے لئے ساڑیاں۔

سُورج۔ میرے لئے ساڑیاں؟ لیکن ابھی پر سون تو آپ دو ساڑیاں لائے تھے۔

گریش۔ تو کیا ہوا؟ (دب کر کہتا ہے) دیکھو یہ رہی ساڑیاں۔

سُورج۔ (چونک کر) لیکن یہ بھی بڑے شوخ رنگ کی ہیں۔

گریش۔ تو کیا ہوا؟

سُورج۔ میں نے آپ سے کہا تھا، مجھے شوخ رنگ اچھے نہیں لگتے۔

گریش۔ کیوں اچھے نہیں لگتے؟

سُورج۔ (اُداسی سے) میرے رنگ پر نہیں کھلتے۔

گریش۔ یہ بھی ایک ہی کہی۔ کہ تمہارے سفید رنگ پر شوخ رنگ نہیں کھلیں گے۔

اب میں تمہیں یہ ہلکے رنگ کی ساڑیاں پہننے نہیں دوں گا۔ (دو سراپکٹ

سامنے رکھتے ہوئے) اور یہ رہا تمہارے میک اپ کا سامان۔

سُورج۔ میک اپ کا؟ یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ آپ تو جانتے ہیں کہ میں پاؤڈر تک نہیں لگاتی۔

گریش۔ اسی لئے تو سب کچھ لایا ہوں (ابہ میں بغیر دانستہ طور پر بے رحمی اور سختی جھلکے لگتی ہے)۔

اب تم شوخ رنگ کے کپڑے پہنو گی، اور میک اپ کر دو گی۔ میں اب تمہیں بزرگ

اُداس اور غمگین نہیں رہنے دوں گا۔ تمہیں ہنسنا ہو گا۔ کھنکھلانا ہو گا۔ سمارٹ

بنا ہو گا۔ کلب جانا ہو گا۔

سُورج۔ ان دو تین دنوں میں آپ کو عجیب کچھ ہو گیا ہے؟ ہم تو اب تک اپنی سادہ زندگی

میں خوش تھے۔ آپ خود کہتے تھے، زندگی میں ہر ساقی ندی جیسا اُتنا دلچسپ اور پُر

کی نشانی ہے۔ اُدھارے بچی بھی ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے ہمیں عیش کرنا

اور ایسی دلی جگہ جانا زیب نہیں دیتا۔

گریش - ڈاکوئل گئیں؟ میں نے تو اپنے کو گالی دی ہے۔ کچھ اور نہیں کہا ہے۔ ابھی میں زندہ ہوں۔ شروع رنگسکی ساڑھی پہننے پر، میک اپ کرنے اور بال 'باب' کرنے پر کوئی نہ ڈو کے گا۔ ہاں اگر میرے ہوتے ہوئے بھی تم اپنے کو بیوہ..... مسرُج۔ (اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیتی ہے) بس بس، بھگوان کے لئے آگے ایک لفظ نہ کہئے۔ مجھے اتنی سخت سزا نہ دو۔ آپ جو کہیں گے، میں خوشی سے کروں گی۔

اور روتی ہوئی اٹھ کر تیزی سے اندر چلی جاتی ہے۔ گریش ایک لمحہ تو اسی حالت میں بیٹھا رہتا ہے۔ پھر اس کے چہرے پر گہری روحانی سکھیت اور ذہنی کشمکش کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ وہ کوٹھ تار کر پھینک دیتا ہے۔ مائی کی گرہ ڈھیلی کر دیتا ہے۔ کمرے میں بے صبری سے گھومتا ہے اور آخروں نے پرگہ کر اور میز پر ہاتھ نہیں رکھ کر اپنا سر ہاتھوں میں چھپا لیتا ہے۔ جب وہ سر اٹھاتا ہے تو اس کے چہرے پر وحشت نمایاں ہوتی ہے اور وہ ٹرپ کر)

گریش - اوہ، یہ سب کچھ کیا ہے؟..... کیا ہے۔ کیا ہو رہا ہے..... میں کیا کر رہا ہوں..... مجھے کیوں لگتا ہے، جیسے کوئی اصلی سُورج اُٹھا کر لے گیا ہے۔ اور ساری دنیا میں ایک بڑا سا نقلی سُورج چمک رہا ہے۔ دھوپ سا رنگ بدل گیا ہے۔ یہ بھان، یہ فریجر، یہ تصویریں، سب گہنائی ہوئی کیوں معلوم ہوتی ہیں؟..... سُورج یہ سب کچھ کیا ہے؟ یہ چار سال جو تم نے میرے ساتھ گزارے ہیں۔ یہ خدمت جو تم نے میری کی ہے، یہ میرا گھر جو تم نے سجا یا ہے۔ یہ سچی جو تم نے مجھے دی ہے۔ یہ سب کچھ کیا ہے؟ مجھے کیوں لگتا ہے، جیسے یہ آسمان، زمین، چاند، ستارے، سب موم کے بنے ہیں اور اب موم پگھل رہا ہے اور میں..... ان موم کے پگھلنے ہوئے توڑوں کو پکڑنے کے لئے بھاگا بھاگا

کشل لگتا ہے۔ سروج ڈرائیونگ روم میں داخل ہوتی ہے۔ کچھ لمبے دہریں
کھڑی رہ کر گریش کی حالت دیکھتی ہے اور پھر اس کے سامنے آجاتی
ہے اور اس کے قدموں میں فرش پر بیٹھ جاتی ہے اور ایک ہاتھ اس کے
گھٹنے پر رکھ دیتی ہے۔

سروج - آخر بتائے تو سہی، آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ نہ دن کو چین نہ رات کو قیئد۔ نہ کھانے
کی شدھ، نہ پہننے کا خیال۔ ہنسنالوںنا تک چھوڑ دیا۔ اس طرح تو آپ کی صحت
بھی گر جائے گی۔

گریش - (بے رخی سے) گر جانے دو۔

سروج - دیکھئے — میرا خیال نہیں کرتے تو نہ سہی، اپنی کم ہی خیال کیجئے، مجھے اکثر
کوٹھلانے دیجئے۔

گریش - نہیں — مجھے کچھ نہیں ہوا۔

سروج - ہوا کیسے نہیں؟ — آئیئے میں دیکھئے، سونا سا رنگ سیاہ پڑ گیا ہے۔

گریش - سونا نقلی تھا — اس لئے۔

سروج - کیسی کیسی باتیں کرتے ہیں، کس بات کی مجھے سزا دے رہے ہیں، کیا مجھ سے
کوئی بھول ہوئی ہے؟

گریش - بھول؟ تم سے؟ — نہیں۔ بھول تو مجھ سے ہوئی ہے، کیونکہ میں الحق
ہوں، اندھا ماٹوں۔

سروج - مزور مجھ سے کوئی بھول ہوئی ہے، مجھے بتاد دیجئے، بتاد دیجئے، وہ بات کیا ہے!

گریش - وہ بات وہ ہے کہ بتاتے ہی زلزلہ آجائے گا، زمین پوٹ پڑے گی، آسمان

گر پڑے گا، اور آتش فشاں پہاڑوں کے دہانے کھل جائیں گے، اور ان کا

سرخ سُرخ دھبہ ہوا لادو مجھے، تمہیں اور کم کم کو.....

سروج۔۔ کانپک نہیں ہیں۔۔ آگے کھڑے کھڑے، پتی کے لئے کچھ نہ بچے۔
گریش۔ (تڑپ کر) اوہ۔ میرے دماغ میں زہر چھلک رہا ہے۔ میری رگوں میں زہریلے
ناگ پھینکارتے پھر رہے ہیں۔ آت۔۔۔۔۔ آہ

سروج۔ آپ آرام کیجئے۔۔۔۔۔ سو جائیے، میں سرد باقی ہوں۔
گریش۔ (بھڑک کر) نہیں نہیں۔۔۔۔۔ مجھے ان ہاتھوں سے نہ چھوؤ۔۔۔۔۔ بہت چھوؤ۔۔۔۔۔
میں اب کبھی نہیں سو سکتا جس نے کسی کی ارتھ سے چادر اُتار کر اڑھلی
ہو، مردے کے اُتارے ہوئے کپڑے پہن لئے ہوں، وہ کیسے سو سکتا ہے۔
سروج۔ (ہلکی سی جین بزل جاتی ہے) بس کیجئے۔ بھاگوں کے لئے ایسی بیباک باتیں نہ کیجئے۔
میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔

گریش۔ میرے پاؤں نہ پڑو۔۔۔۔۔ مجھے ہاتھ نہ لگاؤ، نہیں تو میں پاگل ہو جاؤں گا، گھر
سے نکل جاؤں گا۔

سروج۔ لیکن یہ تو بتاؤ۔۔۔۔۔ یہ کس قصور کی سزا ہے! چار سال سے تم نے مجھے کس پیار
سے رکھا ہے، ہر بات پر میرا من رکھا ہے، مجھے سکھو اور دکھ میں اپنا شریک
سمجھا ہے پھر اب کیا ہو گیا۔۔۔۔۔ کیا ہو گیا رو پڑتی ہے) آپ تو کہا کرتے
تھے۔۔۔۔۔!

گریش۔ وہ سب ٹھوٹ تھا، چھل تھا، کپٹ تھا۔
سروج۔ وہ دھوکا نہیں تھا۔ آپ کسی کو دھوکا نہیں دے سکتے۔
گریش۔ جس طرح کہ تم نہیں دے سکتیں؟ (بھڑک کر) فریبی، مکار، دھوکے باز عورت
میری نظروں کے سامنے سے دھڑ بھڑ جا۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔

سروج۔ (تڑپ کر) گریش! (ایک دو لمحہ ٹھہر کر مدد سے کو برداشت کر کے) تم مجھے مار ڈالو
۔۔۔۔۔ میرا گلا گھونٹ ڈالو۔۔۔۔۔ مگر اس مدت میں ایک دن بھی نہیں سنے

تہارے ساتھ چھل کیا ہو۔ میں کیسے اپنا کلیجہ چیر کر دکھاؤں کہ وہاں چھل نہیں ہے۔ کپٹ نہیں ہے، دھوکا نہیں ہے۔ میں نے تمہیں ویسے ہی پوچھا ہے جیسے بھاری بھنگوان کو پوچھتا ہے۔ میں نے آج تک تمہاری ثورتی کا ایمان نہیں کیا۔

گریش۔ (بڑے بے رحمانہ اور نفرت و حقارت سے جلتے لہجے میں) دیپ شکھا؟

سمرنج۔ (بیچ مار کر بے ہوش ہوتے ہوئے) گریش!

گریش۔ بے ہوش ہو گئیں؟ (دیوانہ وار قہقہہ لگاتا ہے) ہا ہا ہا..... ہا ہا ہا۔

(قہقہہ لگاتا دکھانا اندر چلا جاتا ہے، سردج فرش پر پڑی رہتی ہے۔ روشنیاں بجھ جاتی ہیں۔ پردہ گر جاتا ہے)

ساتواں منظر

(دہی کرہ لیکن رات کا وقت ہے۔ گھڑی میں چار بجتے ہیں۔ کمرے میں میز پر میل میپ جبل رہا ہے۔ میل میپ کے پاس ایش ٹرے میں ایک آدھ جلی سگریٹ سے دھوئیں کی پتل سی لکیر اٹھ کر کمرے کی تارکی میں تحلیل ہو رہی ہے۔ فرش پر آدھ میز پر سگریٹ کے ٹکڑوں کا ڈھیر ہے۔ گریش اپنے ہاتھ میز پر رکھے اور ہاتھوں کی پشت پر رخسار ٹیکے بڑے غصے سے دھوئیں کی اس پتل لکیر کو دیکھ رہا ہے۔ سردج اندھ سے کمرے میں آتی ہے اور دھیرے دھیرے چیزوں کا سہارا لے کر آگے بڑھتی ہے اور پھر ایک ساتھ پنا کچھ کہے سسکتی ہوئی مرنے پر گریش کی گود میں آگرتی ہے۔ گریش بڑی بے رحمی سے پیچھے ہٹ جاتا ہے اور سردج مجرد ہو کر اٹھ بیٹھتی ہے)

گریش۔ تمہیں ٹاکٹر مکمل آرام کرنے کے لیے کہہ گیا ہے۔ اے عجب اکڑام کرو مجاؤ

سرورج۔ چل جاؤں گی۔۔۔ لیکن آپہنات بھر کیوں جاگتے رہے؟ بھگوان کے لئے جا کر کچھ ذیر کے لئے سوچا۔ مجھے جو سزا دینا ہے، صبح اٹھ کر دے دیجئے گا۔ گریٹش۔ سزا؟ کس بات کی سزا؟ تم نے کوئی جھل نہیں کیا، کپٹ نہیں کیا، دھوکا نہیں دیا۔ میری مورتی کا پہچان نہیں کیا۔

سرورج۔ ہاں گریٹش، اس میں ذرہ برابر جھوٹ نہیں۔ گریٹش۔ اوہ، تو بے پوش ہونے کا یہ قائدہ ضرور بٹھا کر تمہاری طبیعت کا لی منہجلی گئی۔ سرورج۔ میں اس وقت کچھ نہیں کہوں گی۔ میں تمہارا بڑے سے بڑا الزام..... گریٹش۔ الزام؟ تو میں الزام لگا رہا ہوں، جھوٹ بول رہا ہوں؟ — وفا باز عورت یہ دیکھ (اٹھ کر کتابوں کے ریبک کے اندر سے عطلوں کا بیڈل نکالتا ہے اور سرورج پر پھینک دیتا ہے) تیرے وہ خط جو تو نے اپنے پریمی کو لکھے۔

سرورج۔ (بڑے اطمینان سے) گریٹش — وہ مڑ چکا ہے، اور اس کے ساتھ سب کچھ مڑ چکا ہے۔

گریٹش۔ لیکن اس کی جتنا تمہاری آنکھوں میں تجھی پڑی ہے۔ اس کی ہڈیاں تیرے سینے میں پڑی ہیں اور تو اس کی سادھی کا دباؤ کر جی رہی ہے۔

سرورج۔ (بڑے حساس ہوتے ہیں) کیا تم نے سچ بچ ایسا ہی محسوس کیا ہے گریٹش؟ ان چار برسوں میں.....

گریٹش۔ بس بس۔ مجھے ان چار برسوں کی یاد نہ دلاؤ۔ یہی چار برس تو مجھے پاگل بنائے ہوئے ہیں۔ چار سال تک ایک عورت ایک مرد سے کوئی میرے سینے سے لگتی رہی، پیار جتنا ہی رہی، میرے بچے کو دودھ پلاتی رہی۔ اور مجھے اس کی آنکھوں میں محبت اور چہرے پر پاکیزگی اور لمس میں گرمی

ہی نظر آتی رہی۔

سرئج۔ اور آج نظر نہیں آتی؟

گریش۔ اسی نے تو میں کہتا تھا۔ کہ تم عودت نہیں ہو۔ پھل کپٹ کی جیتی جاگتی سودھی ہو۔ تم آج بھی مجھے دھوکا دے سکتی ہو۔ آج بھی جب میں تمہیں دیکھتا ہوں۔
 — تمہاری آواز سننا ہوں تو تم مجھے ویسی ہی بھولی، پاک اور معصوم معلوم ہوتی ہو۔

سرئج۔ گریش۔ اگر غیر تمہیں اپنی آتما کا حال سناؤں تو کیا تم سمجھنے کی کوشش کر لو گے؟

— یہ سچ ہے کہ مجھے وفود سے پیار تھا۔ بے انتہا پیار۔ مجھے لگتا تھا۔

اس کے پنائیں جی نہ سکوں گی۔ جس دن میں نے سنا، وفود نے خود کشی کر لی، مجھے لگائیں بھی مر گئی ہوں۔ تین دن اور تین رات میں مُردے کی طرح گم سم پڑی رہی۔ نہ کھایا، نہ پیا، نہ بولی نہ چالی۔ موت کی گہری کلپنائیں کھوئی پڑی رہی لیکن چوتھے دن میں نے پایا، میں مری نہیں ہوں۔ نہ جانے کہاں میرے اندام ایک الگ ہے، جو مجھے جلائے ہوئے ہے۔ — ایک سوتا ہے جو مجھے

سر سبز رکھے ہے۔ میں نے اپنا گلا گھونٹنا چاہا، سانس روکنا چاہا۔ طرح طرح سے مرنے کے حتم کئے، مگر آگ نہ بجھی، وہ سوتا بند نہ ہوا۔ وہ کل کل کرتا ہوا میری نگوں میں سرسراتا رہا۔ یہی نہیں۔ دھیرے دھیرے اس کا شور اونچا ہونے لگا۔ اس کی رفتار تیز ہونے لگی۔ اب اس کا شور میرے سارے جسم میں گونج رہا تھا اور اس کی سرسراہٹ میرے انگ انگ کو جگا رہی تھی۔ اور نہ جانے کیسے میں اُٹھ کھڑی ہوئی۔ چلنے پھرنے لگی کھلنے پینے بھی لگی۔ چھوٹی موٹی کی طرح مرجھائی ہوئی میری پلکیں بھی کھلنے لگیں اور مجھے دکا جیسے دنیا میں پھر سے دھوپ پھیلتی جا رہی ہے۔ میں زندگی سے ہار گئی۔

سرسوج - کیونکہ لوگوں کی طرح تم بھی عورت کی محبت کو ایک شیشہ سمجھتے ہو، جو ٹوٹ کر نہیں جڑ سکتا، گر لیں پہلے میں بھی یہی مانتی تھی۔ میں نے سنا تھا، کتابوں میں پڑھا تھا اور ایسا کرنا بھی چاہا تھا، لیکن یہ جھوٹ نکلا۔ عورت بھی انسان ہوتی ہے۔ اس میں بھی زندگی ہوتی ہے، اور زندگی مردہ چیزوں کے سہارے نہیں، زندہ چیزوں کے سہارے جیتی ہے۔ اس کی سوسکھی ڈالی کچھ دنوں بعد پھر ہری ہونے لگتی ہے۔ ماں کا بچہ مرتا ہے تو اس وقت وہ دوسرے بچے کی بات بھی نہیں سوچ سکتی، لیکن جب دوسرا بچہ ہو جاتا ہے تو اسے پہلے جیسے پیار ہی سے چومنے چمکانے لگتی ہے۔

گر لیں - یہ بالکل دوسری بات ہے۔

سرسوج - بات دوسری ہو سکتی ہے مگر اصول وہی ہے۔

گر لیں - اگر اصول وہی ہے تو بناؤ، تم مسکرا کیوں نہیں سکتیں؟ تمہاری آنکھوں میں اتنی جلدی آنسو کیوں آ جاتے ہیں؟ جب میں پیار کرتا ہوں، تو تم اُداس کیوں ہو جاتی ہو؟ میں تمہارا قہقہہ سننا چاہتا ہوں تو تم مسکرا کر کیوں رہ جاتی ہو؟ میں تمہیں شوخ رنگ کے کپڑے لا کر دیتا ہوں تو تم پہننے سے انکار کیوں کر دیتی ہو؟ کیا تم وتود کے مرنے کا سوگ نہیں منا رہی ہو؟

سرسوج - گر لیں میرے ساتھ تم ہو، میری بچی ہے۔ اور عورت کے سامنے جب یہ دو چیزیں ہوتی ہیں تو وہ سوگ منانا چھوڑ دیتی ہے، اس منانے لگتی ہے۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ پہلے جیسی اُمنگ دل میں نہیں اُٹھتی، ایک نقص سی رہتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے بہت سا خون نکل گیا ہے۔ اور جسم میں ایک پتلی سی دھار دھیرے دھیرے پہننے کے لئے رہ گئی ہے۔ گر لیں، جو موت کی کھاٹی میں جھانک کر لوٹ آئے، وہ شائد پھر قہقہہ نہیں دگا سکتا۔ لیکن وہ سکھ پھر

بھی دے سکتا ہے۔ اس کے پیار میں سورج کی گرمی نہ سہی، چند رما کی شدت ملتا
مزدور رہتا ہے۔

گریش۔ یہ ٹھیک ہو سکتا ہے، سچ ہو سکتا ہے، یہ نہیں، کیسے بھول جاؤں کہ تم کسی
سے محبت کر چکی ہو، زندگی کے حسین ترین پہننے تم نے جس چہرے کے گردیتے
تھے، وہ میرا چہرہ نہیں، کسی اور کا تھا۔

مسرُج۔ مگر وہ سب کچھ مڑ چکا ہے۔ اب کوئلیں پھر سے پھوٹی ہیں۔
گریش۔ لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اب میں تمہارے ساتھ خوش نہیں رہ سکتا۔ اپنے
من کو نہیں سمجھا سکتا۔

مسرُج۔ گریش، یہ زندگی کی سچائی نہیں، سنسکاروں کا ہٹیلاپن ہے۔ میرے سنسکاروں نے
بھی یہی کہا تھا کہ تو اپنے جی کو نہ چاہ سکے گی۔ ایک بار محبت کر کے دوسری بار نہ کر
سکے گی۔ ایسا سوچنا اچھا لگتا ہے۔ یہ خیال خوبصورت ہے، شاعرانہ ہے۔ اس
خیال میں ویسا ہی ہلکا ہلکا مہلکا نشہ ہے، جیسا موت کی کلپنا میں ہوتا ہے۔
اس کلپنا کے سامنے زندگی کی چاہت ظالمانہ سی لگتی ہے۔ بد نما اور غیر شاعرانہ
لگتی ہے لیکن زندگی یہ چاہت ہوتی رہتا ہے۔ لیکن کیا تم اس چاہت کا
گلا گھونٹنا چاہو گے؟ کیا تم بھی ان سنسکاروں کی بات پر کان دھرو گے۔ جو کہیں
گئے کہ مجھے وہ دے کے ساتھ سستی ہو جانا چاہیئے تھا۔ کیا تم بھی میرا سستی ہونا چاہو گے؟
گریش۔ میں کچھ نہیں جانتا، میں کیا کہوں گا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ مجھے کیا کہنا چاہیئے،
کیا کرنا چاہیئے۔ میرے ذہن میں کُہر سی بھر گئی ہے۔

مسرُج۔ یہ کُہر سنسکاروں کی کُہر ہے گریش۔ سنسکار جو مردہ خیالوں کے اندر سے

بہوت ہوتے ہیں۔ ان بہوتوں کے بہکائے ہیں نہ آؤ۔ کیونکہ یہ زندگی کے دوست نہیں ہوتے۔ دشمن ہوتے ہیں۔

گریش۔ لیکن میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ ایک مسموم دھوئیں کی طرح میرے وجود کی گہرائیوں سے بیچ دریغ اُٹاتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ مجھ پر پوری طرح چھا گئے ہیں۔

سروج۔ اس وقت یہ تم پر مزور چھائے رہیں گے گریش، کیونکہ سنہ کار خیالات سے زیادہ گھنے ہوتے ہیں۔ یہ زہریلی گیسوں کی طرح ہمارے وجود کی پھلی سطحوں میں دودھ دوزخ تک پھیلے ہوتے ہیں لیکن کُہر کی طرح یہ ہمیشہ چھائے نہیں رہتے۔ جذبات کی رات کے بعد سوچ کا سورج جیسے جیسے چڑھتا ہے، ان کا کُہر چمٹتا چلا جاتا ہے۔ گریش، تم میری نسبت کا فیصلہ جذبات کی اس اندھیری رات میں نہ کرو۔ سوچ کی وہ صبح بھی ہو جانے دو، جو تمہیں اصلیت کا روپ دکھائے گی۔ کہ میں نے کسی کے ساتھ جھیل نہیں کیا، کسی کو دھوکا نہیں دیا میں نے صرف اس طاقت کے آگے سر جھکا یا ہے، جسے زندگی کہتے ہیں۔

(اندھیکار کا ایک جیسے گریش کے اندر روشنی ہو جاتی ہے۔ وہ اُٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ بہوت سا، حیرت زدہ سا سروج کی طرف دیکھتا ہے۔) — دھیرے دھیرے قدم اُٹھاتا ہوا وہ سروج کے قریب آتا ہے اور پھر ایک ساتھ اسے پسینے سے لگا کر اپنا سر اس کے کانٹے پر رکھ دیتا ہے۔ سروج جواب تک جذبات کی سطح سے بہت اُوپر اُٹھی ہوئی تھی۔ یکھت جذباتی ہوا اُٹھتی ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے ہیں۔ اور سبک سبک کر رونے

لگتی ہے۔ مگر لیش تھوڑی دیر تک کچھ نہیں کہتا، پھر اُسے اپنے سے
 الگ کرتا ہے۔ اس کے پتو سے اُس کے آنسو پونچھتا ہے۔ اور پھر
 اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کھرکی کی طرف سے جاتا ہے، جہاں رات
 کی سیاہی کی جگہ صبح کی سرخی نے لے لی ہے — دونوں نظر ملیں
 کر ایک ساتھ اس صبح کو دیکھتے ہیں، جو ابھی ابھی تاریکی کے بطن سے
 پیدا ہوئی ہے)

(پیر ۴)

پتھر اور آنسو

روی :- ایک آزاد خیال نوجوان
 باپ :- ایک سخت گیر انسان
 ماں :- محبت سے سرشار شخصیت
 کیشو :- چھوٹا بھائی : گوبند :- بڑا بھائی
 کملا :- چھوٹی بہن : بھابی :- بڑے بھائی کی بیوی

(ایک متوسط درجہ کے گھر کا انگن۔ ایک عورت جس کی عمر ۵۰ سال کے قریب ہے بیٹھی چرنہ کات رہی ہے۔ اس کا چھوٹا لڑکا باہر سے بھاگا بھاگا آتا ہے۔)
 کیشو۔ (باہر سے بھاگا آتا ہے) ماں، اداں۔ چاچا کیت سے آگئے۔ وہ آئے ہیں۔

ماں۔ تو ابھی کیوں گھر میں چلا آیا؟ جہاں صبح سے گلی ڈنڈا اور گولی کچنے کھیل رہا تھا، ڈکے کیوں گھر میں گھسے؟
 کیشو۔ ماں، میں تیرے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ تو ان سے کچھ مت کہو۔ اب میں باہر نہیں جاؤں گا۔

ماں۔ کیوں؟ باہر کیوں؟ جاؤں گا؟ صبح سے میں تجھے بلا بلا کے تھک گئی۔ پر تو تو گلی ڈنڈے میں مگن تھا۔ اب باپ کے اتنے ہی کیوں بھگی بٹی بنے ہو۔ آنے

دے انہیں۔

کیٹشو۔ ماں، میں تیرے پیروں پڑتا ہوں۔ اُن سے کچھ نہ کہنا، ورنہ وہ میری کھال اُدھیڑ دیں گے۔ میری اچھی ماں — میں کتاب لے کے بیٹھتا ہوں۔ تم اُن سے کچھ نہ کہنا۔

(اندر کوٹھے میں کتاب لے کر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے والد اندر داخل ہوتے ہیں۔)

ماں۔ آج کیفیت سے آنے میں بہت دیر لگا دی؟

باپ۔ (غصہ میں) کیٹشو کہاں ہے؟

ماں۔ کوٹھے میں ہے۔ پڑھ رہا ہے؟

باپ۔ وہ پڑھ رہا ہے؟ یا ہر گلی میں گلی ڈنڈا کھیل رہا تھا، اور مجھ دیکھ کر گھر میں آن گھسا ہے۔

ماں۔ کہاں، وہ تو صبح سے یہیں کتاب پے جھکا بیٹھا ہے۔ تمہیں تو ویسے ہی ہر بات کا بہم ہو جاوے ہے۔

باپ۔ دیکھ، میں تجھے لاکھ بار سمجھا چکا ہوں کہ اپنے بیٹوں کے عیبوں پر یہ دھاتنے کی کوشش مت کر۔ ان کی بے حمایت مت کر ورنہ ایک دن مونڈ کپڑے کے روئے گی۔ تو نے اُس بڑے کو تو بگاڑ کے رکھ دیا۔ اب اس چھوٹے کو بھی ہاتھوں سے بحال دینا چاہتی ہے؟

ماں۔ تم تو بات بے بات اُس بڑے پے غصہ اتارنے پے تلے ہو۔ آخر اُس میں کیا خرابی ہے؟ وہ کون سا بے ہرا ہو گیا؟ شہر سے ہر اٹھواریسے نہیں آکے دیکھ جاوے ہے۔ تنخواہ میں سے جو کچھ بچے ہے، وہ ہاتھ پے رکھ جاوے ہے۔ دنیا کے بیٹوں کو تو دیکھو —

باپ۔ دیکھ، پھر تو نے میرے سامنے دُنیا کا نام لیا؟ دُنیا بھاڑ میں جا رہی ہے تو میں تو اس کے ساتھ بھاڑ میں نہیں جاسکتا۔ بات بات پے دُنیا کی بات لے بیٹھتی ہے۔ دُنیا کا سر بھر جائے، دُنیا دین و دھرم سے ڈگ جائے، اپنا گھر لٹا نے لگے، اپنی اولاد کو بگاڑنے لگے۔ تو میں تو اس کی نقل نہیں اُتاروں سگا میرے اپنے اصول ہیں۔

ماں۔ تو وہ تمہاری کونسی بات پر نہیں چلتا؟ کوئی بُری چیز وہ نہ کھاتا، کوئی بُرے کام وہ نہ کرتا۔ پسپہ وہ برباد نہ کرتا۔

باپ۔ بس، تو تو پسپوں پر مرتی ہے۔ وہ ہر ہینہ اگر تنخواہ کا ایک حقہ دے جاتا ہے اُدو تو سمجھتی ہے، وہ پوری طرح راہِ راست پر ہے۔ تجھے کیا معلوم، کہ اس کی جند کی وجہ سے دُنیا اب مجھے ٹوکنے لگی ہے۔

ماں۔ کیا ٹوکے ہے، اور کس بات پر ٹوکے ہے دُنیا؟ میرے ریموس کیا عیب دیکھا ہے کسی نے۔

باپ۔ دُنیا عیب دیکھتی نہیں، عیب نکالتی ہے۔ انہیں تو انگلی اٹھانے کا موقع ملتا چلہ میے۔ اُس کی عمر اب ۲۶ سال ہونے کو آئی، مگر وہ بیاہ ہی نہیں کرتا۔ لوگ باگ اب مجھ سے اُگرتے چھنے لگے ہیں کہ پٹت جی لڑکے کی شادی کیوں نہیں کرتے۔ آپ تو اتنے سخت مزاج کے آدمی ہیں کیا آپ کا بیٹا آپ کی بات نہیں مانتا؟

ماں۔ تو لوگوں کی بات پر کیا جوان بیٹے سے لڑنے بیٹھو گے؟

باپ۔ یہ لوگوں ہی کی بات نہیں، یہ دُنیا داری کی بات ہے۔ شادی کی ایک عمر رہتی ہے۔ اگر لڑکا اس عمر سے نکل جائے تو اس کے لئے اچھا رشتہ نہیں آتا۔ اس کی ہوا بھل جاتی ہے۔ اور پھر کہہ بیاہ کرنا پڑتا ہے۔

ماں - جس کو گر کر بیاہ کرنا پڑتا ہو، وہ ڈرے۔ میرے دندازے پر تو صبح شام ڈپٹی ملکٹر آکے ناک رگڑتے ہیں۔

باپ - لیکن اسی طرح کچھ دن تک اور لوگ ناک رگڑ کر بیٹے رہے تو پھر کوئی بھی آکے نہیں بیٹھے گا۔ لوگ ابھی سے بائیں اڑانے لگے ہیں۔ کوئی کہتا ہے رٹکے میں خرابی ہوگی۔ کوئی کہتا ہے ہمارا راج کسی سونے کی چڑیا کے انتظار میں بیٹے کو بوڑھا کر رہے ہیں۔ اُس کی جند سے میری پونڈیش میں فسق آنے لگا ہے۔

ماں - پردہ نہیں مانتا، تو تم کیا کرو گے ؟

باپ - نہیں ؟ میں ایک حد تک نرمی سے کام لیتا ہوں۔ جب تک گھوڑا تھپکی سے چلتا ہے۔ میں اُسے تھپکی دیتا ہوں۔ جب وہ تک نہکانے کی ضرورت ظاہر کرتا ہے۔ میں اُسے تک نہکاتا ہوں۔ لیکن اگر مجھے پتہ چل جائے کہ چابک اٹھائے بغیر کام نہیں چلے گا تو —

ماں - تو کیا اُسے چابک مار دو گے ؟

باپ - تو بھی رہی گنوار کی گنوار۔ تجھے ساری عمر میں نے پڑھایا، مگر تجھے نہ بات کرنے کا سلیقہ آیا اور نہ بات سمجھنے کا۔ کہتا ہوں کمیت کی سمجھنی ہے کھلیان کی۔ میں کہتا ہوں۔ اب کے ساہے میں مجھے اُس کی شادی ضرور کر دینی ہے، خواہ وہ رہنا مند ہو یا نہ ہو۔ اب تک میں اسکی ماں کے انتظار میں تھا۔ اب میں اُس سے نہیں پوچھوں گا۔ اس کجفخت کی مٹاؤں۔ میں وہ دہرہ دُولن والے کا پشٹہ بھل گیا، وہاں برشتہ ہوتا تو بڑا مال ملتا۔ ماں - پس تم تو مال سمیٹنے کی پھر اک میں بیٹھے ہو۔ میرا بیٹا مال کے لو بھ میں نہ پھرتا ہے۔

باپ - ماں کیا کہنے ہیں تیرے بیٹے کے، اور تیرے۔ بیاہ میں ایک

زری کہتیں نہ ملی تو اچھی خاصی بھڑ میں سو سو عیب نکالتی پھرے گی۔
 مال۔ خیر میں تو جو کروں گی سو کروں گی، یہ تم اپنی کہو۔ اگر تمہاری جھولی نہ بھری، تو تم
 بیٹے کو بیدی پر سے اٹھا لاؤ گے۔ بڑے بیٹے کے بیاہ میں یاد ہے نا۔
 روپے کم ملنے پہ کتے بھڑکے تھے۔ ایک بلٹ میں بیٹی والے کی آبرو خاک
 میں ملا دی تھی۔

باپ۔ دیکھ اب تو غصہ دلانے کی باتیں کرنے لگی۔ مجھے غصہ آگیا، تو پھر کہے گی، بڑھاپے
 میں میری آبرو کبر کبری کر دہو۔ بس تو اب میرا حق تازہ کر کے چلم بھر دے۔ مجھے
 باہر جانہ ہے۔

مال۔ تو میں ہی کونسا لڑنے کو فالتو بیٹھی ہوں۔ میرا تو صبح سے کچھ بھی کام نہ ہوا۔
 دودھ بلونے کو پڑا ہے۔ گو برتین دن کا اکٹھا ہوڑا پڑا ہے قصاب نے کو۔ اور دن
 اڑنا چڑھ آیا۔ چلوں چولہا جللاؤں۔ ہاں یہ تو تباؤ، کھیت سے کیا کیا لائے ہو؟
 باپ۔ ٹماٹر ہیں۔ گو بھی کا پھول، سیم کی تازہ تازہ پھلیاں۔
 مال۔ آج تو بڑی سبزی لے آئے؟

باپ۔ وہ بھی تو شام کو آئے گا نا۔ آس کے لئے دو تین سبزیاں تو چاہیں۔
 مال۔ ادھر، ابھی تو بیٹے کے چابک لگانے جا رہے تھے۔ اور اب بیٹے کی خاطر
 کی تیاری کی جا رہی ہے۔ تمہارا ابھی کچھ پتہ نہ چلتا۔ کبھی تو آ نکھ دکھا کر بیٹوں کا
 خون سکھا ڈالو ہو۔ کبھی ایسے لاڈ پیار پہ اترتے ہو کہ بس۔

باپ۔ تجھے کیا معلوم کہ باپ کا دل کیسا ہوتا ہے۔ ماں کا کام تو بیٹے، بیٹیوں کو لاڈ
 پیار کر کے ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن باپ ان کو قابل اور لائق بنانے کی ذمہ داری
 ہوتی ہے، اگر وہ اولاد کو نہ نکھ نہ دکھائے اور ماں کی طرح نرم بن جائے، تو
 اولاد بگڑ جائے، بے قابو ہو جائے۔ اور دنیا کی روش کا شکار بن جائے۔

باپ کو کراہتی کو لاد کے سامنے چھاتی پر پتھر رکھ کر آنا پڑتا ہے :

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

دوسرا منظر

(دہی منظر۔ ماں کھانا بنا رہی ہے۔ اس کا بڑا بیٹا رومی بیٹھا کھانا کھا رہا ہے۔)

ماں۔ ارے لے۔ ایک پراٹھا تو اور لے۔
 رومی۔ نہیں ماں۔ نہیں مجھے اب بالکل بھوک نہیں رہی۔
 ماں۔ ارے لے گا بھی۔ دیکھ کتنا کرکرا بنا ہے مر جاؤں گی تو یاد کیا کرے گا کہ
 ایک ماں تھی جو ایسے پراسٹے بنا کے کھلایا کرے تھی۔
 رومی۔ تو بھی کیسی کسی باتیں کیا کرتی ہے ماں۔
 ماں۔ کیوں؟ کیا میں جھوٹ کہہ رہی ہوں۔ پچاس سے اوپر کی میری عمر ہونے کو آئی۔
 دانت میرے گر گئے۔ تو میرا گھٹ گیا، شریر میرا تھک گیا۔ چھاپھ یا دودھ
 میں بھلو کے دو چار کھڑے نکل لوں۔ تو نکل لوں، ورنہ میری تو بھوک بھی مر
 گئی۔

رومی۔ ہاں پچھلے دنوں میں تو بہت پیٹھا کھاتی ہے۔ کام بھی تو سارا خود ہی کرنا
 پڑتا ہے۔

ماں۔ کام کی تو کچھ نہ ہے بیٹا۔ بس غذا کھائے گا کام زیادہ سمجھ لے۔ دھم سکھتم
 اُجھ بیٹھ کے کمرہ ہی لوں ہوں (پھینک مارے ہوئے) لکڑی بھی گیلی ہیں۔
 اگل ہی جلتی۔ اصل بات یہ ہے کہ اب میری تیرے چاچا کی روز کی لڑائی رہنے
 لگی ہے۔

رومی - کیوں، کس بات پر ؟
 ماں - کوئی بات ہو تو کہوں بھی۔ بیٹھے بٹھائے بس کیسوں بات پر بگڑ پڑیں ہیں سب
 میں اکیلی کیا کیا کام کروں اور کس کس کی بات سنوں۔ کچھ کہوں ہوں تو کہندویں کہ
 تیری میری نہیں بنتی، تو اپنے بیٹے کا بیاہ کر لے اور اس کے ساتھ چلی جا۔

رومی - (بات سمجھ کر) ہوں، ماں چاچا سے کہنا ہی پڑے گا۔ ڈر کے مارے میں کچھ
 کہتا نہیں ہوں۔ لیکن اس عمر میں بھی ان کا تم سے لڑنا، تم کو پھٹکارنا
 غلط ہے۔ ایک تو ان سے یہ نہیں ہوتا کہ ایک نوکر رکھ لیں، جو اوپر کا کام
 کرے۔

ماں - بیٹا، مجھے نوکر دو کر نہ چاہئے۔ کام تمام میں سب کر لیں گی۔ مجھے تو اب کیلا
 گھر بجاڑ کھانے کو آوے ہے۔ بھوکھ میں ہوں، تو تیرے چاچا بھی مجھ سے
 نہ لڑیں۔ بہنوئی کے سامنے ان کی بھی زبان نہ کھلے۔ اب اکیلی پاکے جو ان
 کے جی میں آوے ہے، سنا دیں ہیں۔

رومی - میں سب کچھ سمجھتا ہوں ماں

ماں - تو پھر سمجھ والا ہو کر نادان کیوں بنے۔ ہے؟ ہم دونوں کا بڑھاپا آگیا۔ ہمیں بھی
 آرام کی ضرورت پڑنے لگی ہے۔ بڑا بڑا گود نہ دے دیتے تو اب تک بہو آنگن
 میں ڈولتی اور پوتے لکھ میں کھیلتے۔ وہ بھی یہیں کہیں ہیں کہ بھئی بیٹے بھی ہوئے
 لیکن نہ گھر کے آگے باجبا اور نہ ڈوبڑھی کے باہر بیچا اکتھلے ہوئے۔ دنیا کے
 لڑکوں کو گھوڑی پر چڑھتے دیکھتے ہیں اور ٹھنڈی سانس بھر کے رہ جاتے ہیں۔

رومی - ماں، میں سب کچھ محسوس کرتا ہوں، میں سب کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ مگر کیا کروں۔
 ماں - کیوں، تجھ کیا دکت ہے؟ تجھے کس بات کی کمی ہے؟ ابھی نوکر ہی تجھے ملی ہوئی

ہے۔ ماں باپ، بھائی بہن تیرے آدھے ہیں۔ گھر میں بھگوان کا دیبا سب کچھ ہے۔
 روزانہ پچھلے سے اچھے۔ شستے آویں ہیں۔ گھر میں گیہوں، گھی، کھانڈ،
 زلیخہ، کپڑا، سب کچھ تیار ہے۔ بس ایک تیری ماں کی دیر ہے۔
 ماں کر دے بیٹا۔

رومی۔ ماں۔ (کہتے کہتے رگ جاتا ہے)

ماں۔ کیا ہے؟ تو کیا کہنا چاہو؟ ہے؟ اپنی ماں سے تو اپنے من کی کہہ۔
 میں ان سے نہیں کہوں گی۔ تو مجھے بتا دے کہ تو کیا چاہو ہے۔ کیسی لڑکی
 کیسا گھر، کیسا لین دین۔ ہم تیرے لئے ویسا ہی بندوبست کر دیں گے۔

رومی۔ ماں، میں ایک لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

ماں۔ تو تو نے آج تک کیوں نہ کہا؟ اپنے چاہا کو کہیں نہ بتایا؟ کہاں ہے وہ لڑکی؟
 رومی۔ شہر میں ہے ماں۔

ماں۔ تو اپنے چاہا کو اس کے ماں باپ کا پتہ بتا دے اور دن طے کر کے ان کو یہاں
 بھیج دے۔ ہم بات چلی کر لینگے۔

رومی۔ مگر ماں، چاہا کبھی نہ مانیں گے۔

ماں۔ کیوں، کیا نکس ہے ان میں؟ گریب میں وہ؟

رومی۔ نہیں ماں۔ وہ دوسری ذات کے ہیں۔

ماں۔ (تقریباً بیچ کر) رہو۔

رومی۔ وہ کھتری ہیں ماں۔

ماں۔ یہ کیسے ہو سکے گا رہو۔ ہم تو براہمن ہیں۔ ہم ایک دوسری ذات کی لڑکی کو گھر میں
 کیسے لاسکتے ہیں۔

رومی۔ مگر دوسری ذات میں کیا خرابی ہے۔

مال - خرابی ہی تا ہے ؟ بھلا خرابی کیسے نا ہے ؟ کہاں بہا میں ، کہاں کھتری ۔
ایک اوجھی ذات ، ایک نجی ذات ۔ بیٹا ایسی بات دل سے نکال دے ۔ کوئی
اپنی ذات کی لڑکی دھونڈ لے یا ہم سے کہہ دے ۔ ہم تیری مرضی کی لڑکی دھونڈ
دیں گے ۔

رومی - مگر میں تو اس لڑکی سے شادی کرنے میں کوئی خرابی نہیں سمجھتا ۔
مال - مگر تیرے سمجھنے سے کیا ہوتا ہے بیٹا تیرے چاچا اور دوسرے لوگ تو اس
بات کو نہیں مان سکتے ۔ وہ کبھی راضی نہیں ہو سکتے ، اور پھر ضرورت بھی کیا
ہے یہ کام تو ان کے کرنے کے ہیں ۔ جو اپنی برادری میں گرے ہوئے ہوں اور
جن کے رشتے نہ آتے ہوں ۔ ہمارے تو دن بھر رشتہ والے آ کے اُلٹے
پھرتے ہیں ۔

رومی - مگر میں تو اس سے شادی کرنے کا وعدہ کر چکا ہوں مال ۔ اور کہیں نہ کیگا ۔
سکوں گا ۔

مال - دیکھ ریو ۔ تو پڑھا لکھا سمجھ وال ہو کے ایسی بات مت کہہ ۔ تو سب سمجھے
ہے کہ ہمارے گھر کی کتنی عزت ہے ۔ تیرے چاچا برادری کی ناک ہیں ۔ تیرے
بھائی ہیں ۔ ان کی اولادیں بیاہنے کو ہیں ۔ یہ تو ناک کپٹے برا برسہے ۔
رومی - تو پھر میں شادی ہی نہیں کروں گا ۔

مال - دیکھ اب تو مجھ سے توڑا ٹوٹن کی بات کر رہا ہے ۔ پھر کہے گا ، تو بے بات
ناراض ہو گئی ۔ میں تیرے اُد پر اس لگائے بیٹھی ہوں ۔ برادری کی بھابی
کھائے بیٹھی ہوں ۔ مجھے اپنے ہاتھ سے بیاہ کرنے دے اور برادری
کا قرض چکانے دے ۔ تیرے بیاہ کی اس میں تو میں سب کے ہاں تہلک
اور بہو ہوں کو منہ دکھائی دے کر آئی ہوں ۔ اب مجھے بھی تو ان سے

تک ادمنہ دکھائی دے پینے دے۔

روی۔ مگر میں تو تم کو بھاجی بانٹنے یا ملک وغیرہ پینے سے نہیں روک رہا۔
 ماں۔ روک کیسے نہیں رہا۔ ایسی بے حیات کی شادی کرے گا تو میں نے ہاٹ
 لی بھاجی اور لے لیا تک۔ یہ تو برادری کا معاملہ ہے۔ برادری ایسے بیاہ
 میں آکے نہ جھانکے گی۔ ایسے بیاہ پر دس میں ہو سکے ہیں۔ اپنی ڈیوڑھی
 پہ نہیں ہو سکتے۔

روی۔ تو تم شہر جا کر میرا بیاہ کر دو۔

ماں۔ ریمو، دیکھ اب تک تو میں سمجھتی تھی کہ تو ویسے ہی کہہ رہا ہے۔ بہاب
 مجھے پتہ لگے ہے، تو میرے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ بیٹا مجھے یہ بات پندنا
 ہے۔ کہے دوں ہوں کہ آج منہ سے نکالی سو نکالی، پھر آگے ایسی بات منہ
 پر بھی نہ لائیو۔ جو تیرے چاچا نے سن لی، تو ماں بیٹے دونوں کو گھرت نکال
 کر پانی پیوں گے۔

باپ۔ (اندر آکر) اور۔۔۔ بھئی۔ دیکھو تو کون آئے ہیں۔

ماں۔ (گھبرا کر) دیکھ تیرے چاچا آ رہے ہیں۔ ان کے سامنے کچھ مت کہہ دیجو۔
 تجھے میری قسم۔ کبھی اپنے ساتھ ساتھ میری بھی ڈرگت کراٹے۔ کون آیا
 ہے جو۔ (روی لے والد کے ساتھ ان کا ہاٹ لڑکا گوبند داخل ہوتا ہے)
 ارے گوبند۔ تو۔۔۔ تو کیسے راستہ بھول گیا؟

گوبند۔ رام رام ماں۔

ماں۔ جیتا رہ۔ بھگوان ایک اور بیٹا دے۔

روی۔ بھیا نکستے۔

گوبند۔ کہو بھئی کہا موٹر سے آگئے تھے؟

روی - جی ہاں - ریل کافی دیر سے آتی ہے - اس لئے موٹر سے ہی چلا آیا -
 باپ - کیوں کیشو، تمہارا بڑا بھائی آیا ہے اور تم اتنے بد تمیز ہو کر نہتے بھی نہیں
 کی؟

گو بند - اچی چھوڑ دو بھی - بڑا ہو کر سب کچھ سیکھ جائے گا -
 باپ - نہیں جی - یہ ضروری ہے کہ یہ ابھی سے تمیز اور عزت کرنا سیکھے کھڑے
 ہو - ہاتھ جوڑ کر نہتے نہ کرو اور معافی مانگو -
 کیشو - نہتے بھیتا -

گو بند - نہتے - اب بیٹھ جاؤ - آڈ میری گود میں بیٹھ جاؤ -
 ماں - ارے کیوں اپنے اوپر لا د رہا ہے - پہلے بیٹھ کے کھانا کھا - گرم گرم
 پدا کھئے بتا رہی ہوں -

گو بند - نہیں ماں - میں تو کھانا کھا کے چلا ہوں -
 باپ - ارے بھئی، ایک آدھ تو کھا ہی لو -
 گو بند - نہیں پتا جی - میں کھا کے ہی چلا تھا، ادا اب پراٹھا کیا کھا میں گے -
 اب تو ہم رڈ سی سے موٹائی طے کرنے آئے ہیں -

باپ - چلو بھائی، تم آگئے ہیں، چار ابو جھلکا ہوا - اب بھائی بھائی بات طے
 کر کے ہم کو بتا دو ہم اس موافق کام سرانجام دیدیں گے -

گو بند - ہاں بھائی رڈ سی اب بتاؤ - کب منہ میٹھا کر رہے ہو؟ بھئی ہم تو کچھ پڑھے
 لکھے تھے نہیں، اس لئے سسرال بھی گنوار ملی - مگر تم لکھے پڑھے
 ہو تمہارے سہارے ہم کو بھی میز کر سی پر بیٹھ کر کھانا نصیب ہو جائیگا -
 باپ - دیکھ لو بھئی، تمہارے بڑے بھائی کو تمہاری شادی کا شوق ہم سے بھی
 زیادہ ہے - آج یہ ایک رشتہ لیکر آئے ہیں جو بالکل تمہارے خیالات

کے مطابق ہے۔ الہ آباد میں انکم ٹیکس آفیسر ہیں، ان کی لڑکی ہے اُرد
بی لے میں تعلیم پارسی ہے۔

گوبند۔ اور ماں، لڑکی رومی کی طرح ہی پتلی چھری اور خوبصورت ہے۔

باپ۔ (مسکراتے ہوئے) اور بھی تو کہو کہ وہ ان حضرت کو جانتی ہے۔

رومی۔ (گھبرا کر) مجھے؟ میں۔۔۔ میں کسی انکم ٹیکس، ویکم ٹیکس آفیسر کی لڑکی کو نہیں
جانتا۔

باپ۔ تو ایک ساتھ اتنے گھبرا کیوں گئے۔ ہم تو یہ جان کر خوش ہوئے ہیں۔ کہ
وہ تم کو جانتی ہے۔

گوبند۔ اور محض جاننا ہی کیا، وہ تو اس کی معتقد بھی ہے۔

رومی۔ (اور زیادہ بوکھلا کر) مگر میں، میں جو کہہ رہا ہوں کہ میں ایسی کسی لڑکی کو نہیں
جانتا۔ الہ آباد میں کسی لڑکی سے تو کیا، میرے کسی لڑکے سے بھی مراسم
نہیں ہیں۔

باپ۔ تو ہم نے یہ کب کہا کہ تمہارے اُس سے مراسم ہیں۔ یہ کوئی ضروری تو نہیں
کہ جو تم کو جانتا ہو، اُس کو تم بھی جانتے ہو؟

رومی۔ کیوں؟ ضروری کیوں نہیں؟

گوبند۔ اجی آپ نے تو بیچارے رومی کو چکر میں ڈال دیا۔ دیکھئے تو وہ کس

قدر گھبرا گیا ہے۔ ارے بھٹی بات صرف اتنی ہے کہ تم اخباروں میں

لکھتے ہو، اور اُس لڑکی نے تمہاری چیزیں پڑھی ہیں۔ اس کے پتاجی بھی

پتا تے تھے، کہ شروع میں وہ بھی رومی کے لئے شادی سے انکار کرتی تھی۔

لیکن جب اُسے معلوم ہوا، کہ اُس کی شادی رومی سے ہونے والی ہے

تو اُس دن سے اُس نے انکار کرنا ہی بند کر دیا۔

باپ - ارے یہ لڑکے اخبار میں مغز پچی خواہ مخواہ مقلد ابھی کرتے ہیں۔ دیکھو کہاں کہاں بنا لیتے ہیں، اپنے بھگت۔ ارے بھٹی تو آج چُپ کیسے ہے؟ گوہ۔
تیرے لئے بھی نو ہزار روپیہ کی ملنی کی بات پکی کر آیا ہے۔

ماں - مجھے کون پوچھے ہے۔ ہزار روپیہ کیا مجھے چھاتی پر دھر کے لے جانے ہیں؟
باپ - گوہند، یہ تمہاری ماں کی صفت ہے، اسے پیسے کو کہو، تو کہو دے دے کو
کہے گی اور کہو دینے کو کہو تو پیسے کو کہے گی۔ اگر یہ سیدھی بات کا سیدھا
جواب دے دے تو اس کی شان میں فرق نہ آجائے۔

ماں - میں تو پاگل ہوں، گاڈوں کی گنوارن ہوں۔ عقلمند تو تم سب ہو، تم ہی سمجھاؤ
بسے، بیٹھا تو ہے تمہارے سامنے۔

گوہند - چاہا۔ تم بھی ماں کو ناراض کر دیا کرتے ہو۔ باتیں خوشی کی کر رہے ہیں اور
آپ نے ایسی بات چھیڑ دی۔ ماں بھٹی رومی، یہ ریشتر تو تمہارے لالو
ہے؟

باپ - بھٹی بولا، جواب دو۔

ماں - (خاموشی) ارے بولتا کیوں نا ہے یا ماں کے اوپر ہی شیر ہونے کو ہے؟

باپ - (چوکتا ہو کر) کیا بات ہوئی ہے؟ کیا کہا ہے رومی نے؟

ماں - پوچھ لو اسی سے۔ ارے اب بکارتا کیوں نا ہے؟

کیشو - ہاچا! بھتا کہیں اور شادی کرنا.....

باپ - کیا کہا؟ یہ کیا قلعہ ہے، رومی۔ تم کہیں شادی کی بات طے کر چکے ہو؟

رومی - (خاموش رہے) جی ہاں۔

باپ - (زور سے) کہاں؟

رومی - شہر میں!

باپ۔ کس کے یہاں؟ کون ہے؟ پوری باتیں بتاؤ۔

رومی۔ وہ کھتری ہیں۔

باپ۔ (گرج کر) رومی تم ہوش میں ہو۔

گوبند۔ کیا کہہ رہا ہے رومی گو۔

رومی۔ میں نے وعدہ کر لیا ہے۔

باپ۔ بے شرم، بے غیرت۔ اپنے باپ کے منہ پر یہ باتیں کہنے سے پہلے مرنا

گیا۔ تو نے کس سے پوچھ کر وعدہ کیا؟ کس کے بولنے پر اتنی جرأت کی؟

رومی۔ کسی کے نہیں۔ میں نے سمجھا، یہ غلط نہیں ہے۔ اس میں کوئی بُرائی نہیں

ہے۔

باپ۔ تیرے لئے تو بھگلی، چار، پچھڑے میں کوئی بُرائی نہیں — تیرے

لئے خاک — دھول میں کچھ بُرائی نہیں۔ اس تعلیم اور آزادی نے

تیری رُوح کو گندہ اور ذلیل کر دیا ہے۔ تیرا اخلاق تباہ ہو چکا ہے۔ تو

اس خاندان کے لائق نہیں رہا —

گوبند۔ چاہا۔ تم ذرا خاموش ہو جاؤ، ناراض مت ہو۔ رومی سمجھ دار ہے۔ وہ

بغیر آپ کی مرضی کچھ نہ کرے گا۔ مجھے ذرا اس سے باتیں کر لینے دو۔

رومی تم نے کہاں بات چیت کی ہے؟ کون ہے وہ لڑکی؟

رومی۔ میری طرح ابلہ لوں میں لکھتی ہے۔ اچھے خاصے گھرانے سے ہے۔

گوبند۔ مگر ہے کھتری؟

رومی۔ جی ہاں۔

باپ۔ (گرج کر) مگر بغیر میری اجازت تو نے یہ جرأت کیسے کی؟

گوبند۔ چاہا تم ذرا خاموش رہو۔ رومی اُدھیچ کو سمجھتا ہے۔ تو کیا وہ بہت

خوبصورت ہے؟

روی - جی نہیں، معمولی نقش اور سانولی رنگت کی ہے۔

گوہنبد - تو کیا اس کے ماں باپ شادی میں بہت زیادہ دولت دیں گے؟
روی - وہ خاصی اچھی حیثیت کے آدمی ہیں، لیکن میں جہیز کے لئے وہاں شادی
نہیں کر رہا ہوں۔

گوہنبد - پھر تم دماں شادی کیوں کر ناچاہتے ہو؟

روی - اس لئے کہ میں اُسے چاہتا ہوں، وہ مجھے چاہتی ہے۔ میں نے وعدہ...
باپ - خاموش، بے جیا، بے غیرت، تو نے شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ دیا
ہے۔ مجھے گمان بھی نہ تھا میں تجھ جیسے نافر بردار، سنگ خاندان کا منہ
نہیں دیکھنا چاہتا۔

گوہنبد - چاہی - آپ خاموش ہو جائیے۔ ضبط سے کام۔۔۔۔۔

باپ - بس گوہنبد - تم اگ ہٹ جاؤ، مجھے روکنے کی کوشش نہ کرو جو خاندان
کے نام پر بٹہ لگانے پر تیار ہے، میں اس کے ساتھ قطعاً رعایت نہیں برت
سکتا۔ میرے گھر میں ایسے کسی آدمی کے لئے جگہ نہیں ہو سکتی۔ اس نے
کس کے بوتے پر اس لڑکی سے شادی کا وعدہ کیا؟ یہ ہوتا کون تھا خود
بات طے کرنے والا؟ میرے موجود ہوتے ہوئے اس نے مجھے نظر انداز
کیا؟

روی - لیکن میں جانتا تھا، آپ اس بات کی اجازت نہیں دیں گے۔

باپ - اور یہ جانتے ہو جیسے تو نے دانستہ طور پر گستاخی کی؟ تو اس حد تک
ناپسندیدہ، بے باک اور بے دھرم ہو گیا؟ شہر کی ہوائ نے تیرے پر نکال دی ہے
بس میرا حکم ہے کہ اب تم شہر واپس نہ جاؤ گے۔ تم یہیں رہو گے۔

روی۔ مگر میں نوکری کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔

باب۔ کرتے ہو نہ سوا لاکھ کی نوکری۔ ۶۰ روپے لاتے ہو۔ اس سے تین گنی رقم تو ہیں اپنے کھیت سے نوکروں میں ہر ماہ تقسیم کر آتا ہوں۔ اب تک میں سمجھتا تھا کہ تم کچھ ترقی کرنا چاہتے ہو۔ نوکری کر کے زندگی کا تجربہ اورو علم حاصل کرنا چاہتے ہو۔ لیکن آج مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ سب دھوکا تھا۔ قریب تھا۔ تم نوکری کے یہاں آزاد سی اور عیاشی کے راستہ پر گمراہ ہو رہے ہو۔ اب میں تم کو اس لڑکی کے قریب تک نہ جانے دوں گا۔ نہ کتا دیکھے گا نہ بھونکے گا۔

روی۔ مگر مجھے شہر جانا ہو گا، میں اپنے وعدے سے نہیں پھر سکتا۔

مال۔ ارے میں کہوں ہوں مان گیا۔ کیوں اپنی اور میری بٹی پلید کراؤ ہے۔
تو ان کا گستاخانے ہے چپ ہو جا۔

باب۔ اب کیا چپ ہو گا۔ ہاتھوں سے تو نکال دیا، اب کہتی ہے چپ ہو جا۔

مال۔ بیٹے پر تو پار نہ بسا تی۔ مجھ پر جو بوجھ کپڑوں اُتار دہو؟

باب۔ بس خاموش رہو۔ زمانہ درازی میں برداشت نہیں کر سکتا۔ گو بند تم انکم ٹیکس آفیسر سے مل کر مل کر دو۔ ہم اسی زمین شادی کریں گے۔

روی۔ (اعتراف کے لہجہ میں) چا چا جی۔

باب۔ تمہیں کہنے کی ضرورت نہ ہو گی۔ لڑکی تم کو دکھا دی جائے گی۔

روی۔ مگر میں اب کوئی لڑکی دیکھنا نہیں چاہتا۔

باب۔ روی، تم ہمارے مزاج سے واقف ہو تمہارے پیڑ میں اب ہمارے بواہر

کی جوتی آنے لگی ہے۔ ہم اب تم کو بیٹے کے طور پر نہیں، بلکہ ایک دوست

کی حیثیت سے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ جانور کو مار کر سیدھا کبابا جانا

ہے مگر مقلد آدمی کے لئے اشارہ کافی ہوتا ہے۔ ہم نہیں سمجھتے کہ اب اس بات کی ضرورت رہ گئی ہے کہ ہم تم کو بچپن کی طرح مار کر اور گھر سے باہر بھجالی کر راہ راست پر لائیں۔

رومی۔ لیکن میں غلط راستے پر تو نہیں چل رہا۔
 بابا۔ تم غلط راستے پر نہیں چل رہے؟ تم میری نسل کا خون مخلوط کرنا چاہتے ہو۔
 بھارت دواج پرستی کے پاکیزہ برہمنی خون کو ایک نیچی ذات کے خون سے گندہ کرنا چاہتے ہو۔ تم آم کے پٹر پر نیم کی قلم چڑھا کر میری نسل کے پھل کو کڑوا کرنا چاہتے ہو؟ اور کہتے ہو، غلط راستے پر نہیں چل رہا، یاد رکھو میں تمہیں ایسا ہرگز نہ کرنے دوں گا۔ میں تمہارا باپ ضرور ہوں، مگر اپنے قاتلانہ خون اور اپنی نسل کی پاکیزگی برقرار رکھنا میرا پہلا فرض ہے۔
 رومی۔ چاچا جی میں آپ سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ مگر میں اتنا ضرور کہوں گا کہ میں آدمی آدمی میں محض پیدائش اور ذات کی بنا پر فرق کرنے کو تیار نہیں ہوں۔ نہ براہمن آم کا پیڑ ہے اور نہ دوسری ذات کے لوگ نیم کے درخت۔ سب کا خون یکساں طور پر پاکیزہ ہے۔ خون صرف بیمار کا خراب ہوتا ہے۔

بابا۔ اودھ عشق نے تمہاری عقل کو اس طرح بھڑٹ کر دیا۔ کتابی علم اور سیاسی لیڈروں کے لیکچروں نے تمہارا ذہنی توازن اس حد تک خراب کر دیا۔ تم اتنے نیچے گر گئے، کہ ایک براہمن خاندان میں جنم لینے کا فخر بھی محسوس نہیں کر سکتے؟ مجھے سخت افسوس ہے کہ میرے گھر میں ایسی اولاد پیدا ہوئی۔ لیکن یاد رکھو، میں نے زندگی بھر دنیا کو اپنے راستے پر چلایا ہے۔ اس کے بتائے راستے پر نہیں چلا ہوں۔ تم بھی اس راہ سے میں

کامیاب نہ ہو سکو گے۔ اس لئے تم کو حکم دیتا ہوں کہ تم شہر نہیں جاؤ گے۔
رومی۔ لیکن میں مجبور ہوں۔ مجھے شہر جانا ہو گا۔

باپ۔ (گرج کر) رومی —
گوشتد۔ پتا جی۔ یہ کیا کہہ رہا ہے رومی — تو پتا جی کا غصہ اچھی طرح جانتا
ہے۔ نادان نہ بن — آپ خاموش ہو جائیے، چا چا جی۔ میں رومی کو
منالوں گا۔ آپ ذرا بیٹھک میں چلے جائیے۔

باپ۔ چلا جاتا ہوں۔ لیکن گوشتد سب لوگ کان کھول کر سن لو۔ یہ گھر میرا ہے۔
یہاں صرف ایک آدمی ہے، اور اسی کی جہد چلتی ہے۔ میں نے ہر اس
آدمی کا سر کچل دیا ہے، جس نے میرے خلاف بغاوت کی ہے۔ میں نرمی
اور محبت کا قائل ضرور ہوں، مگر صرف ایک حد تک۔ بھائی، بیوی، بیٹا،
بیٹی۔ سب اس حد تک مجھ سے فیض اٹھا سکتے ہیں، جس حد تک کہ وہ میرے
اتقار کو سمجھتے ہیں اور میرے بتائے راستے پر چلتے ہیں۔ بیکے ہوئے قدیوں
اور سرکش بچکاہوں کو میرے گھر میں پناہ نہیں مل سکتی —

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

(وہی منظر)

بھائی۔ لالہ جی۔ مان جاؤ۔ اس بات کو دل سے نکال دو۔

کھلا۔ بھئی، یہ تم نے کیا سوچا ہے۔ ذرا سوچو تو۔ ہم نے کیا کیا اس دنگار کھی
تھیں۔ ہمارے کیا کیا ارمان تھے۔ ہم نے تم پر ہی من رکھا تھا۔

رومی۔ کھلا، تم بھی ایسی باتیں کرتی ہو، آخر کون سی بات ہے، جو تم سب لوگ
اس قدر گھبرا گئے ہو، حوصلہ چھوڑ بیٹھے ہو، ناامید ہو گئے ہو۔ میں ایک
کھتری لوہی سے شادی کر رہا ہوں، تم لوگوں کے حق سے تو انکار نہیں کر

رہا۔ تم لوگوں سے دُعا تو نہیں ہو رہا۔

ماں۔ یہ دُعا ہونے کا رستہ نہیں تو اُدھر کیا ہے؟ شادی کرنے کے بعد بھلا وہ تجھے گھر میں گھسنے دیں گے؟ انہوں نے نہ ہات کہہ دیا کہ میں گھر کے ہر آدمی کو ایک ایک موقع دینا ہوں۔ اگر اُس کے بعد بھی وہ اپنے اِرادے سے باز نہ آیا، تو پھر اُس کا اس گھر سے کوئی تعلق نہ ہو گا۔ (رد کر) ردی میرے بڑھاپے کا خیال کریں نے ساری زندگی پاشا بھدگی ہے۔ اب تو مجھے کچھ شکھ بھوگ لینے دے بیٹا۔

بھابی۔ لالہ جی، تم ماں جی کا خیال کرو۔ آخر ایسی کونسی بات ہے۔ اُس لڑکی میں جو تم اُسے نہیں چھوڑ سکتے ہیں تمہیں اُس سے اچھی، خوبصورت اور قابل لڑکی دلا سکتی ہوں۔ مگر ایسا کام نہ کرو، جس سے کل کو داغ لگے۔

رومی۔ اس شادی سے کل کو داغ لگے گا؟ تم اس کو اتنی بُری بات خیال کرتی ہو؟ کملا۔ ہاں تم ہی بناؤ، بنگہ بنتا، دُنیا سے ہٹ کر چلنا کونسی اچھی بات ہے؟ اور تم اچھے بُرے کی مت سوچو۔ صرف یہ سوچو، کہ آج ماں، چاچا جی کے دل پہ کیا بیت رہی ہے۔ انہوں نے تمہاری شادی کے کیا کیا پسینے دیکھے تھے۔

ماں اسی اُس میں بوڑھی ہو گئی کہ اس کا بیٹا گھوڑی پر چڑھ کے ڈیوڑھی سے بچلے گا۔ ہم بھابی کا منہ دیکھنے کو آج تک ترستے ہیں۔ لیکن اب تم بیباہ کرنے پر نیا رہوئے تو کھتری ذات میں کر رہے ہو۔ کیا یہاں رہ کر تمہاری شادی ہو سکتی ہے؟ کیا کوئی برادری والا آکر پھٹکے گا؟ وہ ہمارے گھر کے چھپرے ہوئے بیر بھی نہ کھائیں گے۔

رومی۔ وہ لوگ نہ آئیں تو نہ آئیں۔ میں اُن کی پرواہ نہیں کرتا مجھے ان لوگوں سے نفرت ہے۔

ماں۔ ہاں تجھے تو ان کی پرواہ نہیں، تو شہر میں رہتا ہے نا۔ جنم تو ہمارا خراب کرنا چاہتا ہے۔ تو تو بیاہ رہا کے بیٹھ جائے گا۔ ہنسی خوشی رہے گا۔ منہ نہ دکھانے کے قابل تو ہم بن جائیں گے۔ برادری منہ لے کے بولنے بھی نہ دے گی۔ کوئی تیرے چاچا کو حقہ تک نہ دے گا۔

کسلا۔ ماں، تو تو گھر میں بیٹھ کر عورتوں کے طعنوں سے بچ جائے گی۔ لیکن میلا۔ میرا کیا ہو گا ماں۔ میری ساس ننندیں تو مجھے توڑ توڑ کے کھا جائیں گی۔ بھتیجا کچھ تو خیال کرو۔ میری زندگی ویسے ہی خراب ہے۔ بات بات پر ساس، ننندیں، جیٹھانیاں طعنے دیتی ہیں۔ اگر تم نے کچھ ایسا کر لیا تو میرا تو مرنا ہو جائے گا۔ میں تو پھر تمہارا نام تک نہ لے سکوں گی۔ (رو پڑتی ہے۔)

بھابی۔ رومت بی بی جی، رومت۔ لالہ جی مان جاؤ۔ ہم سب کی خاطر مان جاؤ۔ دیکھو سارا گھر بھر دکھی ہے۔ سب کی بھوک پیاس مر گئی ہے۔ چھوٹی موٹی بات ہوتی، تو ہم مان جاتے۔ تمہارے بھتیجا کو میں منالیتی، پر یہ تو سدا کا معاملہ ہے۔ تمہارے بھتیجا کے آگے یہ پانچ لڑکیاں ہیں۔ وہ چار سال بعد ان کے بیاہ کی فکر پڑنے لگے گی۔ تم اپنی لڑکیوں کو جات سے بے جات دے دو گے، لیکن تمہارے بھتیجا کیا کریں گے؟ تمہاری بھتیجیوں کو کوئی براہمن قبول نہ کرے گا۔ کسی کی خاطر نہ سہی ان کی خاطر ہی مان جاؤ، میں تمہارے پیڑھل پڑتی ہوں۔

یاپ۔ (باہر سے آگے) بہو، یہ ظالم اور جلا د ہے، کیسی کی خاطر نہیں مانے گا۔ ہٹ جاؤ تم اس کے پاس سے۔ یہ اس قابل نہیں کہ تمہارے پاس بیٹھ سکے۔ اس کی روج پخت ہو چکی ہے۔ یہ نالی کا کیرا بن کر رہنا

چاہتا ہے۔ اسے اب سنگھاس کی ضرورت نہیں۔

ماں۔ (گھڑی بھڑک کر اور بیچ میں آکر) تم ذرا چپ بھی رہو۔ یہ مان جائے گا۔ اپنی

بھابی اور بہن کی بات مان جائے گا۔

باپ۔ یہ اگر ایسا غیرت مند ہوتا تو اپنی ماں کے برابر تیرے رکھنے والی بھابی سے
دیر پکڑوانے کے بجائے خود اس کے قدموں میں گر جاتا؟ یہ خاندان میں ایک

سانپ ٹھس آیا ہے۔ کسی کی محبت اور رحم کا مستحق نہیں ہے۔

گھڑے ہو جاؤ تم۔ گھڑے ہو جاؤ، اور بکل جاؤ، اسی وقت گھر سے۔

منہ نہ دکھانا پھر کبھی اپنا۔ بکل جاؤ۔

کملار۔ (روکتے ہوئے) چا چا جی۔

باپ۔ گھڑے کیوں ہو؟ دوڑ ہو جاؤ، اس منحوس صورت کو لے کر۔

بھابی۔ ماں جی، ذرا ان کے بڑے بھتیجا کو بلالو۔ وہ چا چا جی کو لے جائیں گے۔

ماں جی تم چا چا جی کو روک لو۔

باپ۔ بھو، تم آندھا کر بیٹھو۔ ہم جانتے ہیں، تم میں وہ خوبیاں ہیں، جو اُد بچے

گھرانوں کی بیٹیوں میں ہوتی ہیں۔ ہماری آتما ہمیں ڈعا دیتی ہے۔ لیکن

اس زہری اُردن لالٹن کی حمایت نہ کرو۔ یہ خاندان کے لئے ایک خطرہ بن

گیا ہے۔ اس خطرہ کو دور کرنا ہو گا۔

ماں۔ لیکن اسے سوچنے دو، دو گھڑی رُک جاؤ۔ صبح سے کچھ کھایا نہیں۔ کھانا

تو کھا لینے دو۔ پھر لڑ لینا۔

باپ۔ ایک طرف ہٹ جاؤ۔ تیری محبت ہی نے تو اسکو تباہ کر کے رکھ دیا ہے۔

ماں۔ چلو سارا قصور میرا ہی سہی، پر ذرا ٹھہر جاؤ۔ یہ مان جائے گا۔

باپ۔ یہ کبھی نہیں مانے گا، یہ میری ناک کٹا کے رہے گا۔ مگر میں بھی اسے جڑ سے

کاٹ کر پھینک نہ دوں تو برہم و نش سے نہیں نکل جاؤ میرے گھر سے۔
 ماں۔ (سامنے ڈٹ کر) یہ نہیں جائے گا بھوکا پیاسا اس گھر سے۔
 کسلا۔ (دبے لہجہ میں) ماں، تم یہ کیا کر رہی ہو۔ چاچا کی آنکھیں دیکھو۔
 باپ۔ کسلا۔ اپنی ماں کو ہٹالے، میں بھو بیٹی کے سامنے اسے ہاتھ نہیں لگانا
 چاہتا۔

رومی۔ آپ کو اس کی ضرورت نہ ہوگی۔ میں خود چلا جاؤں گا۔
 ماں۔ نہیں، نہیں، تو نہیں جائے گا۔ میرے جیتے جی، تو اس گھر سے بھوکا
 پیاسا نہیں جائے گا۔۔۔۔۔ (زدہ پڑتی ہے) میں سر پھوڑ کر مر جاؤنگی۔
 رومی۔ ماں۔ تم درمیان میں نہ آؤ، مجھے جانے دو۔ میں تمہاری محبت کے ان
 آنسوؤں کو کبھی نہ بھولوں گا۔ مجھے جانے دو۔
 ماں۔ نہیں نہیں، تو نہیں جائے گا۔ جو مجھے کندھادے کر اس گھر سے
 گنگنا گھاٹ پہنچاتا، وہ اس گھر سے بھوکا پیاسا نہیں جائے گا۔ نہیں
 جائے گا۔

کسلا۔ بھیا مان جاؤ، ماں کا جنم خراب نہ کرو۔
 بھابی۔ لاہر جی۔ تم کو اپنے پانچوں بھتیجیوں کی قسم، تم کو ماں جی کی.....
 رومی۔ بھابی، آگے قسم نہ دلانا۔ میں جس سے وعدہ کر چکا ہوں، اُسے توڑنا
 اپنی ماں، بہن، بھابی ہی کا ایمان کرنا ہوگا۔ تم سب کا حق میں اب اسی
 طرح ادا کر سکتا ہوں کہ اُس سے شادی کروں، جو تمہاری طرح ایک
 عورت ہے اور جس کی عزت تمہاری عزت کی طرح بیش قیمت ہے۔
 باپ۔ لیکن اگر تجھے اس کی عزت کا اتنا ہی پاس ہے تو اتنا بے غیرت کیوں ہے۔
 کہ میرے گھر میں اب تک کھڑا ہے؟ نکل جاؤ اسی لمحہ۔

ماں - نہیں، یہ نہیں جائے گا، اُدھر یہ اگر گیا، تو اس کے ساتھ میری لاش جا بیگی۔
 باپ - تو تو اس کا ساتھ دینا چاہتی ہے؟
 ماں - ہاں - میں اپنے بیٹے کو نہیں چھوڑ دوں گی۔ یہ مجھ کا رہے اُدھر میں پیٹ بھر
 کے پانی پیوں۔

باپ - تو تو بھی اس کے ساتھ جاسکتی ہے۔ پھر میرے گھر میں تیرے لئے
 بھی جگہ نہیں۔

کسلا - (رزد کر) چا چا جی۔

بھائی - چا چا جی، میں آپ کے پاؤں پکڑتی ہوں۔

باپ - یہ کیا کرتی ہو بہو۔ میں کسی شخص کو بھی تیرے یا تیری لڑکیوں کے لئے کانٹے
 نہیں بونے دوں گا۔ (بیوی سے) تو تجھے بیٹے کے ساتھ جانا منظور ہے؟

ماں - ہاں۔

رومی - نہیں ماں۔ تم میرے ساتھ نہیں جاسکتیں۔ میں تم کو گھر کے سرب لوگوں
 سے جدا کر کے میں تمہاری خوشی ختم کرنا نہیں چاہتا۔ اس لڑکی سے میں
 نے وعدہ کیا ہے۔ اس لئے گھر کی خوشی سے محروم ہونے کی سزا کا حق دار
 صرف میں ہی ہوں۔ اس لئے میں اکبلا جاؤں گا۔ اپنے ساتھ کسی کو نہیں لے
 جاؤں گا۔ میں جاتا ہوں۔

باپ - بھٹہرو۔ ایک آخری پریشہ اُدھر ختم کر لینے دو۔ تم نے اپنی نوکری کے دھیان
 میں جو کچھ مجھے دیا ہے میں اس سے تمہیں محروم نہیں کر دوں گا۔ تم اپنے
 روپے لیتے جاؤ۔

رومی - مجھے روپوں کی ضرورت نہیں چا چا جی۔ صرف دوا دیکھنے کے جس طرح آپ
 اپنے اٹھول پر ثنابت قدم ہیں، میں بھی اپنے اٹھول پر ثنابت قدم رہ

سکوں - (چلا جاتا ہے)
 ماں - (بیچ مکر) ریو - (رگڑ پڑتی ہے)
 پردہ بگڑ جاتا ہے

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

وہی منظر

ماں - آج بھی خط نہیں آیا جیڑے اسکول کے پتے پر؟
 کیشو - نہیں ماں — آج تو میں اسکول کے ہیڈ ماسٹر سے پوچھ آیا کہ میرا کوئی
 خط آیا - بھیا کا کوئی خط نہیں آیا - ایک خط اور ڈال دوں کیا؟
 (باپ کی کھانسی سنائی دیتی ہے)

کیشو - ماں، چپ - چاچا جی آ رہے ہیں -
 باپ - (اندرا کر) کیشو، دیکھو یہ خبر بوزے لایا ہوں - انہیں بالٹی میں ڈال دو -
 تیسرے پہر تک ٹھنڈے ہو جائیں گے -
 کیشو - بہت اچھا جی -

باپ - ہاں بھئی - آج دوپہر کیا بنانے کا ارادہ ہے؟
 ماں - جو تم کہو -

باپ - ہر بات کو میں ہی کہوں؟ گھر میں آؤ کوئی کہنے والا ہی نہ رہا؟
 ماں - تم نے کہنے کس کو دیا ہے - یہ گھر حکم سے تمہارے چلتا ہے -
 باپ - دیکھو، آج تو نے پھر رٹنے کی ٹھان رکھی معلوم ہوتی ہے -
 ماں - میں رٹنے کی کیا ٹھانوں گی! جب بیٹا گیا، تب ہی چھاتی پر پتھر رکھ کر چپ
 ہو گئی، تو اب کیا رٹوں گی -

باپ - میں نے کیا تجھے روکا تھا۔
 ماں - تم نے مجھے روکا ہی کب تھا؟ تم تو سدا مجھے گھر سے نکالنے کی دھمکی
 دی ہے۔ وہ تو میں ہی تھی جو اپنے باپ کی لاج کو بچی۔ لات، دھوکے
 کھائے، پردہ پیر سے باہر پیر نہ دیا۔ تم نے میرے ساتھ کون سی کسر چھوڑی
 ہے۔

باپ - دیکھو مجھے یہ پند نہیں کہ تو لیتی ہے ایک بات اور جا پہنچی ہے دوسری پر۔
 قصور بیٹے کا اور الزام مجھ پر دھرتی ہے۔ بیٹے کو اگر تیرا مودہ ہوتا، تو گھر
 سے کیوں جاتا؟ آج اُسے چھ مہینے ہو گئے گھر سے بچلے۔ ایک دفعہ بھی اپنی
 ماں کو دیکھنے کے لئے آکر نہ جھانکا۔

ماں - تم آنے دو ہونا اسے۔
 باپ - میں نے تو پہرے دار بٹھار کھے ہیں دروازے پر۔
 ماں - تمہاری بنگاہ سو پہرہ داروں کے برابر ہے۔ جانتا ہے وہ کہ اگر تمہیں
 اُس کے آنے کا پتہ چل گیا تو مجھے چلیا سے پکڑ کر گھر کے باہر کھڑی کر
 دو گئے۔ وہ تو اس عمر میں میری مٹی خراب کرنا ناچا ہوئے ہے۔

باپ - اُسے مجھے دھوکہ دیتی ہے؟ میرے ہر الزام منڈھتی ہے؟ اگر اُسے
 آتا ہوتا، تو کیا آنے سے رُک جاتا؟ اور تو سمجھتی ہے کہ مجھے کچھ نہیں معلوم؟
 مجھے سب معلوم ہے کہ تیرے پاس اُس کے خفیہ طور پر خط آتے ہیں۔

ماں - میرے پاس؟ میں پڑھی لکھی ہوں نا؟
 باپ - مگر تیرا یہ بیٹا تو پڑھا لکھا ہے۔ میں سب جانتا ہوں۔ بیٹا اپنی ماں کی طرف
 ہی جھکتا ہے۔ جس دن تیرے پاس اس کا خط آتا ہے، میں تیرے چہرے
 کو دیکھ کر بھانپ جاتا ہوں۔ اُس دن تیرے چہرے پر عجیب کیفیت ہوتی

ہے۔ شوکے کیفیت ہیں جیسے پھمالا جاتی ہے۔ تو بولتی کچھ نہیں، پر تیرا رواں
رواں بوٹوں کی طرح کھل اٹھتا ہے۔ اس گھر میں ظالم تو ہیں ہوں —
میٹے بیٹیوں کی ضرورت مجھے ہی نہیں۔

مال۔ ہاں تمہیں ہی نہیں۔ تمہیں ان کی کبھی ضرورت نہ رہی — جب وہ چھوٹے
تھے تو تم نے انہیں گود میں لے کر نہیں کھلایا۔ رات کو وہ مدے تو تم
نے ان کی چار پائیاں اٹا دیں اور انہیں زمین پر ٹپک دیا۔ ان کو تم نے
کبھی اپنی روٹی میں سے توڑ کر کھڑا نہیں دیا۔ بڑے ہوئے تو موصائے
لال لال آنکھیں دکھانے کے تم نے انہیں پیار سے نہیں بلایا۔ اور جب
انہوں نے کوئی غلطی کی تو تم نے ان کو گھر سے نکال دیا۔

باپ۔ میرا دل پتھر کا ہے نا؟

مال۔ پتھر کا نہیں، لوہے کا، بلکہ لوہا بھی آگ سے پگھل جاتا ہے۔ پر تم....
باپ۔ پر میں نہیں پگھلتا۔ آج گھر میں سب سے زیادہ ظالم، سنگدل، جلاو
میں ہی ہوں؟ کسی دوسرے میں کوئی قصور نہیں۔ نہ تجھ میں نہ میری اولاد
میں۔ میں نے کتنی محنت اور تکلیف سے روپیہ کسایا۔ اپنے اوپر کتنی سختی اور
جبر کر کے دولت جمع کی۔ اولادوں کے لئے مکان، دکان کھڑے کئے۔ انہیں
پڑھا لکھا کر قابل بنایا۔ ان کا کوئی حساب نہیں۔ میں بھی دنیا کے باپوں کی
طرح عیش کر سکتا تھا۔ جو کچھ کماتا سب کچھ پھونک کر رنار لیا مٹا سکتا
تھا۔ ظاہری شان اور ظاہری محبت دکھا کر اولاد کے مزاج بگاڑتا اور قہقرا
ہو کر مر سکتا تھا۔ لیکن میں نے ایسا نہیں کیا کیونکہ میں جانتا تھا کہ لوہا تپانے
سے، اور چمیں لگانے سے ہی مضبوط ہوتا ہے اور جو باپ اپنی اولاد کو تپا
کر اور سختی کر کے فولاد کی طرح مضبوط نہیں بناتا، وہ ان کے ساتھ اور

بھگوان کے ساتھ ایک جڑم کرتا ہے۔

ماں۔ پر تم نے یہ تو سوچا ہوتا کہ میں ماں ہوں۔ میرا کیجو پتھر کا نہیں ہو سکتا۔
میں جیتے جی کیسے اپنے ہاڈ ماس کے ٹکڑوں سے علیحدہ رہ سکتی ہوں۔
بندریا کا پتھر مر جاتا ہے تو وہ بھی چھ مہینے تک اُسے چھاتی سے لٹائے
پھرتی ہے۔ پھر اُسے کو کوٹھڑی میں باندھ دوں ہوں، اور وہ
گلے کو دکھائی نہ دیتا، تو وہ رمبھا رمبھا کر باڈلی ہو جاتی ہے۔ پھر
میں کیسے صبر کروں؟

بابا۔ اُور میں؟ مجھے تو ملال ہوتا ہی نہیں تاہم مجھے تو اپنا بیٹا یاد آتا
ہی نہیں، لیکن تو تو کہہ چکی ہے کہ میں نے کبھی بیٹے بیٹی کے لئے محبت
نہیں دکھائی۔ ٹھیک ہے۔ اس جنم میں میں تجھے اپنی حالت محسوس نہ کرا
سکوں گا۔ لیکن کاش اگلے جنم میں تو بابا بنے اور پھر محسوس کرے کہ
خاندان کی عزت اور اولاد کی بہبودی کا خیال اُسے کیا کیا کرنے پر مجبور کر
دیتا ہے۔

(بابا چلا جاتا ہے، مکان کے کچلے دروازہ پر دستک
سنائی دیتی ہے۔ کیٹو اٹھ کر دروازہ کھولتا ہے۔ روی اندر
داخل چلتا ہے۔ اس کے کپڑے میلے ہیں اور داڑھی بڑی ہے)

روی۔ ماں۔

ماں۔ میرے بیٹے، میرے ریمو۔ یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا؟
روی۔ کچھ نہیں ماں۔ کچھ نہیں۔ ماں مجھے صاف کر دے۔ میں نے تجھے بڑا دکھ
دیا ہے میں تیری محبت کے لائق نہیں ہوں۔ میں نے تیرے دودھ کا
حق ادا نہیں کیا۔

ماں - پر مجھے کچھ نہیں چاہئے ریو۔ مجھے کسی سے کچھ نہیں لینا۔ تم شکمی رہو۔
 پھلو، پھلو۔ یہی دیکھتے ہوئے میری آنکھیں مند جاؤں۔

روی - ایسی باتیں مت کہو ماں۔ تمہیں ابھی بہت برس جینا ہے۔

ماں - بس اب میں بہت دن نہیں جیوں گی ریو۔ میرے مدد مر بیٹھ گیا ہے۔ بیٹوں
 بیٹوں میں سے میں نے تجھے ہی اپنے بڑھاپے کی لاشی سمجھا تھا۔ مگر۔ تو تو

میرے ہوتے ہوئے ہی اس گھر میں غیر ہو گیا ہے۔ تو ماہر پردیس میں
 جلنے لگو کا۔ ہے، جانے پیاسا ہے، اور میں اس گھر میں پیٹ
 بھر کے کھاؤں اور سو رہوں۔ کوئی ڈائن ماں ہوگی جو ایسے کھا کے سو
 رہے گی۔ دیکھ تو میرا کیا حال ہو گیا۔ بس ایک تار رہ گیا ہے۔ کسی دن
 یہ بھی ٹوٹ جائے گا۔

روی - ماں۔ میری ماں۔ مجھے معاف کر دے۔ مجھ سے یہ باتیں نہ کہہ، ورنہ میرا
 کلچر ٹھٹ جائے گا۔ میری آتما میں ویسے ہی وقت ایک کانٹا سا چھٹنا
 رہتا ہے۔ میں رانوں کو سونہیں سکتا۔ تیرے ساتھ بے انصافی
 کا خیال مجھے ہر وقت ڈستار ہوتا ہے۔ لیکن میں کیا کروں؟ میں ایک عورت
 کو دھوکے دے کر تیری پوجا نہیں کر سکتا، کیونکہ میں اپنی ماں پر گنگا حل کے
 بجائے ایک دوسری عورت کا خون نہیں چڑھا چاہتا۔ میری آتما کا ہمتی
 ہے اس تصور سے۔

ماں - تو پھر اس سے بیاہ کر لے، اپنے کو مت جلا، اس کو مت ترسا۔

روی - پر تمہاری خوشی، تمہارے ارمان؟ ماں یہ نہیں ہو سکتا کہ میں دونوں
 بچی نبھا سکوں؟ میرا دم صبح جائے اور کسی کی آنکھ میں آنسو نہ آئے؟
 ماں، اس لڑکی کے ساتھ ساتھ کیا میں تم کو بھی خوش نہیں کر سکتا؟

ماں۔ میری خوشی تو ختم ہو گئی ریو۔ شکہ میرے کمر میں لکھا ہی نہیں۔ سارے
جہنم تیرے چاچا کی جوتیاں سمیں۔ اولاد ہوئی، سوچا آخری عمر میں شکہ
بھوگلوں گی، سودہ بھی تمیں گیا۔ مجھے تو اب چتا کی لکڑیوں ہی میں شکہ
بلے گا۔

رومی۔ ماں۔

ماں۔ ہاں ریو۔ اس میں تیرا دوش نہیں۔ تجھے ہی کونسا شکہ نعیب ہوا ہے۔
جب شکہ بلے گا، دیکھا جائے گا۔ ابھی تو تیرے ماں باپ کے لاڈ پارتے
رہنے کے دن تھے۔

رومی۔ تو کیا چاچا جی نہیں مان سکتے ماں؟ کیا وہ کسی طرح بھی میری شادی اپنے
ہاتھ سے نہیں کر سکتے؟ میں پانچ دس سال تک ٹرک سکتا ہوں ماں؟
ماں۔ ارے ریو۔ پاگل ہوا ہے۔ یہ بات کبھی نہ ہونے کی ہے۔ اس کے آئمرے
مرت بیٹا رہ۔ تیرے چاچا کبھی نہ مانیں گے۔ سب نے کہہ کر دیکھ لیا، پر
وہ نہیں مانتے۔ دن رات گھر میں کلیش رہتا ہے۔ اب جو کچھ تجھے کرنا ہے
کر ڈال۔ جب تک تو شادی نہیں کرے گا، گھر کا کلیش ختم نہیں ہوگا۔ اب
کب تک میری جان کو مصیبت میں ڈالے رہے گا۔ دیکھو اگر زیادہ دن
یہ نہ رہا تو میں بیٹی چھین میں اڑ جاؤں گی، اور تو روتا ہی رہ جاؤ گا۔
رومی۔ اچھا ماں، اچھا میں اب جلتے ہی بیاہ کر لوں گا۔ مگر تو مجھے معاف کر دے۔
ماں۔ کیا معاف کر دوں! میں اپنی اتنا کس طرح کچل ڈالوں۔ تو بیاہ کرے گا اُد
میں یہاں کو ٹھٹھی میں منہ ڈے پڑی رہوں گی؟ سب کے ہوتے تیرے
کوئی ہلدی تیل ملنے والا نہ ہوگا! تیرے گھوڑی پے چڑھتے وقت کوئی
بتے بھی نہ لگائے گا! ریو، جس دن تیرا بیاہ ہوگا، میرا کلیجہ ٹوٹ جائیگا۔

(کھانسنے کی آواز)

کیشتو۔ ماں، ماں۔ شاؤد چا چا جی لوٹ آئے ہیں۔
 رومی۔ کہاں دکھیا وہ بازار سے آگئے؟ ماں میں جاتا ہوں۔
 ماں۔ ہاں جا۔ یہ میرے پھوٹے بھاگ میں کہ اپنے بیٹے سے بھی چوروں کی طرح
 ملتی ہوں۔ (رو پڑتی ہے)

رومی۔ ماں رومت۔ میرا رستہ مشکل نہ بنا۔ وردیں پاگل ہو جاؤں گا۔
 ماں۔ اچھا، اچھا۔ جا۔ پر پھیر۔ یہ میرے گلے کی مال لیتا جا۔ اپنی بھوک پہنا دیجھو۔
 کہیو، تیزی اس ابھاگی ساس نے دی ہے، جس کے بھاگ میں اپنی بھوک کا
 منہ دیکھتا بھی نہیں کہہ سکتے۔ رو پڑتی ہے۔
 (رومی پاؤں چھوتتا ہے۔ اور مکان کے کچلے دروازہ کی طرف بڑھتا ہے
 بندہ جرتا ہے۔)

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

وہی منظر

(رات کا اندھیرا ہے۔ اس اندھیرے میں دو چار پاں نظر آتی ہیں)
 باب۔ سوگئی (خاموشی) میں نے کہا سوگئی (خاموشی) دیکھ میں کہتا ہوں کہ مجھے پریشا
 نہ کر۔

ماں۔ میں تم سے کیا کہہ رہی ہوں۔
 باب۔ تو پھر تو کیسے پڑی ہے؟
 ماں۔ نیند آ رہی ہے۔
 باب۔ آدھ کھانا کیوں نہیں کھایا؟
 ماں۔ بھوک نہیں لگی۔

باپ - دیکھ تو مجھ سے مت چھپا۔ آج صبح سے تو ٹوٹی ٹوٹی ہو رہی ہے۔ کیا
روی بیمار ہے؟

روی مجھے کچھ بتہ نہیں۔ مجھے مت چھیڑو۔ مجھے سونے دو۔
باپ - تو سو نہیں رہی ہے، تو اپنا کلیجہ مسوس رہی ہے۔ تیرا سارا جسم مڑا جا
رہا ہے۔ کیوں، میری زندگی خراب کر رہی ہے۔
ماں - میں تم سے کیا کہہ رہی ہوں؟ تم مجھے مُنہ دیکر ایک کونے میں پڑنے بھی
کیوں نہیں دیتے؟ مجھے زیادہ کہو گے تو میں کہیں مُنہ کالا کر کے چلی جاؤں گی۔
گنوں میں ڈوب مروں گی۔

باپ - یہ میں جانتا ہوں کہ تو اب مرنے کو پھر رہی ہے۔ اب تو بھی میرا ساتھ چھوڑنا
چاہتی ہے۔

ماں - میں؟ میں چھوڑوں گی تمہارا ساتھ؟ تم کہہ دو! اپنے کلیجہ پر ہاتھ رکھ کے
کہ میں تمہارا ساتھ چھوڑنا چاہتی ہوں۔ میں نے اپنی ساری زندگی تمہارے
ساتھ ختم کر دی۔ جس نے تمہارے لئے اپنا بیٹا تک چھوڑ دیا، تم اس
کے لئے ایسے بول بولتے ہو؟ مت کرو میرا کلیجہ پھلنی۔ میں ویسے ہی مر رہی
ہوں۔

باپ - میں تجھے مارنا چاہتا ہوں؟ تو بھی اس عمر میں اگر مجھ سے یہی کہتی ہے؟
ساری عمر میرے ساتھ رہ کر بھی تو نے مجھے اتنا ہی سمجھا ہے؟ تجھے مار
کر میں کس کے لئے جیوں گا! میرے لئے یہاں اب کون رہ گیا ہے!
ماں - تمہارے لئے؟ تمہارے لئے سب کچھ رہ گیا ہے، نہیں رہا تو میرے
لئے نہیں رہا۔ میرا بیٹا کل بیاہ کرے اور میں یہاں.....
باپ - کیا؟ کیا؟ روی کل بیاہ کر رہا ہے؟ تجھے کس نے کہا؟

(خاموشی)

میں سمجھ گیا۔ تیرے پاس خط آیا ہے۔ تو نے مجھے بتایا بھی نہیں؟
 ماں۔ بس بس رہنے دو۔ میرے چھالے مت چھوؤ۔ جو تمہیں یہ جلنے کا چاؤ تھا،
 اسکی خوشی ہوتی، اُمنگ ہوتی تو میرا بیٹا میرے گھر سے کیوں نکلتا۔ آج کے
 دن وہ بے ماں کے لاڈ سے کی طرح کیوں بنا ہلدی تیل رہتا؟ کیوں اس کے
 ہاتھ میں کنگنا نہ بندھتا؟ کیوں آج میری ڈیوڑھی سونی ہوتی؟ کیوں آج میں
 آنسو پی پی کر آتما کو مسوس رہی ہوتی۔

باپ۔ اور یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا؟ قصور دار میں ہی ہوں؟
 ماں۔ ہاں تم۔ تم نے ہی سب کچھ کیا۔ تم نے ہی میری ساری خوشی ختم کر دی۔ دنیا میں
 ایسے بیاہ ہوتے ہیں۔ دنیا غیر ذات میں شادیاں کرتی ہے۔ تم آج ناک و نیا
 سے لڑتے آئے ہو، لوگوں کو ٹھکراتے آئے ہو۔ لیکن اس کام کے لئے اپنے
 بیٹے کی شادی کے لئے، تم نہ لڑ سکے۔ تم نے اُسے گھر سے نکال دیا۔
 باپ۔ مجھے شوق تھا، بیٹے کو گھر سے نکالنے کا۔ بس چاہتا تھا کہ میرا بیٹا
 ایک یتیم اور لاوارث کی طرح اکیلا شادی کرنے جائے۔ تو اپنے دل سے
 کہتی ہے یہ بات؟

ماں۔ یہ نہیں تھا اور کیا تھا؟ تم دنیا سے ٹکڑے سکے تھے۔ ہمارے بیلہ بنے
 کو اور کوئی بیٹی نہیں تھی۔ پوتنیوں کے بیاہ ابھی کس نے دیکھے۔ جس کی
 ناک پے چاندی کا جو تہ مارتے، وہ ان کو بیاہ لے جاتا۔ لیکن اس بڑھاپے
 میں بھی تمہاری ہٹ دھرمی اور برادری کا بیچ چودھری بنا رہنے کی
 چاہ کم نہ ہوئی۔ تمہیں بیٹے سے زیادہ اپنی ہٹ پیاری ہے۔
 باپ۔ مجھے رومی سے زیادہ اپنی ہٹ پیاری ہے۔ تو اپنے دل سے کہہ رہی ہے؟

تجھے کیا معلوم جب سے روی گیا ہے، میرا چین سکون سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ میں دناتوں کو سوتے سوتے اُٹھ بیٹھتا ہوں، اور پھر جیسے کوئی ٹیمپو گلا آن دبوچتا ہے۔ نہیں چینیخ سکتا ہوں نہ چلا سکتا ہوں۔ اود درد و کرب کی شدت سے آنسو میری آنکھوں سے خون کی بوندوں کی طرح چونے لگتے ہیں میں نے اس سے کتنی امیدیں وابستہ کی تھیں۔ آج بھی میرے کانوں میں وہ شہنائیاں گونجتی ہیں، جو اس کی شادی پہنچتیں۔ آج بھی میری آنکھوں کے آگے وہ روشنیاں اور وہ نظارے چکر کاٹتے ہیں، جو اس کو شادی پر پہننے — روی نے بڑی بے دہی و دیرے ارمانوں کا خون کر دیا۔

مال۔ اور اس کا بدلہ تم نے مجھ سے لیا ہے؟ مجھے اپنے کلیجے کے ٹکڑے سے الگ کر کے تل تہل جلنے کو چھوڑ دیا؟

باپ۔ تو اب تو چاہتی کیا ہے؟ صاف صاف بتا، تو مجھ سے کیا کرنا چاہتی ہے؟

مال۔ میں؟ میں کیا چاہوں گی، اب چاہنے کو موت کے سوا رہ ہی کیا گیا ہے۔

جو کچھ رہا ہے، وہ کل ختم ہو جائے گا پھر مجھے اپنا کندھا دے کر گنگنا کنارے میری راکھ کر آتا۔

باپ۔ دیکھ اس طرح مت کہہ، مجھ سے وہ کام نہ کر، جو میں نے زندگی بھر نہیں کیا۔

میری آنکھوں میں آنسو دیکھنے کی کوشش مت کر۔ تو کہتی ہے تیرے لئے زندگی میں کچھ نہیں رہا، لیکن میرے لئے کیا رہ گیا ہے؟ میرا جسم جواب دے گیا ہے۔ بیٹیاں پرانی ہو گئی ہیں۔ بیٹے باغی ہو گئے ہیں۔ سب مجھ سے بیزار ہو گئے ہیں۔

مال۔ لیکن یہ تو جگ کی ریت ہے۔ برگد بھی بُوڑھا ہو جاتا ہے تو اس کے تنے

گڈ مٹی چٹکے سہارے رہنے کے بجائے اپنی جڑیں اکاب جما لیتے ہیں۔ اور تم کو تو خوش ہونا چاہیے کہ تمہارے گڈے اور ستے تمہاری طرح ہیں۔ ان میں تمہاری ہی طاقت اور تمہاری ترشی ہے۔ وہ بھی تمہاری ہی طرح دنیا کے راستے پر چلنے کے بجائے دنیا کو اپنے راستے پر چلاتے ہیں۔ وہ جھکتے نہیں ہیں، دنیا کو جھکاتے ہیں۔

باپ۔ (حیرت سے) تو... تو یہ کیا کہہ رہی ہے
 ماں۔ جو مجھ گناہن کو دیکھتا ہے۔ تم کن سے مل کر لینے چلے ہو؟ انہوں سے؟ بھلا
 کوئی انہوں سے لڑا ہے؟ کوئی انہوں سے جیتا ہے؟ اور جو جیتا ہے،
 وہ انہوں کو توڑ کر، ان کو ہرا کر کبھی خوش چڑا ہے؟ تم ان کی جیت کو اپنی جیت
 کیوں نہیں سمجھتے؟ تم ان کی ہٹ کو اپنی ہٹ کیوں نہیں سمجھتے؟ آخر وہ
 کس کے ہیں؟ کیا وہ تمہارے اپنے ہی نہیں ہیں؟

باپ۔ (جیسی روشنی دیکھ لی) رومی کی ماں — بس اب تو اور نہ کہہ۔ اگر رومی کی
 جہد میں میری ہی جہد ہے، اگر رومی کی خوشی میں میری ہی خوشی ہے، اگر اس
 کی شادی میں ہماری ہی شاد کامی ہے، تو چل اٹھ — وہ اکیلا شادی نہیں
 کرے گا۔ اس کا سہرا ہم اپنے ہی ہاتھوں سے سجائیں گے۔

ماں۔ (مسرت سے) رومی کے باپو۔

باپ۔ (عزم سے) ہاں — اب رومی اپنی شادی خود نہیں کرے گا۔ اس کی شادی
 ہم کریں گے — ہم — تو اور میں؟

(پردہ)

کل

کردار

کرئل :- ایک بیدار مغز انسان :- جنرل :- ایک سخت فوجی افسر :-
 میجر :- ایک حساس شاعر :- سار جینٹ :- ایک قنوطی انسان :-
 نوجوان عورت :- نڈبھوت مگر پاگل :-
 بڑھی عورت :- پاگل عمر رسیدہ :-
 ڈاکٹر ، نرس اور مختلف آوازیں :-

تصور :- اگر تیسری بڑی لڑائی ہوئی تو ایٹمی ہتھیاروں کا استعمال ہوگا
 ان سے جو تباہی پھیلے گی اور انسانی نسل کے لئے جو خطرہ پیدا ہوگا
 اس کا تصور اس ڈرامہ میں کیا گیا ہے۔

زمانہ :- تیسری ایٹمی جنگ ہو چکی ہے، جس کے نتیجے کے طور پر دنیا
 کے بیشتر ممالک برباد ہو چکے ہیں۔
 مقام :- ایک ملک جو کبھی دنیا کا سب سے ترقی یافتہ ملک تھا۔
 منظر :- اس ملک کے اس علاقہ کے اوپر اڑتا ہوا جہاز، جہاں کبھی
 راجہ مہانی تھی۔

کرنل۔ ۷۷۷، ہم سات ہزار سات سو چھیاسی میل کا فاصلہ طے کر چکے ہیں۔ سارجنٹ اب ہم کو لپٹ کی طرف ۸، ڈگری کے زاویہ پر مڑنا ہے۔ اور اس کے بعد ہم پانچ منٹ کے اندر اندر راجدھانی پر اڑ رہے ہوں گے۔

سارجنٹ۔ (ایک ایسے لہجے میں، جس میں طنز اس طرح رچ گیا ہے، جس طرح جنگلی لوگوں کے تیرک نوکوں میں زہر) ہاں کرنل۔ یہاں سے پورب کی طرف ۸، ڈگری کے زاویہ پر مڑ کر پانچ منٹ کے اندر ہم اُس جگہ اڑ رہے ہوں گے، جہاں نقشہ کے مطابق راجدھانی ہونی چاہیئے۔

کرنل۔ (غصتی سے) سارجنٹ۔

سارجنٹ۔ (متاثر ہوئے بنا) کرنل آپ کا کام آسمان کی بلندیوں میں پرواز کرنا ہے لیکن آپ نے میرے سپرد زمین کی طرف دیکھتے رہنے کا کام کیا ہے۔ میں زمین کی طرف دیکھ رہا ہوں۔

کرنل۔ تم زمین کی طرف نہیں دیکھ رہے ہو، بلکہ اپنے اندر دیکھ رہے ہو، جہاں سب کچھ ٹرچک ہے۔ ہمت، حوصلہ، اُمید، ارمان۔ جنگ نے تمہارے اعصاب کو شکستہ کر دیا ہے۔

سارجنٹ۔ آپ بجا فرما رہے ہیں کرنل۔ میرے اعصاب شکستہ ہو چکے ہیں۔ شاید اسی لئے پورے یورپ کے اوپر سے اُڑتے ہوئے مجھے کہیں بھی ایک سالم عمارت، ایک آباد شہر یا منظم علاقہ نظر نہ آیا۔

کرنل۔ تمہیں کسی جگہ بھی آبادی کے نشان نظر نہیں آئے؟ سارجنٹ تم شاید اپنے ہوش کو اس بھی گنوا بیٹھے ہو۔ تمہارا حافظہ بھی جواب دے گیا ہے۔

سارجنٹ۔ ہاں کرنل، میرا حافظہ جواب دے گیا، ورنہ مجھے فرد یاد رہتا کہ میں نے شہروں کی جگہ طے کے لاتعداد ڈھیر دیکھے۔ جہاں کبھی انسان آباد تھے۔

وہاں چوپایوں کو گھومتے دیکھا۔ ہاں جنگلوں میں مجھے کہیں کہیں انسان بھی نظر آئے تھے۔ یہ سب آبادی ہی کے نشان ہیں کرنل۔

کرنل۔ سارجنٹ خاموش ہو جاؤ۔ تم سے گفتگو کرنا طاقت ہے۔ میں راجہ جانی پہنچے ہی تم کو فوج سے رٹیز کر اڈوں گا۔ تم فوج میں رہنے کے قابل نہیں ہے۔ سارجنٹ۔ ہاں کرنل۔ میں تیسری جنگ لڑ چکا ہوں۔ ایٹم بموں اور ایٹمی ہتھیاروں سے اس دنیا کو اس حد تک برباد کر چکا ہوں کہ جو بھٹی جنگ کی ضرورت نہ ہوگی۔ اب میں واقعی فوج میں رہنے کے قابل نہیں رہا۔

کرنل۔ سارجنٹ۔ خدا کے واسطے یہ باتیں بند کرو۔ تم بھی جانتے ہو، میں بھی جانتا ہوں، سب جانتے ہیں، کہ ہم نے اپنا گلا اپنے ہاتھوں سے کاٹ لیا ہے تیسری بڑی جنگ لڑ کر اور ایٹم کی طاقت کا استعمال کر کے ہم نے اپنے اور اپنے دشمن کے علاوہ کروڑوں بے گناہ لوگوں کی زندگیاں بھی خاک کر ڈالیں۔ لیکن اگر اتفاق سے ہم بچ گئے ہیں تو ہمیں زندہ رہنا ہوگا۔ تنہا ہی باتوں میں تو خودکشی کی ترغیب ہے۔

سارجنٹ۔ لیکن خودکشی سے خوف کس لئے کرنل؟ جو کھیل ہم نے کھیلا ہے، خودکشی اس کا آخری منظر ہے۔ میں کھیل کو مکمل دیکھنا چاہتا ہوں۔

کرنل۔ زندگی کھیل نہیں ہے سارجنٹ۔ زندگی جدوجہد ہے۔ جنگ ہے۔ سارجنٹ۔ نو اور اچھی بات ہے کرنل۔ جب دشمن کی طاقت توڑ دی جاتی ہے، تو اس کے بچے کچھے سپاہیوں کو چن چن کر مارا جاتا ہے۔ *Mopping up* کہتے ہیں۔ ہم بھی بچے کچھے لوگوں کے خلاف *Mopping up operation* کیوں نہ شروع کر دیں؟

کرنل۔ تم پاگل ہو گئے ہو، تنہا رازہ نہیں ناکارہ ہو چکا ہے۔

سار جنٹ - نہیں نہیں کرل۔ ایسا نہ کہو۔ لو میں اپنی ہوشمندگی کا ثبوت دیتا ہوں۔ وہ دیکھو، ہم راجدھانی کے قریب آ گئے ہیں۔ وہ دیکھو، سامنے پورب کی طرف، میلوں تک پھیلے ہوئے بلے کے وہ اونچے اونچے ڈھیر۔

کرل - اوہ۔ ہاں، ہاں سار جنٹ۔ ہم راجدھانی پر پہنچ گئے۔ وہ دیکھو راجدھانی کے بیچ میں سے بہتی ہوئی ندی دھوپ میں تنگی تلوار کی طرح چمک رہی ہے۔ سار جنٹ - ہاں کرل۔ ندی واقعی راجدھانی کے سینہ پر تنگی تلوار کی طرح چمک رہی ہے۔ کرل - (غصہ سے) *shut up you fool* رچھ لحات کی خاموشی کے بعد، اوہ، آج دھانی سال بعد اپنے ملک کی راجدھانی کا نظارہ کر رہا ہوں۔ اتنے طویل عرصہ بعد مہذب دنیا کی آغوش میں لوٹ کر آنا، نئے سرے سے پرانی زندگی شروع کرنا، جنگ کے ان ہولناک دنوں اور خطروں کے نہ ختم ہونے والے مہفتوں، ہینڈوں اور برسوں کے بعد ایک بار پھر چین سے آنکھیں موند کر سونا اور صبح اٹھ کر السائی ہوئی آنکھوں سے سورج کی نارنجی کرفوں کو پھیلتے ہوئے دیکھنا — سار جنٹ ہم واقعی بہت خوش نصیب ہیں۔

سار جنٹ - (طنز سے) یقیناً کرل — اور تیار ہو جائیے، اس دنیا میں اترنے کے لئے، جو آپ ہی کی طرح خوش نصیب ہے۔

♣ ♣ ♣ (جہاز کے نیچے اترنے کی آواز) ♣ ♣ ♣

دوسرا منظر

(ایک زمین دوز تہہ خانہ کا کمرہ۔ اس میں بڑی میز پر ایک فوجی افسر بیٹھا ہوا ہے۔ کرل اندر داخل ہوتے ہیں، اور آتے ہی فوجی سلام بجاتے ہیں۔)

جنرل - ایٹ اینز، ایٹ اینز (At ease) کرنل۔ تشریف رکھئے اور
تکلف ترک کیجئے۔ ہم لوگ تعداد میں اس قدر کم رہ گئے ہیں، اور ہماری ملاقات
کا دائرہ اتنا تنگ ہو گیا کہ ہم نے تمام فوجی تکلفات ترک کر دیئے ہیں۔ آپ
آرام سے بیٹھئے۔

کرنل۔ شکریہ جنرل۔ آپ کو شاید معلوم ہو، پریسیڈنٹ صاحب نے اپنے خاص حکم
سے مجھے قطب شمالی بھیجا تھا۔ ان کا حکم تھا کہ اگر دشمن سے لڑائی چھڑ جائے
اور وہ ایسی ہمتیار استعمال کرے تو میں لڑائی نہ کروں۔ سارے یورپ کا جائزہ
لے کر حالات کی رپورٹ دوں۔ اب میں اپنی رپورٹ مکمل کر کے لایا ہوں، اور
پریسیڈنٹ صاحب سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔

جنرل۔ پریسیڈنٹ۔ (کھانسا ہے)۔ کرنل بات یہ ہے کہ موجودہ حالات میں
بہر خیال ہے، اس ملک کا پریسیڈنٹ، نہیں ہی ہوں۔
کرنل۔ آپ؟

جنرل۔ ہاں کرنل۔ راجدھانی کے قریب چار ہائیڈروجن بم گرے۔ جن کی وجہ سے
تمام شہری افسر ہلاک ہو گئے۔ پریسیڈنٹ صاحب اس دن راجدھانی میں
موجود نہ تھے، اس لئے وہ بچ گئے۔ لیکن بعد میں وہ بھی۔۔۔ (سہم کسا)
لیکن وہ ایک ایسی داستان ہے۔ فی الحال ہی کافی ہوگا، کہ آپ مجھے ہی پریسیڈنٹ
خیال کریں۔

کرنل۔ میں آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

جنرل۔ شکریہ۔ شکریہ۔ آپ بے حد تحفے معلوم ہوتے ہیں۔ کچھ شکریہ دیجئے۔ (گلاس
میں شراب انڈیلتا ہے)

کرنل۔ Thank you General. (تھینک یو جنرل)

جنرل - کرنل - ہم بہت بڑے وقت سے گزرتے ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ دشمن پر کیا گزری۔ لیکن ہمارا ملک پوری طرح تباہ ہو گیا ہے۔ دشمن کے ہائیڈروجن بموں اور راکٹوں نے ہماری ریلوں اور آنے جانے کے تمام راستوں کو برباد کر دیا۔ ملک کا شیراز بکھر گیا، پریسیڈنٹ اور بڑے بڑے فوجی افسروں نے ملک کے انتظام کو درست کرنے کے لئے لمبے لمبے دوسے کئے۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔

کرنل - کیا انہیں شوٹ کر دیا گیا؟

جنرل - نہیں، کرنل۔ ریڈیو ڈسٹ۔ وہ ریڈیو ڈسٹ کا شکار ہو گئے۔

کرنل - (خوف سے) ریڈیو ڈسٹ؟

جنرل - ہاں۔ تم تو جانتے ہو کہ یہ ریڈیو ڈسٹ کیا بلا ہے۔ ہائیڈروجن بموں کے پھٹنے سے آزاد ہونے والی تباہ کن کیمیکل بمی کے ذرہ ذرہ میں سرایت کر گئی ہے۔ سب کچھ ریڈیو ایکٹیو ہو گیا ہے، اور اس کی وجہ سے چیزوں کی شکلیں مسخ ہونے لگی ہیں۔ جانداروں کے اعضاء نامعلوم طور پر گلنے لگے ہیں۔

کرنل - تو پریسیڈنٹ اور دوسرے فوجی افسر۔

جنرل - ہاں، وہ ایسے علاقوں میں گھومتے پھرے، جہاں یہ بم پھٹتے۔ اور نتیجہ کے طور پر ان کی ہڈیاں گل گئیں۔

کرنل - (خوف زدہ ہو کر) اوہ۔

جنرل - پریسیڈنٹ کے بعد چیف آف جنرل سٹاٹ نے ملک کی باگ ڈور سنبھالی۔ لیکن ایک دن جب انہیں معلوم ہوا کہ ریڈیو ڈسٹ ان کے اندر پہنچ گئی ہے تو انہوں نے اپنے کو کمرے میں بند کر کے خود کشی کر لی۔

کرنل - اوہ۔ تو کیا ریڈیو ڈسٹ ہر جگہ پھیل گئی ہے؟

جنرل۔ ہر جگہ تو نہیں، لیکن ملک کے کافی حصہ میں اس کا اثر ہے۔ ہاں، یہاں اس کا اثر نہیں ہے، اور خدا نے چاہا تو آئندہ بھی یہ جگہ محفوظ رہے گی۔
کرنل۔ لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ ہوا تو مٹی کے ان ذروں کو ہر جگہ پھیلا دے گی۔
جنرل۔ ہاں، ہمارے ماہر سائنس دان تو یہ بھی کہتے ہیں کہ کچھ دنوں میں دنیا کا کوئی حصہ اس کے اثر سے محفوظ نہیں رہے گا۔ لیکن میں یقین نہیں کرتا۔ ہم اس کے اثر کی روک تھام کر سکتے ہیں۔ لیکن کیا کریں۔ ابھی سرکاری طور پر جنگ ختم نہیں ہوئی۔ اور اس لئے ہم کھلے بندوں یا ہر جگہ کر کام نہیں کر سکتے۔

کرنل۔ جنرل ہمارے ملک کی طرح دشمن کا ملک بھی برباد ہو چکا ہے۔ یورپ تو پوری طرح تباہ ہو گیا ہے۔ جنگ جاری رکھتے کا سوال تو دور رہا، اب تو عام شہری زندگی کا انتظام کرنا بھی ناممکن ہو گیا ہے۔ آپ اس جنگ کو نہیں، بلکہ آئندہ کی تمام جنگوں کو ختم ہوا سمجھئے۔ اب انسان صدیوں تک اس قابل نہ ہو گا کہ جنگ و جہل کی بات بھی ذہن میں لا سکے۔

جنرل۔ یہ تمہارا اچھا یقین ہے؟

کرنل۔ یقین نہیں بلکہ ایمان۔ جنرل میں نے اپنے ایم کی طاقت سے چلنے والے جہاز میں بیٹھ کر سارے اُتری علاقوں اور یورپ کے اوپر اڑان کی ہے۔ اور اپنے مشاہدات کی بنا پر میں آپ کو یقین دلا رہا ہوں کہ جنگ ختم ہو چکی ہے۔ ہم بے خوف باہر آکر تعمیر نو کا کام شروع کر سکتے ہیں۔

(دروازہ کھول کر میجر ڈیوین داخل ہوتا ہے۔ لیکن دونوں کو گفتگو

کرتے دیکھ کر وہاں چلنے لگتا ہے۔)

میجر۔ اوہ۔ افسوس ہے جناب۔ مجھے معلوم نہیں تھا آپ گفتگو میں لگے ہوئے ہیں۔

جنرل - وہیں نہ جاؤ میجر۔ تمہارے آنے سے کوئی غلط نہیں ہوا۔ میں خود قسم کو
 بلانے کی سوچ رہا تھا۔ کرنل، یہ میجر ڈتین ہیں۔ میرے بلٹری سیکرٹری۔ آپ
 قطب شمالی کی دیکو بھال چوکی سے ڈھائی سال بعد گھر آتے ہیں۔ کرنل ڈرمند۔

میجر - Glad to meet you cornal (کلب ڈو میٹ یو کرنل)
 کرنل - یقیناً یو میجر۔

جنرل - کرنل تم ذرا میجر سے باتیں کرو۔ میں غسل خانہ ہو کے آتا ہوں۔ پھر ہم ایک ساتھ
 گھر چلیں گے۔ میری بیوی تم سے مل کر بے حد خوش ہوگی۔

کرنل - شکریہ جنرل (جنرل چلا جاتا ہے) اودہ، آج ڈھائی سال بعد مجھے یہاں آکر
 محسوس ہوا ہے کہ میں زندہ ہوں، اور اپنے گھر لوٹ آیا ہوں۔

میجر - آپ بہت اچھا طنز کرتے ہیں کرنل۔

کرنل - (چوناک کر) طنز؟ نہیں میں طنز نہیں کر رہا۔ میں واقعی اپنے محسوسات
 کی ترجمانی کر رہا ہوں۔

میجر - تب آپ بے حد خوش قسمت آدمی ہیں کرنل۔ اور اس دور کے لئے آپ جیسے
 آدمیوں ہی کی ضرورت ہے۔

کرنل - میں تمہاری بات نہیں سمجھ رہا میجر۔

میجر - آپ سمجھ بھی نہیں پائیں گے کرنل۔ جنرل بھی یہی کہتے ہیں۔ میری بات کوئی
 نہیں سمجھتا، اور ٹھیک بھی ہے کرنل۔ مردوں کی زبان زندہ انسان نہیں
 سمجھ سکتے۔

کرنل - مردوں کی زبان؟

میجر - ہاں کرنل۔ میں مردہ ہی تو ہوں۔ ڈھائی سال پہلے جس دن دنیا کی سب سے
 خطرناک جنگ شروع ہوئی تھی، اودہ مجھے شاعری کی دنیا سے گھسیٹ کر

خاک کی وردی پہنا دی گئی تھی، میں تو اُسی دن مر گیا تھا۔ صرتِ اتفاق سے میرا جسم آج تک دنیا کے کھنڈوں میں گرفتار ہے۔

کرنل۔ اوہ، میں سمجھا تم شاعر ہو۔
میجر۔ میں آسیب ہوں کرنل، جو دشمنان میں دن کے وقت درختوں کی شاخوں پر بیٹھا رہتا ہے، اور رات کو سُکھی ہڈیاں دگر دگر کر شعلے پیدا کرتا رہتا ہے۔

کرنل۔ میجر یہ درست ہے کہ میں تمہاری طرح حساس آدمی نہیں ہوں۔ میں ایک پُلانا فوجی ہوں۔ اس لئے موت اور تباہی کا مجھ پر زیادہ اثر نہیں ہوتا۔ لیکن مجھے یہ تسلیم کرنے میں جھجک نہیں، کہ مجھے بھی اس جنگ سے اتنی مکمل تباہی کی اُمید نہ تھی۔

میجر۔ اُمید اور جنگ سے، کرنل تم ہمیشہ سپاہی ہی رہو گے۔ تم ایک عام انسان کی طرح کبھی نہ سوج سکو گے۔ تم اس حقیقت کا ادراک کبھی نہ کر سکو گے۔ کہ عام آدمی کی دنیا میں جنگ کے لئے کوئی گنجائش نہ تھی، بجز ریخ و الم اُس نے جنگ سے کوئی توقع وابستہ نہ کی تھی۔ جنگ اس کے سر پر اس طرح منڈھ دی گئی تھی، جس طرح میرے شانوں پر یہ خاکی وردی۔ اوہ مجھے معاف کرنا کرنل، میں آج پھر بہک گیا ہوں۔

کرنل۔ نہیں نہیں میجر تم سے مل کر آج مجھے خصوصاً ہورہا ہے، جیسے میرے اُمید ایک تباہی احساس پیدا ہو رہا ہے۔ ایک پتھر پھر سے جاری ہو رہا ہے، جو مدتیں گزریں، بند ہو گیا تھا۔ مجھے موقع دو کہ ہم کہیں ساتھ تنہا کچھ وقت گزاریں۔

میجر۔ تنہا، کرنل، تہذیبوں کے فائدہ اور طبقہ کے ڈھیروں پر۔ اسے تنہائی اور

خاموشی ہی اُونگھتی ہے۔ اب آپ اس رُوح فرساتہائی سے بچ نہیں سکتے۔
 کرنل۔ تم کو دُنیا کے برباد ہونے کا بے حد غم ہے میجر؟
 میجر۔ نہیں کرنل۔ مجھے کسی چیز کا غم نہیں ہے۔ میں تو ایک عذاب زدہ رُوح ہوں۔
 (جنرل داخل ہوتا ہے)

جنرل۔ آؤ کرنل۔ ہم گھر چلیں میجر آپ بھی آجائیے گا۔ وہاں بچ کے بعد.....
 میجر۔ بہت بہتر جنرل۔ (دوڑوں چلے جاتے ہیں)

♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

تیسرا منظر

(جنرل کے مکان کا حویلی صورت ڈرائینگ روم)
 کرنل۔ جنرل یہ کیسے ہوا کہ شہر برباد ہو گیا۔ لیکن یہاں ریڈیو ایکٹیوٹی کا اتنا زیادہ اثر
 نہیں ہوا؟

جنرل۔ وہ اس لئے کہ جب ہائیڈروجن بم اُگرنے شروع ہوئے، تو راجہ صفائی کے
 تمام شہری اس جگہ کو چھوڑ کر چلے گئے۔ کیونکہ ان کا خیال تھا، کہ دشمن راجہ صفائی
 پر سب سے زیادہ بم گرائے گا۔ لیکن بم نشانے پر نہ گرے، اور اس پاس
 کے علاقوں میں گرے۔ جہاں لوگوں نے پناہ لی تھی۔ اسی طرح ہیشہ لوگ تو
 ہلاک ہو گئے، اور جو بچے، ان کے جسم میں ریڈیو ڈسٹ پہنچ گئی۔ جب بمباری
 بند ہوئی تو ان لوگوں نے راجہ صفائی میں آنا چاہا لیکن ہم نے انہیں نہ آنے دیا۔ تاکہ
 راجہ صفائی میں ریڈیو ڈسٹ کا اثر نہ پھیل جائے۔ اب راجہ صفائی میں صرف
 وہی لوگ رہتے ہیں، جو بمباری کے وقت خاص تہہ خانوں میں چلے گئے تھے۔
 یا جو فوجی خیموں کے برتنہ دار ہیں۔

کرنل۔ اور تمام شہریوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیا گیا؟

جنرل - ہم اس کے علاوہ کچھ بھی کیا سکتے ہیں کرنل؟ ان لوگوں کی امداد کرنا اپنے کو ختم کرنا ہے اور ہماری زندگیاں ان لوگوں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ قیمتی ہیں۔

کرنل - اگر اس وقت سمجھ موجود ہوتا تو وہ کہے بغیر نہ رہتا، کہ جن لوگوں نے دنیا کو تباہ کیا ہے، جو انسانیت کے قاتل ہیں، ان کی زندگی واقعی عام معصوم انسانوں کی زندگیوں سے زیادہ قیمتی ہیں۔

جنرل - وہ پاگل ہے کرنل۔ لیکن ہمارے پاس غصروں کی بہت کمی ہے، اور وہ بہت ذہین ہے۔ اس لئے ہم اسے کھونا نہیں چاہتے۔

کرنل - (بات بدل کر) اور باقی ملک کی کیا حالت ہے؟ کیا وہاں بھی لوگوں کو بے یار و مددگار چھوڑ دیا گیا ہے؟

جنرل - ہاں۔ فی الحال ہمیں ملک کی اصلی حالت کے بارے میں بہت کم معلومات حاصل ہیں۔ ریلیں تباہ ہو گئی ہیں۔ سارے ملک میں پٹرول کے صرف دو چشموں پر ہی ہم کام جاری کر سکے ہیں۔ اس لئے دور دراز علاقوں کا سفر قطعی ناممکن ہے۔ اس کے علاوہ ہم ان علاقوں میں اپنے فوجی بھیجنا نہیں چاہتے۔ جہاں ریڈیو ڈسٹ کا اثر ہے۔

کرنل - لیکن پھر بھی ملک کی عام حالت کے بارے میں کچھ کچھ اطلاع ضرور حاصل ہوئی ہوگی؟

جنرل - ہاں، ہم نے فوج کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں محفوظ علاقوں میں تعینات کر دی ہیں۔ اور انہوں نے جو خبریں بھیجی ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے، کہ جب ایٹم بم گرنا شروع ہوئے تھے، تو سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ شہر برباد ہو گئے۔ لوگ جنگلوں میں بھاگ گئے۔ بعد میں جب ریڈیو ڈسٹ پھیلی، تو لوگ

ایسے علاقوں میں اکٹھا ہونے لگے، جہاں ریڈ بوڈسٹ کا اثر نہ تھا۔ ایسی جگہوں پر اتنے لوگ جمع ہو گئے کہ جگہ کی تنگی اور کھانے پینے کی چیزوں کی کمی کے باعث ٹوٹ مار اور قتل و غارتگری عام ہو گئی۔ پولیس کا انتظام ختم ہو رہی چکا۔ اس لئے لوگ بچتے بنا کر ڈاکر ڈالتے، اور قتل و غارتگری کرتے پھرتے ہیں۔

کرنل۔ اودہ، تب تو تمام ملک میں قحط پڑ رہا ہو گا؟
جنرل۔ ہاں، اب تو پھر بھی حالات قدرے بہتر بنائے جاتے ہیں، ورنہ جس سال بمباری ہوئی تھی، اُس سال کھری فصلیں جل گئیں، اور نئی فصلیں بوئی نہ جا سکیں پہلے ہینوں میں لوگوں نے جنگل ہانوروں کے علاوہ تقریباً تمام پالتو جانوروں کو مار مار کر کھا ڈالا۔ ایک اندازہ یہ ہے کہ ملک کے ۹۰ فیصدی بکائے ہوئے اور ۸۰ فیصدی گھوڑے مار کر کھا ڈالے گئے ہیں۔ خود میں نے بارہ گھوڑے کھا ڈالے۔ بلکہ ایک دفعہ تو گتے اور بلیوں تک کو مارا بنا کر کھا ڈالا۔

کرنل۔ اودہ، اب؟
جنرل۔ اب ہم یقیناً بہتر بہتر حالات میں ہیں۔ فوج کھیتی باڑی کے کام پر لگی ہوئی ہے اور جانوروں کی نسل بڑھانے کے کام میں بھی خاصی ترقی حاصل کی گئی ہے۔
کرنل۔ (اچانک کھڑکی سے باہر دیکھ کر) جنرل، کھڑکی سے باہر دیکھئے، وہ کیا ہے؟
جنرل۔ کہاں، اودہ، اودہ۔ وہ گھوڑے کا بچہ ہے۔
کرنل۔ (عجبت سے) مگر اس کی ٹانگیں! اُس کا منہ! گھوڑے کی ٹانگیں یہی ہوتی ہیں۔ اور اس کا منہ لمبوتر ہوتا ہے۔

جنرل۔ ہاں، لیکوہاس کی ٹانگیں ایک ڈیڑھ فٹ سے زیادہ لمبی نہیں ہیں۔ اور اس کا منہ بندر کی طرح چھٹا اور گول ہے۔ (گہرے ہلچے میں) یہ ناقص ہے۔

کرنل - ناقص؟ یہ ناقص کیا ہوتا ہے؟
 جنرل - جن میں پیدائش کے وقت سے کوئی نقص ہوتا ہے، انہیں ناقص کہتے ہیں۔
 کرنل، اب تم ایسے بہت سے جانور دیکھو گے، جن کی شکلیں ان کی اصلی شکلوں
 سے مختلف ہیں۔ اس گلہری کو دیکھو، جو پٹر کے تنے پر چڑھی جا رہی ہے۔
 کرنل - اودہ، اس کی دم غائب ہے، اور جسم پر بال نہیں ہیں۔

جنرل - ہاں، اور یہ سب ریڈیو ایکٹیو (Radio activity) کا اثر ہے، جو اس وقت ہمارا سب سے بڑا اور خطرناک مسئلہ ہے۔ کرنل ہم
 ہائیڈروجن بموں سے بچ گئے ہیں، لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم ریڈیو
 ایکٹیو (Radio activity) کے اثر سے بچ سکیں گے۔
 جانور تم نے دیکھ لئے۔ اب نباتات کو دیکھو، پیڑوں کو دیکھو۔ ان کے تنے
 گلجھٹیں کھانے ہوئے ہیں۔ ان کی تپیاں آتے ہی جھڑ جاتی ہیں۔ پھولوں کے
 رنگ بدل گئے ہیں اور پھل داغدار ہوتے ہیں۔ اور بات یہیں ختم نہیں ہو گئی
 کرنل۔ اس کا اثر افسانوں پر بھی پڑ گیا ہے۔ انسانی نسل کا مستقبل بھی تاریک
 ہو گیا ہے۔ (جنرل پر دورہ سا پڑ جاتا ہے)

کرنل - جنرل آپ کو کیا ہو گیا۔ آپ کا چہرہ پیلا پڑ گیا ہے۔ اور آپ کا جسم کانپ رہا ہے۔
 جنرل - کچھ نہیں، کچھ نہیں کرنل۔ تم سب کچھ جان جاؤ گے۔ میں سب کچھ تم کو بتا دوں
 گا۔ مگر اس وقت مجھے کچھ نہ کہو۔ مجھے اپنے کو، دنیا کو، اس کی ہر چیز کو،
 بھول جانے دو۔ بھول جانے دو۔ (جنرل چلا جاتا ہے۔ پردہ گر جاتا ہے۔)

♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

چوتھا منظر

(جنرل کا وہی کمرہ۔ کرنل میانو بجا رہا ہے۔ میجر پاس گھڑا ہے۔)

کرنل۔ میجر۔ وڈوہپ میں چمکتی ہوئی نئی بھیل، اس کے کنارے، یہ سفید بنگلہ۔ بنگلہ سے
 جھولتی ہوئی سرسبز بلیں۔ اور ان پر کھلتے ہوئے شرخ بھول۔ آج کتنے لمبے
 عرصہ بعد، جو میری پوری زندگی سے بھی زیادہ لمبا معلوم ہوتا ہے، میں مہذب
 دنیا کے پرسکون ماحول میں بیٹھا پیا نو پر ایک نغمہ بجا رہا ہوں۔ سچ، یہاں اگر
 تو میں جنگ کی تمام ہولناکیوں اور تباہیوں کو بھولی گیا ہوں۔

یہ میجر۔ تبھی اس دن میں نے کہا تھا کہ اس دور میں آپ جیسے انسانوں ہی کی ضرورت
 ہے کرنل۔ ایسے انسانوں کی جن کے نزدیک کبھی کوئی چیز اس قابل نہیں ہوتی
 کہ اُسے یاد رکھا جائے۔ یا اس کے نہ رہنے کا غم کیا جائے۔

کرنل۔ میں تمہاری کسی بات کی تردید نہیں کروں گا۔ میجر تم کچھ بھی کہہ سکتے ہو۔
 یہ میجر۔ مگر میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں۔ کرنل مجھے تعجب ہوتا ہے کہ ایک آدمی اپنی
 جلدی، اپنی بڑی دنیا کی ہولناک تباہی کیسے بھول سکتا ہے۔ مجھے یقین نہیں
 آتا کہ ایک انسان اپنے ساتھ اور اپنی یادوں کے ساتھ کس طرح اتنا سنگ
 دل اور بے رحم ہو سکتا ہے۔ لیکن میں یہ سمجھ چکا ہوں کہ اس دنیا میں وہی
 انسان خوش رہ سکتا ہے، جو ہر چیز کو رات کے پسنے کی طرح بھول جاتا ہے جس کی
 پلکیں نم ہونا نہیں جانتیں۔

کرنل۔ لیکن تم ہی بتاؤ گزشتے ہوئے لمحہ حادثہ کے لئے آئو بھانے سے کیا حاصل؟
 یہ میجر۔ ٹھیک ہے کرنل، تم کو ایسا ہی کہنا چاہیے، کیونکہ یہ تباہی تمہارے ہی جیسے
 لوگوں کی لائی ہوئی ہے۔ اور جب چیزوں کو تباہ کرتے وقت تمہارا ہاتھ نہ کانپا
 اور دل نہ رویا، تو اب تم کیوں غم کرو گے! تمہارے نزدیک تو یہ سب ایک مثلیتی
 عمل کا لازمی نتیجہ ہے۔

کرنل۔ (غور سے بھڑک کر) میجر۔

میجر۔ ناراض نہ ہو کرئل، اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ تم خاندانی سپاہی ہو۔ تمہاری ساری زندگی ہریڈ کرنے، ڈسپلن میں رہنے، اور ہر چیز پر بے دریغ گولی چلا دینے میں گزری ہے۔ تم نے زندگی بھر کسی چیز کی تخلیق نہیں کی۔ محبت تم نے صرف فولاد کے سیاہ ہتھیاروں سے کی۔ عورت کو تم نے فوجی راشن کی چیز سمجھا ہے۔ تم انسان نہیں ہو۔ تم گوشت پرست کے ایک آٹو میٹک ہتھیار ہو۔ اور دنیا تمہارے لئے یا تو فوجی میس ہے یا چاند ماری کا میدان۔

(شدت جذبات سے اٹھ کر باہر جانے لگتا ہے)

کرئل۔ تم اٹھ کر کہاں چل دیئے؟ ٹھہرو۔
میجر۔ نہیں کرئل۔ مجھے جانے دو۔ میں آپ کے، آپ کی اس دنیا کے اور اس ماحول کے اہل نہیں ہوں۔ میں ایک ملعون روح ہوں۔ مجھے جانے دو۔
(چلا جاتا ہے، جنرل آتا ہے)

جنرل۔ ہیلو کرئل۔ کیسے ہو رہے ہو؟
کرئل۔ اودہ جنرل۔ آئیے آئیے۔ میجر ابھی ابھی اٹھ کر گئے ہیں۔

جنرل۔ کہاں؟
کرئل۔ وہ ناراض ہو گیا شاید۔

جنرل۔ اُس کے دماغ میں خلل ہے کرئل۔ وہ حقیقتاً فوج میں رکھے جانے کے قابل نہیں ہے لیکن اس کی فکر کو دفع کرو۔ تم یہ بتاؤ کہ اب تم کیسا محسوس کر رہے ہو؟
کرئل۔ جنرل، اب میں قطعی تندرست ہوں۔ یہاں کے آسودگی بخش ماحول نے میرے دل و دماغ پر حاد و کاسا اثر کیا ہے۔ آپ مجھے حکم دیجئے۔ میں ہم پر جانے کے لئے تیار ہوں۔

جنرل۔ تو تم کو سائے ملک کا دودھ کرنے کے لئے تیار ہو جانا چاہیے۔ میں چاہتا ہوں کہ مجھے ملک کی اندرونی حالت سے آگاہ کرو۔ وہاں کتنے لوگ زندہ ہیں۔ ان کی کیا حالت ہے۔ پیدادار کے ضائع کیا ہیں کس حد تک شہری انتظام پھر سے قائم کرنے کا امکان ہے۔ غرضیکہ میں وہ تمام باتیں جاننا چاہتا ہوں۔ جن کی مدد سے ملک کو پھر سے سنوارنے کے لئے تجویز بنائی جاسکے اور جلد سے جلد چناؤ کیا جاسکے۔

کر نل۔ لیکن اس سلسلے میں مجھے مدد کی ضرورت ہوگی۔ جنرل۔ وہ بلے گی۔ گرو افسروں کی بہت کمی ہے، لیکن میں تمہارے لئے ایک ماتحت افسر مقرر کر دوں گا۔ اور یہ نقشے آج سے تم اپنے پاس رکھو گے۔

کر نل۔ نقشے؟ جنرل۔ ہاں۔ ان میں وہ تمام علاقے نیلے نشانوں سے ظاہر کیئے ہوئے ہیں، جہاں تم کو جانا ہے۔ ہرے نشان فوجی چوکیوں کو ظاہر کرتے ہیں، جہاں سے تم کو ہر قسم کی مدد مل سکتی ہے۔

کر نل۔ اور یہ لال نشان؟ جنرل۔ یہ ان علاقوں کو ظاہر کرتے ہیں، جہاں یا تو سب کچھ تباہ ہو گیا ہے یا ریڈیو ڈسٹ چھائی ہوئی ہے۔

کر نل۔ اتنے وسیع علاقہ میں؟ جنرل۔ ہاں، یہ علاقے ملک کے کل رقبہ کے تقریباً دو نہائی کے برابر ہیں۔ لیکن ہم کو یہ یہ حقیقت نظر انداز کرنا ہوگی۔ ہمارے اوپر ملک کی تمام ذمہ داری اٹھنی ہے۔ ہم کو حوصلہ ہے، جانفشانی کے ساتھ کام کرنا ہوگا۔ مجھے مکمل اُمید ہے۔ کہ تم اس کام میں کوئی کسر اٹھانہ رکھو گے۔

کرنل۔ میں آپ کو اپنی پُر خلوص سہی کا یقین دلاتا ہوں۔
جنرل۔ میں جانتا ہوں کرنل۔ میں جانتا ہوں۔ ہم سب کو جان کوڑ کر کوشش کرنا
ہوگی۔ یہ ہماری نسل کے مستقبل کا معاملہ ہے۔

کرنل۔ جنرل، آج ہم کس حالت کو پہنچ گئے ہیں۔ کل تک ہماری نگاہیں ستاروں کا
تعاقب کیا کرتی تھیں اور ہمارے راکٹ چاند کی طرف پرواز کیا کرتے
تھے۔ لیکن آج ہم اپنے ملک کے بارے میں ضروری باتیں معلوم کرنے
سے بھی قاصر ہیں۔ آج ہم وہاں کھڑے ہیں، جہاں سے ہم نے صدیوں
پہلے چلنا شروع کیا تھا۔

جنرل۔ تم اس مسئلہ کو مادی ترقی کے نکتہ نگاہ سے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن اس سے
خالص انسانی نکتہ نگاہ سے بھی دیکھ رہا ہوں۔ تمہیں یاد ہے، اُس دن مجھے
دورہ پڑ گیا تھا؟

کرنل۔ ہاں ہاں۔ اس وقت آپ ریڈیو ایکٹیوٹی (Radio activity)
کے اثرات کے متعلق کچھ بتا رہے تھے۔

جنرل۔ ہاں وہی۔ میں اس موذی اثر کے متعلق تم کو بتانا چاہتا ہوں۔ کرنل اس
دن تم نے وہ گھوڑے کا بچہ دیکھا تھا۔

کرنل۔ ہاں، وہ ناقص تھا۔

جنرل۔ انسانوں کے یہاں بھی ناقص بچے پیدا ہو رہے ہیں۔

کرنل۔ (خوت زدہ ہو کر) جنرل۔

جنرل۔ ہاں۔ انسان بھی ریڈیو ایکٹیوٹی (Radio activity)
کے اثر کا شکار ہو چکے ہیں۔ مجھے انڈرونی علاقوں میں رہنے والے لوگوں کے
متعلق نہیں معلوم۔ لیکن فوجی چوکیوں کے گرد جو لوگ رہتے ہیں ان لوگوں کے

متعلق بتایا گیا ہے کہ ان کی اولاد پیدا کرنے کی، صلاحیت پہلے سے آدمی وہ
محسوس ہے۔ اور جو بچے پیدا نہیں ہوتے، ان میں سے آدمے سے زیادہ ناقص ہوتے
ہیں۔

کرنل۔ آدمے سے زیادہ ناقص! آپ کیا کہہ رہے ہیں جنرل؟
جنرل۔ ہاں، اور جب تم ان بچوں کو دیکھو گے، تو ہیبت زدہ ہو جاؤ گے۔ ان میں
سے کسی بچے کے دم ہوتی ہے۔ کسی کی کلائیوں اور ٹخنوں کی ہڈیاں ننھے ننھے
بینٹگوں کی طرح کھال کے باہر نکلی ہوئی ہوتی ہیں۔ کسی کے منہ میں جنرل غائب
ہوتا ہے، اور کسی کی ریڑھ کی ہڈی غائب ہوتی ہے۔ کل ایک بچے کے پیٹ پر
کی خبر ملی ہے، جس کے ناک کی جگہ سونڈ ہے اور بازو اور ٹانگوں کے سر
پر انٹیلیوں کی بجائے گانٹھیں سی ہیں، جیسے کوڑھیدوں کے ہوتی ہیں۔

کرنل۔ اوہ خدا۔ اوہ خارا۔ جنرل، کیا یہ بچے زندہ ہیں؟
جنرل۔ ہاں، اور جس لاڈ پیار سے ان کے ماں باپ ان کی پرورش کر رہے ہیں۔ اُسے
دیکھتے ہوئے پوری امید ہے کہ وہ زخمہ وہیں گے۔ بڑے ہوں گے اور اپنی نسلیں
بڑھائیں گے۔

کرنل۔ اس طرح تو دو چار نسلوں میں انسان کی شکل اور جسمانی ساخت ہی بدل جائیگی؟
جنرل، کیا ہم اس لعنت کا کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتے؟ کیا ہم ریڈیو و سٹ
کا بے بس شکار بن کر رہ جائیں گے؟

جنرل۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کرنل۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ میں خود رات کو سوتے سوتے
ایسے ہی خواب دیکھ کر چیخ اٹھتا ہوں اور میری بیوی صبح ہونے تک روتی
رہتی ہے، نہ جانے ہماری زندگی کا کل کیا کل کھلائے گا۔

پانچواں منظر

(دہی کرہ - میجر اور سارجنٹ باتیں کر رہے ہیں)

میجر - ہلوے اڑنے کا وقت ہو گیا اور کرنل ابھی تک نہیں آئے؟
سارجنٹ - کوئی بات نہیں میجر۔ اب تمہیں پہلے کی طرح ہم گرانے تو نہیں جانا، جو دقت
کی پابندی لازمی ہو۔ اب تو ہمارا کام یہ رہ گیا ہے کہ ہم ملک کا دورہ کریں اور
معلوم کریں کہ انسانیت کو مکمل طور پر تباہ کرنے میں ہم کس حد تک کامیاب ہوئے ہیں
میجر - تمہاری باتیں بڑی عجیب ہوتی ہیں سارجنٹ؟

سارجنٹ - تمہیں میری باتیں شکر و تحسین ہوتا ہے میجر؟ اور مجھے اس بات پر تعجب ہوتا
ہے کہ میں ابھی تک بول سکتا ہوں میجر۔ کیا تمہیں محسوس نہیں ہوتا کہ ہم تم زندہ
انسانوں کی مایوس بستی میں نہیں کھڑے ہیں، بلکہ ایک قبرستان میں کھڑے
باتیں کر رہے ہیں۔

میجر - تم سے مل کر اور تمہاری باتیں سن کر مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں اکیلا نہیں
ہوں۔ اس قبرستان میں گرفتار اور کبھی بہت سی ملعون روہیں ہیں۔ سارجنٹ
ہم تم اور ہماری جیسی بے شمار روہیں جنہیں ہم کبھی نہ جان سکیں گے، اس
دنیا میں آنے کے لئے نہیں تھیں۔ یہ دنیا تو ایک قصاب خانہ ہے یہاں ہر
خوبصورت چیز کو ذبح کیا جاتا ہے۔ یہاں خوبصورتی زندہ نہیں رہ سکتی۔

سارجنٹ - تم خوبصورتی کی پرستش کرتے ہو؟

میجر - نہیں سارجنٹ۔ میں خوبصورتی میں جیتا ہوں۔ جہاں میں نے پہلے پہل آنکھ
کھولی تھی، وہ بھی خوبصورتی کی گھاٹی تھی۔ پہاڑ کے دامن میں ایک پہاڑی ندی
کے کنارے میرا گاؤں تھا۔ وہاں ہر طرف سبزہ تھا، پھل لگتے، پھل تھے۔ وہاں
کے مرد عورت سدا شکر کرتے دھتے تھے، اور ان کے چہروں پر مسرت و

شادمانی کا ایسا نارنجی نور بہستار ہوتا تھا جیسے غروبِ آفتاب کے وقت چیر کے پٹریوں کی چوٹیوں پر نظر آتا ہے۔ اسی گھاٹی کی خوبصورتی نے مجھے زندگی کا پہلا درس دیا۔ اسی نے مجھے سکھایا کہ زندگی محبت ہے اور محبت حسن۔ اور میں نے حسن سے محبت کی۔ بلکہ یوں کہو کہ حسن کی دیوی خود چل کر میری زندگی میں آئی۔ میں اس کے گرد طواف کرنے لگا۔ لیکن ایک دن مجھے اس کو چھوڑ کر چلے جانا پڑا۔

سار جنٹ۔ چھوڑ کر؟ لیکن کیوں؟

مہمجر۔ ایک دن ہم چشمہ کے کنارے لیٹے ہوئے تھے۔ ایک نادبھی سی بے ہوشی ہم دونوں پر طاری تھی۔ یکا یک وہ بولی۔ میں ایک سُنپنا دیکھتی آئی ہوں۔ میرا بچہ بھول اور چانا، اُطرح حسین ہو۔ تم میرا یہ سُنپنا پورا کر دو گے؟ (گہرا سانس لیکر) اسی وقت میں سینہ پر پتھر رکھ کر اس کے پاس سے چلا آیا۔

سار جنٹ۔ کیوں؟

مہمجر۔ مجھے دیکھ نہیں رہے ہو سار جنٹ۔ میں خوبصورت نہیں ہوں۔ میں کبھی اس کے پیٹے کو پورا نہیں کر سکتا تھا۔ اور کسی کے خوبصورت پیٹے کو توڑنا سب سے بڑا گناہ ہے۔ سمجھے؟

سار جنٹ۔ اور خوبصورتی کی افزائش کے لئے اپنی محبت اور خوشی تک کی قربانی دینے والا یہ دیوانہ آج ایسی دنیا میں کھڑا ہے، جہاں سبزہ نہیں، پھول نہیں، سُکرا ہٹ نہیں، محبت نہیں۔ مہمجر تم ان لوگوں کو کبھی معاف نہ کرنا جنہوں نے تمہاری دنیا کو اس طرح اُلگ بگاڑی۔

مہمجر۔ میری دنیا؟ سار جنٹ میری دنیا میرے تصور میں ہے، جہاں میری محبوبہ پھول اور چاند سے حسین بچے کو گود میں لئے لوری گا رہی ہے۔ میں اسی تصور میں جینا

ہوں -

(کرنل تیزی سے داخل ہوتا ہے۔)

کرنل - میجر، معاف کرنا مجھے دیر ہو گئی۔

میجر - ادہ آپ - آپ آگئے۔

کرنل - ہاں، میں جنرل صاحب سے باتیں کر رہا تھا۔ سارا جنٹ چلو، باہر ہوائی جہاز تیار ہے۔

سارا جنٹ - بہت بہتر صاحب - (تینوں جاتے ہیں۔ ہوائی جہاز اڑنے کی آواز)

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

چھٹا منظر

(ایک میدان جہاں بہت سے آدمی جمع ہیں۔ کرنل ایک اونچی جگہ پر

کھڑا ہے۔ لوگ اسے دیکھ کر بے قابو سے ہو رہے ہیں۔)

آوازیں : ۱۔ یہ حکومت کا نمائندہ ہے، اسے مار ڈالو۔

۲۔ ہمیں حکومت نہیں چاہیئے۔

۳۔ اس حکومت نے ہمیں تباہ و برباد کیا ہے۔ (سی کے طفیل ہم اس حالت کو پہنچے ہیں۔

۴۔ دفن کرو، حکومت کو، اور حکومت کرنے والوں کو۔

۵۔ یہ فوجی ہے، موت کا یجنٹ ہے۔ اسے تخت الٹری پہنچا دو۔

۶۔ ہاں ہاں، یہ فوجی ہے۔ یہ دشمن کا ہی نہیں، ہمارے خون کا بھی پیا سا ہے۔

سب ملکر - مارو، مارو۔

کرنل - (دور سے) رک جاؤ، مجھ سے دور رہو، ورنہ ابھی سب کو گولی سے اڑا دوں گا۔

آوازیں - دیکھتے کیا ہو، اکیلا ہے، اس پر ٹوٹ پڑو۔

کرنل - ہانگن - بنو - تم نے دیکھا تھا، وہ ہوائی جہاز، جو ابھی ابھی بستی کے اُدھر اڑ

رہا تھا۔ وہ میرا جہاز ہے، جو بیچنے کے ماہر کھڑا ہے، اور جس میں میرے دو
اور ساتھی ہی نہیں، بلکہ ہم بھی ہیں۔

مسکایا۔ ہم۔ ہم۔ (مجمع میں چیخ دھکارتیں مچاتی ہیں، لوگ بھاگنے لگتے ہیں) ہم۔ اٹیم ہم۔
بھاگو، جان بچاؤ۔

کرنل۔ ٹھہرو، بھاگو مت۔ میں کہہ چکا ہوں، میں تمہیں نقصان پہنچانے نہیں آیا ہوں۔
میں تمہارا دوست ہوں۔ حکومت نے مجھے تم لوگوں کی تکلیف جاننے کے لئے
بھیجا ہے۔ حکومت تم لوگوں کو رسد اور دوائیاں وغیرہ پہنچانے کی سکیم بنا
رہی ہے۔

(لوگ پلٹ کر اس کے قریب آجاتے ہیں)

آواز ۱۔ رسد اور دوائیاں؟ اسے سنئے ہو۔ حکومت ہمارے لئے رسد اور دوائیاں
بھیج رہی ہے۔

۲۔ کیا کہا، رسد اور دوائیاں۔

شور۔ کہاں ہیں؟ کہاں ہیں؟

کرنل۔ بے قرار نہ ہو، میں تم لوگوں کی ضروریات نوٹ کرنے آیا ہوں۔ میرے راجہ جانی
ہے۔ پہنچے ہی تم کو ہوائی جہاز کے ذریعہ رسد پہنچادی جائے گی۔ مجھے اپنی ضرورتیں
لکھاؤ۔

(مجمع کو چیر کر ایک عورت کرنل کے قریب جا پہنچتی ہے۔)

نوجوان عورت۔ تو کبھو۔ کبھو۔ میرے بچے کو دودھ چاہیئے۔ وہ بکٹ چاہئیں،
برائڈ می چاہیئے، ایک پالنا چاہیئے۔ ایک چھوٹا سا خوبصورت مکان چاہیئے۔
اور ایک۔۔۔ ایک لمبی سی زندگی چاہیئے، جسے جنگ، ہم، اٹیم ہم کوئی ختم
نہ کر سکے۔

ایک آواز۔ ابے یہ سب کچھ تیرے بچے کے لئے چاہئیں آہا ہا ہا۔ سنا دوستو۔
اس کے بچے کے لئے۔ اس شیطان کی اولاد کے لئے۔ جس کی بیچھے دم اور
ماتھے پر سینگ نکلے ہوئے ہیں۔ ہا ہا ہا۔

عورت۔ کون کہتا ہے میرا بچہ شیطان کی اولاد ہے۔ میرا بچہ پھول اور چاند کی طرح
حسین ہے۔ دیکھو۔ دیکھو۔ دیکھو۔

(عورت بچے کو ہاتھ میں اٹھا کر سب کو دکھاتی ہے اور پھر جب
اپنے بچے کی طرف دیکھتی ہے، تو ایک چیخ مار اٹھتی، اس کا بچہ واقعی
نافع ہے)

عورت۔ ہاٹے میرا پھول، ہاٹے میرا چاند۔

آواز۔ ارے اس پاگل عورت کو نکال دو۔ بسے اٹھا کر باہر بھینک دو۔
عورت۔ نہیں، نہیں مجھے اپنے بچے کی ضروریات بلکہ مانے دو۔ مجھے دھکے دیکر
نہ نکالو۔ اچھا میں اپنے بچے کی ضروریات نہیں لکھاؤں گی۔ مجھے صرف اتنا
لکھوا لینے دو، کہ میرے بچے کو ایٹم بم نہیں چاہیے۔ ایٹم بم نہیں چاہیے۔
(لوگ اسے باہر نکال دیتے ہیں)

کرکل۔۔ یہ کون عورت تھی؟

آواز۔ یہ پاگل عورت ہے کرکل۔ کبھی یہ بہت خوبصورت ہو کر تھی۔ یہاں کا ایک
بہت خوبصورت آدمی اسے بیاہ کر لایا تھا۔ یہ دن بھر گاؤں میں پھول چھتی پھیلا
کرتی تھی۔ اور رات کو جھیل کے کنارے بیٹھی گھنٹوں چاند کا عکس دیکھا کرتی
تھی۔ یہ کہا کرتی تھی، اس کا بچہ پھول اور چاند کی طرح خوبصورت ہو گا۔ اور
سارے گاؤں والے بھی یہی کہتے تھے کہ اس کا بچہ غیر معمولی طور پر حسین ہو گا۔
لیکن جب بچہ ہوا تو اس کی پشت پر دم نکلی تھی، اور پیشانی پر دو سینک۔

کرنل۔ اودھ، تو یہاں بھی ریڈیو ایکٹیوٹی، (Radio activity) کا اثر ہے؟

آواز نہ۔ ہم نہیں جانتے، کہ یہ کس چیز کا اثر ہے۔ لیکن کرنل اس سے دونوں کا چین غائب ہو گیا ہے، اور راتوں کی نیند حرام ہو گئی۔ ہم نے تقریباً اپنے سب مسائل حل کر لئے ہیں۔ لیکن کرنل، جس چیز پر ہم قابو نہیں پاسکے ہیں، وہ یہ بلا ہے۔

(یکایک ایک پورھی پاگل عورت کرنل کے برابر جا کھڑی ہوتی ہے)
پورھی پاگل عورت۔ یہ بلا نہیں ہے، عذاب ہے، خدائی عذاب ہا ہا ہا۔ تم نے بائبل نہیں پڑھی، شیطان نے فرشتے کو درغلا لینا، اور تمام چیزوں کو داعی بنا دیا ہے۔ یہ دم دار گنچے، ٹوٹے، لنگر ٹوٹے، اندھے بچے، یہ بے دم والے جانور۔۔۔ یہ مڑے ہوئے لٹنڈ منڈ پیر۔ عجیب رنگوں والے پھول اور سڑے ہوئے پھل۔ یہ عذاب ہے، خدائی عذاب۔ شیطان نے فرشتہ کو درغلا لیا ہے۔ ہا ہا ہا۔

آواز نہ۔ اسے دھکیل کر باہر نکالو۔ اس کا دماغ چل گیا ہے۔
کرنل۔ اسے باہر نہ نکالو۔ اس کے ساتھ زبردستی نہ کرو۔ اگر یہ دبا عام ہو چکی ہے، تو تم کب تک ان کو دھکے دے کر اندہ پاگل قرار دے کر باہر نکالتے ہو گے۔ تم نہیں جانتے، جواب تک اس دبا سے محفوظ ہیں، ہو سکتا ہے، آگے چل کر وہ بھی محفوظ نہ رہیں۔ ان کے یہاں بھی ایسے ہی بچے پیدا ہوں، جن پر شیطان کا نشان ہو۔

مجمع۔ (بگڑ کر) یہ کیا بلکہ اس کر رہے ہو۔
کرنل۔ ایسا ہو چکا ہے، ایسا ہو رہا ہے۔ میں آدمی سے زیادہ ملک کا دودھ کر چکا

چکا ہوں کوئی جگہ اور کوئی عاںدار ریٹا ایکٹیوٹی کے اثر سے محفوظ نہیں ہے۔
مجمع۔ اود خدا۔ اود خدا۔

پاگل عورت۔ ہا ہا ہا۔ میں نے کہا نہیں تھا، کہ یہ خدائی مذاب ہے۔ اس سے بچنا
 محال ہے۔ قیامت آرہی ہے۔ اس کے لئے تیار ہو جاؤ۔ ہا ہا ہا۔

ایک آواز۔ قیامت بہ شاید سچ سچ قیامت آرہی ہے، کرنل صاحب۔ ہم اپنے باہر
 اور ارد گرد تباہی اور مکمل بربادی کے اس ہولناک منظر کو دیکھتے ہیں، تو ہمیں
 محسوس ہوتا ہے، یہ عورت ٹھیک کہہ رہی ہے۔ یہ عورت پاگل نہیں ہے۔ یہ قیامت
 کی نقیب ہے، جو ہمیں دنیا کے خاتمہ کی خبر دینے آئی ہے۔

کرنل۔ ایسے خیالات کو غالب نہ آنے دو میرے دوستو۔ یہ لپست ہمتی ہے، یہ
 شکست خوردگی ہے۔

آواز ۱۔ لیکن تم بتاؤ، ہم امید کی روشنی کہاں دیکھ سکتے ہیں؟ ہماری تہذیب ہمارا
 سماج، ہمارے خاندان سب کچھ تباہ اور تتر بتر ہو چکے ہیں۔ ہم اس تباہی
 پر صبر کر سکتے تھے۔ راکھ کے ان ڈھیروں کو اپنے خون پسینے سے سینچ کر اس
 خاکستروادی کو ایک بار پھر سرسبز بنا سکتے تھے۔ لیکن ہمارے تخلیق کے
 سوتوں میں زہر گھل چکا ہے۔ ہم انسانوں کے بجائے جانوروں کو جنم دینے
 لگے ہیں ہم تخلیق کی ازلی اور ابدی مسرت سے محروم ہو گئے ہیں۔

کرنل۔ اتنے ناامید نہ ہو۔ شاید۔۔۔ شاید آکے چل کر یہ اثر زائل ہو جائے۔
ایک آواز۔ کب تک؟ کب تک کرنل؟ ہمیں بتاؤ، یہ اثر کب تک زائل ہو جائے گا؟
کرنل۔ شاید۔۔۔ شاید اگلے میں تیس برسوں میں۔

آواز ۲۔ اود کرنل۔ اود تباہ ہم ان غیر انسانی شکلوں کو جنم دیتے رہیں گے؟
 نہیں نہیں کرنل، ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے۔ ہم ان بچوں کو مار ڈالیں گے۔

ہم ان کی نسل ختم کر دیں گے۔
 کرنل۔ نتیجہ؟ میرے دوستو، تم ان بچوں کو مار دو گے۔ لیکن ایسے ہی اور بچے پھر
 پیدا ہو جائیں گے۔ وہ پیدا ہوتے رہیں گے۔ تم اس عذاب سے نہ بچ سکو گے
 جو انٹیم بموں سے نازل ہوتا ہے۔

آواز ۱۔ لیکن پھر ہم کیا کریں؟ تباؤ، تم تباؤ۔ تم حکومت کے نمائندہ ہو۔ تم نے انٹیم
 بنائے ہیں (بہت ناامید کے لہجہ میں) ہم کیا کریں؟
 پانگل عورت۔ اور انٹیم بم بناؤ۔ ایک نیا پریسڈنٹ چنو۔ نئے جنرل بناؤ۔ اُد
 چر تھی جنگ روٹو لاو۔ پھر سب مسئلے حل ہو جائیں گے۔ پھر قیامت آنے
 میں دیر نہ لگے گی۔ قیامت آنے میں۔ ہا ہا ہا۔

(بیکایک دُود سے کہیں پستول چلنے کی آواز آتی ہے۔)

آوازیں۔ یہ کیا ہوا؟ یہ کیا ہوا؟
 کرنل۔ گولی چلی۔ یہ آواز میرے جہاز کے پاس سے آئی ہے۔

آواز ۱۔ کہاں، کدھر؟
 کرنل۔ اس طرف تم ابگ میرے ساتھ آؤ۔

(بیکایک سارجنٹ دوڑتا آتا ہے۔)

کرنل۔ سارجنٹ، یہ گولی کہاں چلی؟ کس نے چلائی؟

سارجنٹ۔ بھرتے۔

کرنل۔ کس پر؟

سارجنٹ۔ اپنے پر۔ بھرتے خودکشی کر لی۔

کرنل۔ کیا؟ بھرتے خودکشی کر لی؟

مجموع۔ خودکشی؟

سار جیٹ - ہاں کرنل

کرنل - لیکن کیوں؟

(اُسی وقت نوبان پاگل عورت داخل ہوتی)

ہے۔ اس کے ہاتھ میں میجر کی ٹوپہ ہے۔)

ایک سوار - ارے یہ پاگل عورت پھر آگئی۔ یہ اس کے ہاتھ میں کیا ہے؟

سار جیٹ - اس کے محبوب کی ٹوپہ۔

کرنل - یہ کیا کہہ رہے ہو سار جیٹ؟

سار جیٹ - ٹھیک کہہ رہا ہوں کرنل۔ یہ میجر کی محبوبہ ہے۔

آفازم - نہیں نہیں۔ یہ تو ہمارے گھاؤں کے سب سے خوبصورت آدمی کی بیوی ہے۔

سار جیٹ - ہاں، لیکن پہلے یہ میجر کی محبوبہ تھی، جسے خود میجر چھوڑ کر چلا آیا تھا، تاکہ یہ تمہارا

گھاؤں کے سب سے خوبصورت آدمی سے شادی کر سکے۔

کرنل - یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟

سار جیٹ - کرنل، ایک دن تم نے میجر سے تعارف کرایا تھا۔ آج میں اس کا تعارف تم سے

کرا رہا ہوں۔ یہ تمہارا میجر کی محبوبہ ہے، جو ایک پھول اور چاند سے خوبصورت

بچہ کا سہناویا کر تھی جتنی جس دن میجر کو اس کے اس پسینے کا پتہ چلا، وہ بغیر

کچھ کہے اپنے سینہ پر پتھر رکھ کر چلا آیا؟

کرنل - مگر کیوں؟

سار جیٹ - کیونکہ میجر خوبصورت نہ تھا۔ وہ اس عورت کے پسینے کو پورا کر سکتا تھا۔

وہ خود اس کی زندگی سے ہٹ گیا تاکہ اُس کی جگہ ایک خوبصورت آدمی آئے

اور اس عورت کی گود میں ایک حسین کنول کھلا سکے۔ لیکن آج میجر نے اپنے

اس پسینے کی تعبیر دیکھی۔ جس کے لئے اُس نے اپنی محبت اور مسرت قربان کی

تھی۔ اس کی حسین خیریں مجھ پر ہی کی گود میں پھول نہ تھا، چاند نہ تھا، اس کی گودی میں تمہارے ایٹم کا شگوفہ، ایک ناقص اور غیر انسانی شکل کا بیجہ تھا۔
 کرنل۔ اور اس نے خود کشی کر لی؟ اوہ خدا۔

بڑھی پائل عورت۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ اب خدا کو پکارتے ہو؟ ہا ہا ہا۔ اُسے مت پکارو۔ اسے پکارنے سے کچھ نہ ہو گا۔ اپنے سے خدا کو پکارو۔ ایٹم کو۔ ہا ہا ہا۔
 * * * (پہلے گرتا ہے) * * *

سالتوان منظر (جنرل کا کمرہ)

جنرل۔ تم اپنے سفر سے بخیر و عافیت واپس آ گئے، کرنل مین تمہیں مبارک باد پیش کرتا ہوں۔
 کرنل۔ (تھکان اور نا اُمیدی سے) شکریہ جنرل۔

جنرل۔ میجر نہیں آیا؟
 کرنل۔ نہیں۔

جنرل۔ کیوں؟ کہاں رہ گیا۔
 کرنل۔ چلا گیا، ہمیشہ کے لئے۔

جنرل۔ بھاگ گیا، میں جانتا تھا، وہ بزدل ہے، بے ہمت، نکتا ہے۔ لیکن میں اُسے اس طرح فوجی قوانین کی خلاف ورزی کر کے بھاگنے نہ دے گا۔ میں اسے پکڑا کر اُس کا گورٹ مارشل کراؤں گا۔

کرنل۔ آپ اُس کا گورٹ مارشل نہ کر سکیں گے جنرل۔ بہت ہو چکا ہے یہ کھیل۔ اب فوج کو، فوجی قوانین کو اور گورٹ مارشل کو۔ ان سب چیزوں کو بھلا دیجئے۔ میجر ایک پاک اور لطیف رُوح تھا، وہ آزاد ہو گیا۔ آپ کے فوجی قوانین سے آزاد۔

جنرل۔ تو کیا وہ۔۔۔ وہ؟

کرنل - اُس نے خود کشی کر لی۔

جنرل - اوہ کرنل۔ یہ تم نے کیا سُنا یا۔ میجر ہمیشہ کے لئے جُدا ہو گیا؟

کرنل - ہاں جنرل میجر نے خود کشی کر لی۔

(سار جنٹ داخل ہوتا ہے۔ اسکے ہاتھ میں چڑے کا قتیلا ہے)

سار جنٹ - Good afternoon, Sir (خوبی سلام کی آواز)

یہ آپ کا شیپل ہے کرنل۔

کرنل - اوہ شکریہ۔ اب تم جا سکتے ہو۔

جنرل - ہاں، سار جنٹ تم بھی بے حد تھک گئے ہو گے۔ تمہیں اب آرام کرنا چاہیئے۔

سار جنٹ - Thank you, Sir (الوداع کرنل۔)

کرنل یہ کیا سار جنٹ؟

سار جنٹ - کچھ نہیں کرنل۔ بہت دن آپ کے ساتھ رہا ہوں، اس لئے آپ سے الوداع

کچھ کو جی چاہ رہا ہے۔

کرنل - لیکن آج تم ضرورت سے زیادہ اُداس اور منموم نظر آتے ہو؟

سار جنٹ - نہیں کرنل۔ میں صرن ضرورت سے زیادہ جی چکا ہوں۔ الوداع۔

(چلا جاتا ہے)

جنرل - بڑی عجیب باتیں کرتا ہے تمہارا سار جنٹ۔

کرنل - ہاں جنرل۔ اور نہ جانے کیوں آج ایک ساتھ مجھے محسوس ہوا، جیسے ایک اور

فرشتہ ہم کو چھوڑ کر چلا گیا۔

(ایک ساتھ ہوائی جہاز کے اسٹارٹ ہونے کی آواز)

جنرل - کرنل، سنو یہ کیسی آواز! کسی نے تمہارا ایٹم کی طاقت سے چلنے والا جہاز

اسٹارٹ کیا۔

کرئل۔ کہاں؟ ہاں یہ میرے ہی جہاز کی آواز ہے۔
 جنرل۔ دیکھو، ہمارے پاس صرف یہی ایٹم کی طاقت سے چلنے والا جہاز رہ گیا ہے۔
 کہیں اسے کوئی.....

(اٹھ کر کھڑکی کی طرف جاتا ہے، یکایک اسے نظر آتا ہے کہ
 سارجنٹ ہوائی جہاز ڈاکر لے جا رہا ہے۔)

جنرل۔ کرئل، دیکھو، روکو۔ سارجنٹ تمہارا ہوائی جہاز لے جا رہا ہے۔
 کرئل۔ (تکجب سے) سارجنٹ؟
 جنرل۔ ہاں، وہ لے جا رہا ہے، دوڑ گیا، اسے روکو۔ اسے گولی مار کر گرا دو۔
 سنتری، سنتری۔

کرئل۔ کوئی حکم نہ دو جنرل۔ یہ مجرور سارجنٹ کی طرح یہ جہاز بھی ہمارے حکم اور جاری
 گولیوں کی زد سے باہر ہے۔ یہ ایٹم کا جہاز ہے جس کا تعاقب کوئی نہیں کر سکتا۔
 جنرل۔ مگر۔۔۔ مگر سارجنٹ اسے کہاں لے جا رہا ہے؟ کیا تمہیں اس کے بارے
 میں کچھ معلوم ہے؟

(یکایک ایک فوجی اندر داخل ہوتا ہے۔)

فوجی۔ سر۔۔۔ سارجنٹ آپ کے لئے یہ لفافہ دے گئے ہیں۔
 کرئل۔ لفافہ؟۔۔۔ سارجنٹ؟ (اومرلاؤ؟)
 (لفافہ چاک کرتا ہے)

جنرل۔ کیا لکھا ہے، اس میں کرئل۔ جلد بتاؤ۔

کرئل۔ سارجنٹ جہاز کو لے کر ہمیشہ کے لئے چلا گیا ہے جنرل۔

جنرل۔ اوہ کرئل۔ یہ بہت بُرا ہوا، یہ بہت بُرا ہوا۔ ہمارے پاس یہ صرف ایک جہاز
 تھا۔ دنیا میں اپنے نمونے کا ایک ہی جہاز۔ (یکایک چیخ کر) کرئل کہیں سارجنٹ

جہاز کو لے کر دشمن کے پاس تو نہیں جا رہا؟ وہ دشمن کا ایجنٹ تو نہیں تھا کرل۔
 کرل۔ جنرل، اعصاب پر قوت غالب نہ ہونے دو۔ دشمن کے اسی خیالی خوف نے ہم کو
 تیسری جنگ کے شعلوں میں جھونک دیا تھا۔ سارا جنٹ دشمن کا ایجنٹ نہیں
 ہے، کیونکہ اب کوئی کسی کا دشمن نہیں ہے۔

جنرل۔ لیکن پھر وہ جہاز کہاں لے گیا؟ کیوں لے گیا؟ اُس نے کیا کہا ہے؟
 کرل۔ سن مجھے جنرل، کیونکہ یہ خط میری ذات سے زیادہ اپنی ذات سے متعلق ہے۔
 (خط پڑھتا ہے)

سارا جنٹ کی آواز۔ "کرل، اس ٹیم کی طاقت سے چلنے والے تھوٹی جہاز کو لے کر
 میں فیضانوں کے پار اس نامعلوم نیلے قلاگی طرف جا رہا ہوں، جہاں سے پکڑ
 کر تم کبھی مجھے نہ لاسکو گے۔ میں تمہارے لئے تین جنگیں لڑ چکا ہوں۔ میں نے
 انسان کو اس جگہ واپس لاکر ہی نہیں بیٹھ دیا، جہاں وہ صابیوں پہلے گھا ہوں سے
 بھل کر انسانیت کے راستہ پر چلا ہوا تھا، بلکہ میں نے تخلیق کے سو قوتوں کو بھی
 زہر ملا کر دیا ہے۔ اب انسان پیدا نہیں ہوگا۔ تم اب انسان کی پیدا انسان
 کے لئے ترستے رہو گے۔۔۔۔ ایک دن میں نے میجر سے پوچھا تھا: میجر
 کیا قیامت کبھی ہوگی؟ اُس نے جواب دیا تھا، اس وقت تک نہیں، جب تک
 ماں تخلیق کرتی رہے گی۔ غولبعورت پھول کھلتے رہیں گے۔ اور آنکھوں و دوسروں
 کے لئے آنسو بہاتی رہے گی۔ لیکن اب—— کرل اب نہ ماں تخلیق کرے گی، نہ
 خود بدعت پھول کھلیں گے، اور نہ آنکھ آنسو بہا سکے گی۔ قیامت جو آنا تھی، آ
 چکی ہے۔ اس لئے اوداع کرل، کہ اب روانگی کی گھڑی آگئی ہے۔

جنرل۔ (بیچ کر) اوہ، یہ کیا بکواس ہے۔ اسے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو۔
 کرل۔ نہیں جنرل۔ اسے محفوظ کر کے اپنے تہہ خانوں میں رکھ لو، کیونکہ یہ خط

ڈاکٹر ان سے کہو، میں آتا ہوں۔ اچھا جنرل مجھے اجازت ہے ؟
جنرل۔ ضرور۔ ضرور۔ آپ نے میرے دل سے بہت بڑا بوجھ اٹھا دیا ہے۔

(ڈاکٹر اُندر چلا جاتا ہے۔ کرنل داخل ہوتا ہے)

جنرل۔ آئیے کرنل آئیے۔

کرنل۔ وہ کیسے ہیں ؟

جنرل۔ بالکل ٹھیک ہیں۔ ڈاکٹر ابھی ابھی پورا پورا اطمینان دلا کر گئے ہیں۔ شاید آج
شام ہی تک.....

کرنل۔ سب تو مبارک باد جنرل۔ خدا نے چاہا، تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔
جنرل۔ شکریہ کرنل۔ آج شام کے بعد میری روح سے ایک بہت بڑا بوجھ ہٹ جائیگا۔
پھر میں پوری طاقت سے اپنی تجویز پر عمل کر سکوں گا۔

کرنل۔ (چونک کر) تجویز پر ؟

جنرل۔ ہاں کرنل۔ میں نے ایک تجویز بنائی ہے۔ یاد ہے، تم نے بتایا تھا، ملک میں محفوظ
علامت بہت ہی کم رہ گئے ہیں، اور اتنی فیصدی بچے ناقص پیدا ہو رہے ہیں۔

کرنل۔ ہاں جنرل۔

جنرل۔ اور وہ زندہ ہیں ؟

کرنل۔ ہاں، اور جس پیار اور لاڈ پیار سے ماں باپ ان بچوں کو پال رہے ہیں، اُسے دیکھتے
ہوئے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ زندہ رہیں گے ؟

جنرل۔ اور اس طرح یہ ناقص انسانی نسل، بہت جلد انسانوں کی پاکیزہ نسل پر حاوی ہو جائیگی۔
کرنل۔ (بھبھک کر) ہاں، لیکن یہ ناقص نسل کوئی الگ نسل نہیں ہے جنرل۔ یہ انسانی نسل
ہی کا حصہ ہے۔

جنرل۔ (دور سے) نہیں (میز پر ہتکا مارتا ہے) یہ ناقص نسل، پاکیزہ انسانی نسل کا

حصہ نہیں ہے۔

کر نل۔ مگر کچھ عرصہ میں آپ دیکھیں گے، کہ جیسے آپ آج پاکیزہ انسانی نسل کا حصہ ماننے سے انکار کر رہے ہیں، اسی طرح وہی انسانی نسل کا واحد حصہ نہیں تو غالب حصہ ضرور بن جائیگی۔

جنرل۔ ہرگز نہیں، میں ایسا ہرگز نہ ہونے دوں گا۔

کر نل۔ مگر اسے روکنا آپ کے قابو کی بات نہیں۔

جنرل۔ یہ میرے قابو کی بات ہے کر نل۔ میں خالص انسانی نسل کو اس ناقص و افدائے نسل کے

اثرات سے محفوظ رکھوں گا۔ تجربات نے ثابت کر دیا ہے کہ اگر ایسے جانداروں

کو الگ کر دیا جائے۔ جن پر ریڈیو ڈسٹ کا اثر ہو چکا ہے، تو ہماری پاکیزہ نسل

ناقص ہونے سے بچ سکتی ہے۔

کر نل۔ آپ کا کیا مطلب ہے جنرل؟ کیا آپ ایسے باقیسمت لوگوں کو ان کے حال پر

چھوڑ دینا چاہتے ہیں؟ ان کو قانونی طور پر اچھوت اور حقیر قرار دینا چاہتے ہیں؟

جنرل۔ میں، میں یہ سب کچھ کرنا نہیں چاہتا۔ میں اس سے زیادہ مؤثر قدم اٹھاؤں گا۔

میں ان سب کو گرفتار کر اؤں گا۔

کر نل۔ (چونک کر) جنرل۔

جنرل۔ (پہچان سمجھتی ہے) ہمارے پاس فوج ہے، ہتھیار ہیں، ہم منظم ہیں۔ میں جن

چُن کر ناقص بچوں اور ان کے والدین کو گرفتار کر اؤں گا۔ اور اس کے بعد۔

ان سب کو قتل کر اؤں گا۔

کر نل۔ (حیرت اور خوف سے) نسلی قتل عام؟ جنرل تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو؟

جنرل۔ نہیں کرتی میں جذبات کی رُو میں بہہ کر اس فیصلہ پر نہیں پہنچا ہوں۔ میں نے کچھ

چھ ماہ سے اس مسئلہ پر دن رات غور و خوض کیا ہے، آدھیں اس نتیجہ پر پہنچا

ہوں کہ مجھے دین بدن کم ہوتی ہوئی پاکیزہ انسانی نسل کو ناقص نسل کے روزگاروں

خطرہ سے بچانا ہو گا۔ اگر میں نے اس وقت ان کا انسداد نہ کیا، تو یہ چند ہی سالوں میں اس قدر بڑھ جائیں گے کہ اکثریت میں آجائیں گے۔ جمہوری دستور کے مطابق حکومت ان کے ہاتھ میں چلی جائے گی، اور پاکیزہ انسانی نسل ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ان کے تابع ہو کر رہ جائے گی۔ لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ کرنل۔ جنرل۔ تم خیال کی کس خطرناک ڈگر پر چل پڑے ہو؟ تم پھر نسلی منافرت کے راستے پر چل پڑے ہو تم ڈکٹیٹروں کی طرح نسلی برتری کے جنون کا شکار ہو گئے ہو جنرل۔ ہاں، مجھے ایسی جمہوریت نہیں چاہیئے۔ جس میں ایٹم کی یہ داغی نسل، پاکیزہ انسانی نسل کی حاکم ہو۔ مجھے ایسی مساوات قبول نہیں، جو ناقصوں کو پاکیزہ انسانوں کے برابر کا درجہ دے۔ میں ایسی جمہوریت اور مساوات کو بھی ایٹم کے جہنم میں جھونک دوں گا۔

کرنل۔ (جواب دینے کے بجائے اس کی ذہنی حالت پر رحم کھاتے ہوئے) جنرل، اپنی موجودہ حالت سے عبرت حاصل کرو۔ نسل اور رنگ کی نفرت نے، برتری اور غلبہ کے خوف نے، ہم کو، ہماری تہذیب بلکہ ہمارے نسلی وجود کو بھی موت اور تباہی کے کتنا قریب لا کر ڈال دیا ہے۔ انسان کی چار پانچ ہزار پرانی تاریخ پر نظر ڈالو اور اس سے کچھ سبق لو۔

جنرل۔ (ایک مجنونانہ منہ کے ساتھ) مجھے کچھ نہیں کہنے کی سبق نہیں لینا کرنل۔ مجھے احساس ہے کہ اخلاقی اعتبار سے میں ایک گھناؤنے فعل کا مرتکب ہو رہا ہوں۔ مجھے بے خطا بلکہ مظلوم لوگوں کا خون بہانا پڑے گا۔ مگر میرا تہذیبی احساس ہے۔ میری نیت پاک ہے۔ میں انسان کی نسل کو پاکیزہ ہی نہیں، بلکہ کرہء ارض پر برقرار رکھنے کے لئے ایک تاریخی قدم اٹھا رہا ہوں۔ میں انسانیت کی عظمت تیریں خدمت کر رہا ہوں۔

کر کرل۔ تم انسانیت کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک رہے ہو جنرل۔ تمہاری ساری عمر انسانوں کو انتہا بے دردی سے فنا کرنے کی کارروائیاں سرانجام دینے میں گزری ہے۔ تم نے انسانیت کے ہر مسئلہ کو قصاب کے ہاتھ کے وار سے ہلاک کرنا سیکھا ہے لیکن آج میں تمہیں آگاہ کرتا ہوں کہ جس طرح تین جنگیں لڑنے کے بعد بھی تم دشمن کو، خوف کو، نفرت کو ہلاک نہ کر سکے، اسی طرح اس بار بھی تم کچھ حاصل نہ کر سکو گے۔ تم صرف انسانی نسل کی جڑ کے آخری ریشوں کو کاٹنے میں کامیاب ہو گے۔

جنرل۔ تم پر میری روح حاوی ہو گئی ہے شاید کرل حقیقت سے آنکھیں ملاؤ۔ اور اگر تمہاری دنیاوی جواب دہی چلی ہے، تو میری آنکھوں سے دیکھو۔ ایک بار جب تمام ناقص بچے ادران کے والدین ختم کر دیئے جائیں گے تو یہ قصہ ہمیشہ کے لئے پاک ہو جائے گا۔

کرل۔ نہتے والدین اور معصوم بچے تمہارے دشمن نہیں ہیں جنرل۔ تمہاری دشمن ریڈیو ایکٹیوٹی وہی ہے۔ ادریان کے قتل کے ساتھ ختم نہیں ہوگی۔

جنرل۔ اس کی مجھے پرواہ نہیں۔ اس کا مقابلہ آئندہ آنے والی نسل کرے گی۔ میرا فرض صرف اتنا ہے کہ میں اس ملک میں ناقص نسل کو پاکیزہ انسانی نسل پر پہل اور سبقت حاصل نہ کرنے دوں۔ میں جانتا ہوں ناقص کچھ عرصے تک پیدا ہوں گے۔ مگر اس دوران میں اتنے پاکیزہ انسان بھی پیدا ہو جائیں گے کہ وہ ناقصوں پر قابو رکھ سکیں گے۔ اور ناقص کیونکہ کسی نہ کسی اعتبار سے کمزور اور مجبور ہوں، اس لئے وہ اپنی اکثریت کے باوجود بھی ان پر غالب نہ آسکیں گے۔

کرل۔ تم ایک حق کا خواب دیکھ رہے ہو جنرل۔ تم یہ سادہ سی حقیقت نظر انداز کر رہے ہو کہ باقی تمام دنیا میں بھی ناقص نسل پیدا ہو رہی ہے۔ کچھ عرصہ

بعد لپکا کر ڈالنا قاصدوں سے آباد ہو گا۔ اور جب تمہاری پاکیزہ نسل ان کے ناقص بھائیوں کو ان کے انسانی حقوق سے محروم کر کے ایک گمراہ درجہ دے گی، تو ایک اور عالمی جنگ ہوگی، اور ناقص اور پاکیزہ نسل کی یہ عالمی جنگ تمہارے اس خواب کو ہمیشہ کے لئے و فناء دے گی۔

جنرل۔ تم اپنے تخیل سے، ضرورت سے زیادہ کام لے رہے ہو جنرل۔ تمہاری منطق میں کوئی وزن نہیں ہے۔

کرنل۔ جنرل، ایک تباہ کن خیال کا جنون تم پر سوار ہو گیا ہے۔ اس لئے تم نہ حقیقت کا ادراک کر سکتے ہو اور نہ منطق میں صداقت کی جھلک دیکھ سکتے ہو۔ لیکن اتنا تو سوچو، کہ ناقصوں کی یہ نسل ہماری ہی پیدا کردہ ہے۔ ہم نے ایسی ہتھیار بنا کر انہیں استعمال کر کے اس زہر کو آزاد کیا ہے، جس نے انسانوں اور حیوانوں ہی کو تہیں، نباتات کو بھی داغدار بنا دیا ہے۔ پھر اس بابت نسل سے نفرت کرنے میں، اسے غارت کرنے کی تجویز مرتب کرنے میں، ہم کس حد تک حق بجانب ہیں؟ جنرل، ہم کو تو تمام عالم موجودات کے سامنے ملزموں کی طرح سرنگوں کھڑا ہونا چاہیئے۔

جنرل۔ کرنل۔ تم یہ باتیں اس لئے کہہ رہے ہو کہ تم تنہا ہو، کنوارے ہو۔ جو حقیقت میری نظروں کے سامنے ہے، وہ تمہارے دائرہ بصارت میں آ رہی نہیں سکتی۔
— تم باپ نہیں ہو۔ لیکن میں باپ بننے جا رہا ہوں۔ آج شام تک کسی بھی گھڑی مجھ پر ایک نئی پاکیزہ انسانی نسل کی ذمہ داری ہو جائے گی۔ اور میں یہ تصور بھی نہیں کر سکتا کہ میرا بچہ اپنے کوناقصوں کی ایسی دنیا میں پائے، جس میں ان کی اکثریت ہو۔ ان کا غلبہ ہو۔

کرنل۔ (اصل وجہ سمجھ کر) ادہ، اب میں سمجھا کہ انسانیت کے غم میں تم ہمنیروں کی طرح

کیوں گھٹے جا رہے ہو۔ پاکیزہ انسانی نسل کے تحفظ کے لئے کیوں رضا کاروں کی طرح مجروح انسانیت کے قتل عام کے درپے ہو۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ چھ ماہ سے کس لئے تم اس مسئلہ پر سرگھپا رہے تھے اور ایٹم کی طرح جلا دیسنے والی حقیقت کے اوراک سے بھی تا صرتے۔ جنرل، تمہیں انسانیت کی نہیں، اپنے بچے کے سیاسی مستقبل کی فکر ہے۔ تم اس کو ایک برتر درجہ دلانے کے لئے پوری انسانیت کا خون کرنے پر تڑپ گئے ہو۔

(پچھلے دروازہ سے ڈاکٹر داخل ہوتا ہے۔)

ڈاکٹر۔ (لہجہ بہت سنجیدہ ہے) جنرل، مبارکباد کہ تم ایک بیٹے کے باپ بن گئے ہو۔ جنرل۔ (ہیچے کی سنجیدگی نوٹ نہ کرتے ہوئے، و نورست سے) ایک بیٹے کا باپ! وہ ڈاکٹر شکریہ بہت بہت شکریہ۔ کرنل سناٹم نے، میں ایک بیٹے کا باپ بن گیا۔ ایک بیٹے کا باپ۔

کرنل۔ بہت بہت مبارکباد جنرل — یہ بد نصیب اُس کے حق میں دُعا کرتا ہے۔ ڈاکٹر۔ جنرل، تم بھی دُعا کرو، کیونکہ یہ دُعا کا مقام ہے۔ جنرل۔ (چونک کر) دُعا کا؟ کیوں؟ کس لئے؟ تم کیسے کہہ رہے ہو؟ ایٹن تو ٹھیک

ہے؟

ڈاکٹر۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔

جنرل۔ اور بچہ؟

ڈاکٹر۔ وہ بھی بالکل ٹھیک ہے جنرل۔

جنرل۔ پھر — پھر کیا بات ہے؟

ڈاکٹر۔ (انتہائی سنجیدہ لہجہ میں) جنرل، تم ایک بہت بہادر سپاہی ہو اور مجھے اُمید ہے کہ اس گھڑی بھی تم اس بہادری کا ثبوت دو گے۔

جنرل۔ لیکن ہوا کیا ہے ڈاکٹر۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ مجھے فوراً بتاؤ۔ اس سکتہ میں میرا ذمہ گھٹا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر۔ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی ہے جنرل۔ مرن تمہارے ایک ناقص بچہ ہوا ہے۔ جنرل۔ (وحشت سے) ڈاکٹر۔

ڈاکٹر۔ ہاں، اور شکر کرو کہ اس کے ماتھے پر مرن ایک سینک ہے۔

جنرل۔ (پہنے بال نوچ کر) اودہ ڈاکٹر۔۔۔۔۔ میں نے کیا سنا۔ اودہ خدا، یہ کیا ہو گیا (پڑ مردگی کے بھو میں) کرنل۔

کرنل۔ جنرل، زندگی ایک عجیب و غریب چیز ہے کبھی یہ انسان کی نظر سے روش سے روشن حقیقت کو پوشیدہ کر دیتی ہے اور کبھی پوشیدہ سے پوشیدہ اصلیتوں کو یوں آنکھوں کے سامنے لا کر کھڑا کر دیتی ہے کہ اس کے عکس سے آنکھوں کے تارے اندھیری رات میں قندیلوں کی طرح چمک اٹھتے ہیں۔ تمہاری زندگی نے بھی تم کو ایک موڑ سے دوسرے موڑ پر لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ آج جب تم خود ایک ناقص بچے کے باپ بن گئے ہو تو اس حقیقت سے انکار نہ کر سکو گے کہ دُنیا کا کوئی بھی حصہ ریڈیو ایکٹیو ڈی۔ کے اثر سے محفوظ نہیں ہے۔ دُنیا کا کوئی انسان اپنی نسل کو ناقص ہونے سے نہیں بچا سکتا۔ اسلئے تم کو یہ تسلیم کرنا ہوگا کہ ناقص نسل، تمہارے اپنے گناہوں کا پھل ہے، اور اس پھل کو تمہیں بھوکنا ہوگا۔

جنرل۔ لیکن..... لیکن یہ کیسے ہوگا کرنل یہ مجھ سے کیسے برداشت ہوگا؟

کرنل۔ یہ کچھ زیادہ مشکل نہیں ہوگا جنرل۔ کیونکہ زندگی اپنے اندر ہر ذرہ کو سمولیتی ہے۔

آج جسے تم ناقابل برداشت سمجھتے ہو، دُھیرے دُھیرے زندگی اسے

قابل قبول بنا دے گی۔ تم، ہم سب لوگ اس کے عادی ہو جائیں گے۔ اور ہو

سکتا ہے ایک دن ایسا بھی آئے کہ ہماری نسل کو یا وہی نہ رہے کہ اُن کے

آباد اجداد کبھی مٹی سے مختلف، ایسی جھکڑوں کے سنتے، جو پھول اور چاند سے مشابہت رکھتی تھیں۔

جنرل۔ (روپڑتا ہے) وہ کرنل، یہ ہم نے کیا کر ڈالا۔ اس ایٹم نے ہمیں کہاں سے کہاں جا پہنچایا۔

کرنل۔ جنرل، اپنے الزام سے بچنے کی کوشش نہ کرو۔ جب ہم نے ایٹم توڑا تھا، تب اس نے ہم سے نہ کہا تھا کہ میری جہان سوز طاقت سے اپنی سیاسی ثابت اور نسلی منافرت کی آگ بجھاؤ۔ تم اس کی آگ سے پہاڑوں کے بل پگھلا سکتے تھے۔ زمین سے اس کے خزانہ اُگلوا سکتے تھے۔ ستاروں اور سیاروں سے ان کے راز افشا کروا سکتے تھے۔ لیکن اس وقت تم نے یہ سب کچھ نہ سوچا، اور اب۔ اب پھر تم اسی راستہ پر جا رہے ہو؟ جنرل اپنی تاریخ کے گڑبے کل نے اس کل کے لئے سبق لو، جو اتفاق سے نکلا رہا ہے۔ اور اس حال کے بعد آنے والا ہے۔

جنرل۔ (جیسے روشنی دیکھی ہو) کرنل۔

جنرل گھٹنوں کے بل جھک کر میسوں کی طرح اپنے ہاتھ سے سینہ اور ماتھے کو چھوتا ہے۔ کرنل اور ڈاکٹر اس کے پیچھے کھڑے ہو کر اسی طرح کرتے ہیں، اور پھر تینوں مڑ کر سرنگوں اند چلے جاتے ہیں، جہاں جنرل کا ناقص بچہ، ان کی زندگیوں کے سب سے زیادہ تلخ اور عبرتناک سبق کی صورت میں پڑا چلا رہا ہے۔

چراغ کی لو

کر دار

کشور۔ نوجوان انکمپیکس انسر :۔ ہمارا یہ کشور کی فیش پرست بیوی۔
 رانی :۔ تارا کی دولت مند سہیلی :۔ حیثیت :۔ رانی کا شوہر۔
 گریش :۔ ایک انسان جو کمیش لے کر سب کچھ کر سکتا ہے۔

(ایک متوسط گھرانے کا ڈرائینگ روم۔ کشور کی بیوی تارا،
 سنگار میز کے سامنے کھڑی جوڑا بنا رہی ہے۔ جب جوڑا
 بن جاتا ہے، تو وہ مڑ کر اپنے شوہر کے سامنے کھڑی
 جاتی ہے۔)

تارا۔ دیکھو، آج میں نے نئے فیشن کا جوڑا بنایا ہے۔
 کشور۔ (دیکھ کر) بہت خوب۔

تارا۔ اور یہ میرا بلاؤڈ ؟ فٹنگ کیسی ہے ؟ کیسی لگتی ہوں میں ؟
 کشور۔ یہ پوچھنے کی بات ہے ؟ بھلا تم اچھی کب نہیں لگتیں ؟ ہمیں تو تم ہر وقت
 ہر حال میں، اچھی لگتی ہو۔

تارا۔ بس تم میری کسی چیز کی تعریف نہ کرنا۔ یہی کہتے رہنا، مجھے تم ہر حال میں

ابھی لگتی ہو۔

کشور۔ کیوں بکریا یہ غلط ہے؟ ارے میرے دل سے پوچھو.....

تارا۔ تمہارے دل سے پوچھا رہے۔ دل کے کیا کہتے۔ میں میلے کپڑے میں رہوں،

یا بال بکھیرے پھروں۔ تمہیں اور تمہارے دل کو کوئی دلچسپی نہیں۔ تم

تو یہ چاہتے ہو کہ میں مچھڑوں کی طرح رہوں۔

کشور۔ اب کیا کیا جائے تارا، کہ تم میری بات کا یقین ہی نہیں کرتیں۔ میں سچ کہتا

ہوں، مجھے تم ہر حال میں اچھی لگتی ہو۔ یہی نئے کبھی اس بات کی ضرورت

محسوس نہیں کی کہ تم میرے سامنے بن سنو کر آؤ۔ اس رنگا روپ کو کبھی

اگر بناؤ شنگار کی ضرورت ہے تو.....

تارا۔ بس بس، رہنے دو۔ میں تمہارا مطلب خوب سمجھتی ہوں۔ میں جانتی ہو، تم میری

چیزوں کی تعریف کیوں نہیں کرتے (آنکھیں سچا کر) تمہیں ڈر لگتا ہے کہ

میں شنگار کی چیزوں کی فرمائش نہ کر بیٹھوں.....

کشور۔ (مخروج ہو کر) تارا۔

تارا۔ (ہنس کر، اک آواز سے) کیوں؟ اچھا سچ سچ بتاؤ یہی بات ہے نہ؟

کشور۔ (سر آہ بھر کر) پھر تم نے مجھے سمجھا ہی نہیں تارا۔ تم مجھے کبھی نہ سمجھ سکو گی۔

تارا اچھا اب SERIOUS ہو گئے۔ سچ بڑے چالاک ہو۔ میرے مطلب

کی بات آگے چلنے ہی نہیں دیتے۔ مجھے ڈرانا اور بہکانا تمہیں خوب

آتا ہے۔ چلو اب ٹوڈ ٹھیک کر لو۔ میں کسی چیز کی فرمائش نہیں کر دوں گی۔

کشور۔ (سنجیدگی لہر لہری ہو جاتی ہے) تارا، کبھی کبھی تم ایسی باتیں کرتی ہو مگر یقین

نہیں آنگاہ باتیں تارا نے کہی ہیں۔ کیا تم سچ محسوس کرتی ہو، کہ میں تم

سے محبت نہیں کرتا؟ تمہیں بہکانا ہوں؟

تارا۔ اچھا، اب چھوڑو ان باتوں کو یا خوشامد گرا کے مانو گے؟ لو یہ میرے بلاؤں کے بین تو لگاؤ۔ میرا ہاتھ پیچھے نہیں جاتا۔
کشور۔ (مسکرا کر) اور کوئی خدمت؟

تارا۔ آہ۔ بہت خدمت کرو گے۔ اب جلدی کرو۔
(کشور تارا کی کُشت کی طرف جا کر ٹہن لگاتا ہے، اور پھر آئینہ میں عکس دیکھتے ہوئے۔)

کشور۔ دیکھو تو، تمہارے پیچھے آئینہ میں کیسا لگتا ہوں۔ جیسے گلاب کے پتے پچھے گور کا پھول۔

تارا۔ (سُرت سے) پیارا اڈ رہا ہے!
کشور۔ ارے ہمارا پیارا تو اڈتا ہی رہتا ہے۔ کوئی مانے نہ مانے۔
تارا۔ اچھا اچھا، مان گئے۔ اب جلدی کرو۔ بازار سے بے بی کے لئے کپڑے خریدنا ہیں، اور پھر سینما بھی جانا ہے۔

کشور۔ ہاں ہاں، بازار میں کافی دیر لگ جائے گی۔ چلو، یہ بیگ تم اٹھاؤ۔ بے بی کو میں اٹھائے لیتا ہوں۔

تارا۔ تاکہ کیوں نہ آؤ، بڑی تیز دھوپ ہے۔
کشور۔ لیکن تاکہ مٹرک مٹرک مہائے گا۔ آدھ گھنٹہ میں بازار پہنچائے گا، اور نو کہنی تیز ہے۔ چھوٹے راستے سے گلی گلی چلیں گے، دس منٹ میں بازار پہنچ جائیں گے۔

تارا۔ اُن گندی بدبو دار گلیوں سے؟
کشور۔ اب ان میں بدبو کہاں رہی ہے۔ اب تو پکی زمین دوز نالیاں بن گئی ہیں۔
تارا۔ ہاں، آپ کو تو صاف ہی لگیں گی۔ قصبہ میں جو رہے ہیں عمر بھر میری توناک

نظر جاتی ہے، ان میں سے گزرتے ہوئے۔
 کشور۔ (بات کو شگفتگی سے برداشت کرتے ہوئے) ہاں بھئی، تمہاری بات اُرد
 ہے۔ تم ٹھہری ٹھہروں اور کوٹھیوں میں رہنے والی اور پڑھ لکھیں ایک معمولی انکم کیس
 انیکسٹر کے پتے۔

تارا۔ (ذرا جوش سے) انکم کیس انیکسٹر تو معمولی نہیں ہوتے۔ یہ تو آپ خود بنے ہوئے
 ہیں ایسے، ورنہ اور بھی تو.....

کشور۔ (تیزی سے) اُردوں کی بات نہ کرو تارا۔ اُن کی آمدنی کے ذرائع اور ہیں۔
 مجھے ان کے راستے پر چلنا منظور نہیں۔

تارا۔ بس تو قصہ آپ کا ہے بانکم کیس انیکسٹر پوئینگی شکایت کیوں کرتے ہیں۔
 کشور۔ شکایت نہیں کرتا، تمہارے من میں جو بات ہے، اس کا جواب دے رہا ہوں۔
 تارا۔ ہم سے تو تنگی نہیں بھگتی جاتی۔ ہم نے یوں دھوپ میں پیدل گندی گلیوں سے
 گذر کر نہیں جاتا۔

کشور۔ پیدل چلنے اور گندی گلیوں سے گزرنے کا شوق مجھے بھی ہے۔ لیکن اپنی
 اپنی بساط.....

تارا۔ بس بساط کی بات اٹھا کر میرے کپڑے پر ہلکا نہ لگاؤ۔ میں تم سے تانگے اور موٹر لانے
 کو نہیں کہتی۔ لیکن میں تمہیں بتاؤں کہ آج مجھے بے بی کے لئے پانچ فرائک
 خریدنے ہیں۔

کشور۔ پانچ؟ لیکن اتنوں کی کیا ضرورت ہے؟ اس کے پاس کافی فرائک تو ہیں۔
 تارا۔ آپ کو تو میرے اور بے بی کے پاس ہمیشہ کافی کپڑے نظر آتے ہیں (قطعیت
 کے لہجہ میں) لیکن میں اپنے اور بچے کو نگاہیں نہیں رکھ سکتی۔

کشور۔ (بات کو آگے نہ بڑھانے کی غرض سے) ایک گھنٹی ہوئی تلفی کے ساتھ) اچھا اچھا

پانچ ہی لے لیٹ۔ گھر سے نکل رہی ہو، تو کم از کم ہاتھ پر سلوٹیں تو ڈال کر دے
 بنگلو۔ لوگ دیکھیں گے۔۔۔۔۔

تارا۔ لوگ میرے ہاتھ کی سلوٹیں ہی دیکھتے ہیں، میرے بدن کے یہ مولی کپڑے نہ
 دیکھیں گے؟ ہاتھ کی سلوٹوں کا خیال آگیا، لیکن اس بات کا خیال نہ آیا کہ
 پچھلے چھ مہینے سے وہی پُرانی ساڑھیاں بدل بدل کر پہن رہی ہوں۔

کشور۔ تم لڑنا چاہ رہی ہو؟
 تارا۔ تم سے؟ پتھر سے سر بھڑک کر کیا بات ہے۔۔۔ اس کا ابھی مجھے ہوش ہے۔
 کشور۔ (خجروں ہو کر) تارا۔

(اسی وقت دروازہ پر دستک ہوتی ہے۔ کشور دروازہ کی
 طرف بڑھ کر کیوار کھوتا ہے۔ ایک عین عورت اُندھ نفل
 ہوتی ہے۔)

رائی۔ کشور صاحب آپ ہی کا نام ہے؟
 کشور۔ جی بھی کو۔۔۔۔۔

تارا۔ (آگے بڑھ کر رائی کو دیکھتی اور ایک ساتھ پہچان لیتی ہے) رائی۔
 رائی۔ ادہ تارا۔۔۔۔۔ تم نے مجھے پہچان لیا؟ (آگے بڑھ کر گلے لگ جاتی ہے) ادہ
 مجھے تو ڈر لگ رہا تھا کہ شاید تم پہچان ہی نہ پاؤ۔
 تارا۔ ادہ۔۔۔۔۔ میں تجھے نہ پہچانوں؟۔۔۔۔۔ کیجئے یہ ہیں میری سب سے پیاری بہیلی
 رائی۔ پورے پانچ سال بعد ملی ہیں۔

رائی۔ (بڑی شرم سے) لیکن یہ بھی میری محبت ہے کہ اس کا پتہ پانچ سال بعد تو ڈھونڈ
 نکالا۔ اس نے تو ایک بار بھی کوشش نہ کی، مجھ سے ملنے کی۔
 تارا۔ (ذہانت سے) لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ تو اسی شہر میں ہے۔

رائی۔ اور مجھے کس نے بتایا کہ تو یہاں ہے؟ میری محبت تھی، تو تپہ نکال لیا۔
 کشور نے مسکراتے ہوئے، ہاں یہ کمال ہے آپ کا۔ آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ ہم لوگ
 یہاں ہیں؟

رائی۔ جی جی، یہ دل کی باتیں ہیں کل یونہی ٹیلی فون ڈائریکٹری دیکھ رہی تھی۔ کتنا ٹھیکس
 ڈیپارٹمنٹ کا صفحہ بھل آیا۔ اس میں نام دیکھا۔ کشور کمار مراد۔ فوراً یاد آیا کہ
 تارا کی شادی کسی مراد سے ہوئی تھی۔ جو انکم ٹیکس انسپکٹر ہیں۔ بس اپنے
 منہ پر کچھ بکڑا کر آپ کو بچھڑاتا چھڑاتا گیا۔ ابھی اس نے آکر خبر دی کہ واقعی
 آپ کی شادی رائے صاحب کے یہاں ہوئی ہے اور آپ یہاں رہ رہے
 ہیں۔ بس کارلی اود آپ لوگوں کو آن پکڑا۔

کشور۔ تب تو واقعی آپ کے دل کو ماننا پڑتا ہے۔ لیکن یہ ہم کھڑے کھڑے کیا کر رہے
 ہیں۔ آپ بیٹھے۔ تارا برن وغیرہ منگواؤ۔

رائی۔ نہیں جی جی۔ میں بیٹھے نہیں آئی ہوں۔ آپ لوگوں کو اپنے یہاں
 لے چلنے کے لئے آئی ہوئی۔ آپ کہیں جانے کے لئے تیار تھے؟
 تارا۔ نہیں۔ کہیں خاص نہیں۔ بس ذرا کپڑے لینے تھے۔ موتی
 بازار سے۔

رائی۔ (تارے حقدار سے) موتی بازار سے؟ ارے وہاں کپڑے ملتے ہیں کہ
 کترین بیٹی ہیں۔ میرے ساتھ چلو۔ ٹیلی فون کر کے جنگلہ پر ہی اپنے ڈریسنگ
 بولڈنگ۔

کشور۔ دیکھئے۔ آج تو آپ ہمیں معاف کیجئے گا۔ آج شام کو ہمیں سنیما بھی جانا
 ہے۔ اس لئے پھر کسی دن.....

رائی۔ کس سنیما جاتا ہے؟

کشور۔ را کسی۔ چھنبے کے شومیں۔

رانی۔ (خوشی سے اُچھل کر) واہ۔ آج تو سارے سارے فیور Favor میں ہے۔ میرے سب پر وگرام آپ سے مل رہے ہیں۔ مجھے بھی چھنبے کے شومیں را کسی جانا ہے۔ بس ساتھ چلیں گے۔

تارا۔ (بُری طرح گھبرا کر) لیکن رانی بات یہ ہے کہ..... کہ.....
کشور۔ (بڑی خود اعتمادی سے) وہاں ہمارا آپ کا ساتھ بیٹھنا نہ ہو سکے گا۔ ہمارے پاس آگلی سیٹوں کے ٹکٹ ہیں۔

رانی۔ (چونک کر) آپ Lower class میں بیٹھ کر سینما دیکھتے ہیں، اور تارا کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی؟ وہاں تو Vulgar آدمی بیٹھتا ہے۔

کشور۔ ہم Vulgar تو آدمی نہیں۔ ہاں عام آدمی ضرور ہیں۔
تارا۔ (سخن سے) کشور۔ (بات کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے)
بوکھلاٹے بھجیں (رانی، بات یہ ہے کہ..... کہ ان کے خیالات عجیب ہیں۔ کہتے ہیں، عام آدمیوں سے نفرت کیسی؟ سینما کی اونچی کلاسوں میں بیٹھیں پوچھی تو عام آدمیوں کے ساتوں کی گندی ہوا ہمارے پھیمپٹروں میں جاتی ہے۔

رانی۔ عجیب Logue ہے۔ لیکن کوئی بات نہیں۔ ————— ہم نے آیا اور شوٹر کے لئے بھی ٹکٹ لئے ہیں۔ ہم نہیں لوٹر کلاس میں بیٹھا دیں گے۔ آپ ہمارے ساتھ چلیں۔

تارا۔ لیکن رانی پہلے تم تو میرے یہاں بیٹھو۔ تم میرے گھر آئی ہو۔ میں تو کچھ تمہارے خاطر داری.....

رائی۔ تو تو میری خاطر داری کرنا چاہتی ہے؟ میں تیری مہمان ہوں؟
 تمارا۔ (اور پوچھ لاکر) نہیں نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔ بات یہ ہے.....
 رائی۔ کہ تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ جی جاجی آپ تو مجھے مہمان نہیں سمجھتے
 بس لئے آئے تھے اور چلے میرے گھر۔
 کشمور۔ دیکھئے رائی جی۔ میں آپ کو مہمان ہرگز نہیں مانتا لیکن اتنا تو آپ کو ماننا چاہتا
 کہ اگر گرمی میں اپنا آدمی بھی باہر سے چل کر آئے اور وہ ٹھنڈا۔ اپانی قبلی ذکر سے،
 تو اس سے گھر والوں کو خوشی نہیں ہوتی۔
 رائی۔ بہت خوب۔ تو لے آئے جی جاجی وہ ٹھنڈا۔ امیٹھا، جس سے آپ کو خوشی ہوتی
 ہے۔
 کشمور۔ شکریہ۔ میں ابھی حاضر ہوا۔

(باہر جاتا ہے۔)

رائی۔ تو بہت خوش قسمت ہے۔ بڑا اچھا۔ *Handsome* (شوہر) پایا ہے۔
 تمارا۔ اود تو نہیں ہے، جو ایک مل مالک سے بیاہی گئی ہے؟ کیسے ہیں وہ۔ تو
 نے تو ہمیں دکھایا بھی نہیں؟ ساتھ کیوں نہ لیتی آئی؟
 رائی۔ انہیں؟ ارے وہ تو اب نہالے ہاتھ روم گئے ہوں گے۔
 تمارا۔ اس وقت؟ دوشبکے؟
 رائی۔ ارے ان کی کچھ نہ پوچھو۔ اتنے سسٹ آدمی میں نے زندگی میں کہیں نہیں
 دیکھے۔ سو کر اٹھتے ہیں تو بکے۔ دانت صاف کرتے ہیں دس بجے۔
 نہانے کے لئے کن۔ مھے پر تولیہ اور پیر میں ہاتھ روم سلیر ڈالتے ہیں بارہ
 ایک بجے۔ اتوار پہ تو بس کوئی حساب ہی نہیں۔ کہتے ہیں وقت دنیا کا خون
 کرتا ہے نہیں وقت کا خون کرتا ہوں۔

تارا۔ بھٹی انہیں جلدی کرنے کی کیا ضرورت ہے ان کے لئے جلدی کرنے اور بھاگ دوڑ گھومنے اور بہترے ہیں۔ ہمارے یہ بیچارے وقت پر نہ اٹھیں تو گھر کا کام کیسے چلے؟ صبح اٹھتے ہیں، دودھ سبزی لانے

رائی۔ ارے ڈیری والا تمہارے یہاں دودھ نہیں دے جاتا؟ یہاں تو ڈیری والے خود گھر پر دودھ سپلائی کرتے ہیں۔

تارا۔ یہ کہتے ہیں۔ ہم نہیں خریدیں گے، وہ مہنگا دیتے ہیں۔

رائی۔ ایسا خاص مہنگا تو نہیں دیتے۔ گھر پر بند بوزل صرف دو آنہ مہنگی دیتے ہیں۔ کیا دو آنہ پونہ کچھ زیادہ مہنگا ہوتا ہے۔

تارا۔ (عجلت سے) تمہیں ایسا مہنگا تو نہیں ہوتا۔ لیکن رائی ان کی کچھ عجیب بات ہے۔ اشرفیاں لٹاتے ہیں، کوئٹوں پر مہر لگاتے ہیں۔ دیسے انا خرچ کر دیتے ہیں، پر چھوٹی چھوٹی باتوں پر بس کچھ پہلی اپنے گھر کی عادت ہے۔

رائی۔ ویسے برسی عادت نہیں۔ حیثیت تو قطعی پرواہ نہیں کرتے، لیکن میں کرتی ہوں۔ جب نوکر بھل فریالے جاتا ہے، تو میں خود کار لے کر جاتی ہوں۔ اور کار میں بیٹھی دیکھتی رہتی ہوں کہ وہ یا دکاندار کوئی گڑ بڑ تو نہیں کرتا۔ اسی طرح ہر مہینے کچن کا سامان لینے بھی میں خود کار لے کر جاتی ہوں۔

(کمشور سوڈے کی بوتلیں لئے اندر داخل ہوتا ہے)

رائی۔ (مذاق کرتے ہوئے) تو آپسے کو خوش کرنے کا بندہ دست کر لائے! لایسے مجھے بوتل دیجئے۔

کمشور۔ لیجئے۔ اور میں شکریہ ادا کروں کہ آپ نے اس بات کا موقع دیا

رائی۔ لیکن اب آپ بھی تو جلدی سے تیار ہو جائیے، تاکہ مجھ کو بھی یہ خوشی حاصل کر سکیں

موقع ملے۔

تارا۔ ہاں ہاں۔ آپ بھی تو کپڑے بدل آئیے۔
کشور۔ کپڑے؟ کپڑے تو میں نے ابھی بدلے تھے۔
تارا۔ وہ کوٹ اور ڈٹائی۔

کشور۔ بس بیٹی یہ کام مجھ سے نہ ہوگا۔ رانی جی، آپ ہی انصاف کیجئے کہ اس گرمی میں کسی آدمی کو کوٹ پہننے اور ڈٹائی لگانے کے لئے مجبور کرنے سے بڑی کوئی سزا ہو سکتی ہے؟

رانی۔ نہیں تارا۔ آج کل تو صرف قبض اور پینٹ پہننا ہی فیشن ہے۔ یہ کوٹ اور ڈٹائی تو دو اٹھیاں پہننے والے ایکٹ لگاتے ہیں۔

تارا۔ لیکن وہ سبک کی ریڈی میڈ قمیض تو پہن آئیے، جو میں اپنے یہاں سے لائی تھی۔۔۔۔۔ یا وہ بھی کچھ تکلیف دیتی ہے؟

کشور۔ مجھے سوائے مختلف اور ظاہر داری کے کوئی چیز تکلیف نہیں دیتی تارا۔
رانی۔ اے بھئی، آپ تو بحث کرنے لگے۔ تارا، جیسا جی اس شرٹ ہی میں بہت اچھے لگتے ہیں۔ جیسا جی، آپ کپڑے نہ بدلے، لیکن جلدی ضرور کیجئے۔
کشور۔ لیجئے۔۔۔۔۔ میں ابھی اُمد سے کھڑکیاں وغیرہ بند کر کے آتا ہوں۔

(کشور جاتا ہے)

رانی۔ اُور سنا؟ شادی کو اُرتے دن ہوئے، کچھ بنایا ہے کہ اکیلی۔۔۔۔۔

تارا۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ ایک بچی ہے۔ دو سال کی۔

رانی۔ (بڑے شوق سے) کہاں ہے؟ اتنے دیر سے بتایا کیوں نہیں؟ اُمد ہے؟

تارا۔ ہاں۔۔۔۔۔ سو رہی ہے۔ ابھی لاتی ہوں۔

(اُمد رجاتی ہے اور بچی کو لے کر آتی ہے)

تارا۔ یہ رہی تمہاری بیٹی۔
 رانی۔ (بڑے شوق سے اُٹھ کر کچھ گود میں لیتے ہوئے) ارے دیکھو! اپنی بیٹی کو۔
 ادہ کتنی sweet، کتنی پیاری۔ اوہ مائی سویٹ ڈارلنگ۔ (بچی کو بڑے پیار سے چومتی ہے)

(کشور اُندے آکر)

کشور۔ چلے رانی جی۔ اب ہم آپ کے اختیار میں ہے۔
 رانی۔ ادہ شکر یہ۔ چلے۔

تارا۔ لاڈ بے بی کو مجھے دے دو۔

رانی۔ کیوں؟ کیا یہ تیری ہی بیٹی ہے؟ میری نہیں؟۔ ایڈیٹ کہیں کی۔
 (شوخی سے ایڈیٹ کہہ کر مسکراتی باہر چلی جاتی)
 ہے۔ تارا اور کشور تجھے پیچھے جاتے ہیں۔
 (پردہ گرتا ہے)

~ ~ ~ ~ ~

دوسرا منظر

(تارا اور کشور کا وہی ڈرائنگ روم)

تارا۔ آپ نے دیکھا، میری سہیلی کو؟ اتنی امیر ہونے پر بھی غور نام کو نہیں ہے۔
 کشور۔ ہاں غور نہیں ہے۔ مرن Sophistry ہے۔ ویسے کافی خوبصورت ہے۔
 تارا۔ شادی سے پہلے تو اتنی خوبصورت نہ تھی۔۔۔۔۔

کشور۔ مگر اب تو لگتی ہے۔ نقش بہت اچھے نہیں ہیں، مگر رنگ صاف ہے۔ دراصل
 شادی کے بعد ہی عورت کی خوبصورتی مکمل ہوتی ہے۔ انگ انگ بھر جاتا ہے۔

تارا۔ (ایک نامعلوم سی اوسی اور رشک سا ابھرا تا ہے) کالج کے دلوں میں تو میرے
کہا کرتی تھی۔ آتا راجسم بدل لیں۔ تو مجھے اپنے بازو، اپنی انگلیاں، اپنی
کمر دے۔ مگر اب (گہرا سانس لے کر) باڈی سنوار کر رکھنے کی بات
ہے۔

کشور۔ ہاں یہ تو ہے۔ جب کر لے کو کام دہو، محنت کرنے کے لئے بہت سے نوکر
چاکر ہوں، تو وقت کا ایک ہی استعمال رہ جاتا ہے۔ باڈی سنوار کر رکھنا۔
تارا۔ اچھا تو ہے، اپنا جسم سنوار کر رکھے۔ اُس کی خوبصورتی بنائے رکھے۔ رانی بیج
وچ رانیوں کی طرح رہتی ہے۔ کار۔ بنگلہ، نوکر، پارٹیاں۔ میں نے اُس کے سونے
کا کمرہ دیکھا، کپڑوں کی الماریاں دیکھیں۔ ریشم ہی ریشم بھلا پڑا تھا۔
کشور۔ تم نے اُس کی تجوریاں نہیں دیکھیں۔ وہ بھی بلیک مارکیٹ کے روپے سے
بھری پڑی ہو گئی۔

تارا۔ (اپنی ہی رومیں) کبھی اس کی انگلیاں بڑی موٹی، بھدڑی اور چھوٹی ہو کر تکی
تھیں۔ لیکن اب لمبے لمبے پالش کئے ہوئے ناخنوں کی وجہ سے کتنی خوبصورت
لگتی ہیں۔ ہار بار میرے سامنے اپنا ہاتھ رکھ کر نمائش کر رہی تھیں۔

کشور۔ ان لوگوں کی اور سب بھوکیں مٹ جاتی ہیں، مگر نمائش کی بھوک بدستور بنی
رہتی ہے، بلکہ بڑھ جاتی ہے۔ لیکن روپ رنگ میں وہ تمہارا کہاں مقابلہ کرے گی؟

تارا۔ میرا مقابلہ؟ روپ رنگ میں؟ (عجز باقی ہو کر) کہاں باقی رہا ہے۔ میرا روپ
رنگ سب تو تمہارے چوہے چوکے کی بھینٹ چڑھ چکا ہے۔ جیسے اس
کے تلوؤں کا رنگ ہے، ویسا میرے چہرہ کا ہو گیا ہے۔ مجھ میں اب رہا
کیا ہے۔ (رو پڑتی ہے)

کشور۔ تارا، یہ کیا؟ یہ کیا پاگل پن..... آج تم اپنے کو ایک ساتھ اتنا

چھوٹا مجھے لگی ہو، تمہیں کیا ہو گیا ہے؟
 تارا۔ (رو کر اندر جاتے ہوئے) کچھ نہیں۔ نیس لٹ گئی ہوں۔ میں بہت بڑی طرح
 لٹ گئی ہوں۔

(تارا اندر بھاگ جاتی ہے۔ کشور اس کے

پیچھے پیچھے جاتا ہے۔)

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

تبصرہ منظر

(رانی کا شاندار ڈرائینگ روم)

تارا۔ اوروں دن بھر کیا کرتی ہے؟ نوکروں پر حکم ہی چلاتی رہتی ہے یا
 رانی۔ بھئی سچ یہ ہے کہ شادی کے دو تین مہینے بعد تک تو کھانا، پینا، سونا، سیر و
 تفریح ہی رہی۔ پھر زندگی کچھ بوجھ بوجھ لگی۔ وقت گنتا ہی نہ تھا۔ یکس اب
 تو میری لائف (Life) بڑی active ہے۔ دیکھ صبح گیارہ بجے
 سوشل سینٹر میں Hygiene پر لیکچر دینے جاتی ہوں۔ بارہ بجے
 سے ایک بجے تک ہم مسز رینا، ریتا موٹز کے پرد پرائیمر ہیں نا۔
 یہاں کاغذ کے ٹپوں بناتی ہیں!

تارا۔ کاغذ کے ٹپوں؟

رانی۔ ہاں، ہاں۔ انہیں خاص بوتلوں پر بیچ کر ہم چندہ اکٹھا کرتی ہیں۔ شام کو ہم ایک
 Refreshment Room میں چلی جاتی ہیں۔ جہاں راشن کے اناجوں کو
 چھوڑ کر دوسرے ناجد سے چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ تجھے معلوم نہیں، کچھلے دونوں
 پرائیمر سنسٹروں آئے تھے۔ ہمارے کام کی بڑی تعریف کی تھی۔ ان کے ساتھ

ہماری تصویر بھی اخباروں میں چھپتی تھی۔

تارا۔ پرائم منسٹر کے ساتھ ؟

رائی۔ ہاں، ابھی ایک Receipt پر ہم نے پریڈیٹنٹ اور ڈپلومیٹک کور کو بلایا تھا۔ ہم نے پیاسٹائن کے عرب بچوں کے لئے کھلونے بھیجے تھے۔
یونی کیف Unicef کی معرفت۔

تارا۔ ارے۔

رائی۔ اور فلپک ڈسے، ہیلیٹھ ڈسے اور نلادر ڈسے پر ہم ہزاروں روپے اکٹھے کر کے دیتی ہیں، اور ہاں اب تو میں ایک امریکی اخبار کو بھی Contribute کرنے لگی ہوں۔

تارا۔ تو اخباروں میں بھی لکھنے لگی ہے ؟

رائی۔ ہاں، ہر مہینہ میں اس امریکی اخبار کو Indian Dishes کا Recipe یعنی بنانے کا طریقہ لکھ کر بھیجتی ہوں۔

تارا۔ (حیرت بھرے لہجے میں) تو نے تو اپنی زندگی بنالی۔

رائی۔ اور تو خواہ مخواہ بڑھیا بن کر بیٹھ گئی ؟ ارے تجھ میں کیا کمی ہے ؟ اسکول میں تو

مجھ سے زیادہ Smart and Intelligent تھی۔ میں

ماسٹر سے لکھوا کر میکیزبن میں آرٹیکل (Articles) چھپاتی تھی۔ مگر تو خود

اتنا اچھا لکھتی تھی۔۔۔۔۔ نہ جلنے لکھ کر کے دھندوں میں تو نے اپنے کو اتنا

کیوں پھنسا لیا۔ جیسا جی تو بڑے Progress Ideas کے معلوم

ہوتے ہیں۔ اب تو میرے ساتھ چلا کر۔ جہاں جاؤں گی۔ تجھے ساتھ لے کر جاؤں گی۔

تارا۔ مگر بے بی کو سنے کہ کہاں کہاں جا سکتی ہوں ؟

رائی۔ کیوں، آئیہ کے پاس چھوٹو۔۔۔۔۔ پھر یاد کر کے کہ اس کے پاس آیا نہیں ہے)

میری آیا تو کو کوئی کام نہیں۔ حرام خور بس میرے Pudding کی پیٹھ
 سہلایا کرتی ہے۔ وہ بی بی کو سنبھال لیا کرے گی۔
 (گریٹ داخل ہوتے ہی دروازہ سے آواز لگاتا ہے)

گریٹش۔ "نازنین ہو شیاریاں کہ ڈان جواں داخل ہوتا ہے"

رانی۔ (ہنستے ہوئے) اودہ گریٹش

گریٹش۔ (تاراکو دیکھ کر ڈرامائی انداز میں) ار..... ر..... ر یہ چاند کے پہلو میں تارا؟
 رانی۔ اُدھ سچ ٹچ کا تارا (ہنستے ہوئے) تارا یہ ہمارے یہاں کے سب سے عجیب
 غریب جاندہ ہیں۔

(تارا ہنسی دبانے کی کوشش کرتی ہے)

گریٹش۔ نہ..... نہ..... نہ مسکراہٹ روکنے کی کوشش نہ کیجئے تارا دیوی میسکراہٹ

اور اپنے ان موتیوں سے جانتوں کو ان سُرخ سُرخ ہونٹوں کے درمیان جگمگانے
 دیکھئے۔ (گہرا سانس لے کر، اپنا ہیٹ ہاتھ میں لے کر اور گھٹنوں کے بل بیٹھتے
 ہوئے) میں وہ جالور ہوں، جو خوبصورتی کا پجاری ہے۔ تارا دیوی میں فرانسیسی کہانی
 کا وہ شہزادہ ہوں، جو جانور کے بھیس میں اس لمحہ کا منتظر تھا، جب کوئی سندھ
 راجکمار ہی آئے، اور اپنے ہونٹوں سے.....

رانی۔ بس بس بس..... اپنے گھٹنوں سے اٹھ جائیئے اور ہیٹ سر پر رکھ لیجئے،

کیونکہ یہ وہ راجکمار ہی نہیں ہیں۔ یہ مسٹر.....

گریٹش۔ (عشی کی ڈرامائی کیفیت کے ساتھ) مسٹر؟ تارا دیوی، آپ نے یہ کیا ظلم کیا؟

تھوڑا اور انتہا کر لیا جتنا۔ مائی گاڈ۔ میں ہر جگہ جبر سے پہنچا ہوں رانی
 تمہارے جنیت کا اور میرا معاملہ بالکل الٹ ہے۔ وہ تو وقت کا خون کرتا۔

رانی۔ لیکن وقت تمہارا خن کرتا ہے۔

(سب ہنستے ہیں)

رانی۔ بھئی دیکھو، یہ ہیں تارا۔ میری کالج کے زمانہ کی دوست۔ آج پانچ سال بعد ملی ہیں، اور بھئی یہ ہیں گریش۔ ایکسپو، امپورٹر، کمیشن ایجنٹ، بزنس، ریپر، ٹرنیو، نیو ایجنٹ، اور نہ جانے کیا کیا۔ بس ہم تو یہ جانتے ہیں، کہ جو کام کسی سے نہ ہو، انہیں کمیشن دو، اور کراؤ۔ بڑے زندہ دل آدمی ہیں۔

تارا۔ وہ تو ان کی باتوں سے ظاہر ہو گیا۔ آپ بیٹھے نا! گریش۔ شکریہ، لیکن اس وقت بیٹھوں گا نہیں۔ صرت آپ کی شاہیں بک کرنے آیا ہوں۔ چار بجے کے بعد آپ کے تمام engagements کمینسل۔

رانی۔ غیر تو ہے؟

گریش۔ بس چار بجے چاٹے، چھ بجے سینما، نو بجے ڈنر۔ اس کے بعد آپ کے جہاں سینگ سٹائیں، آپ جا سکتی ہیں، اور ہاں تارا دیوی، آپ کے لئے Invitation نہیں ہے۔ حکم ہے۔

تارا۔ لیکن یہ سب کچھ کس لئے؟

گریش۔ اس لئے کہ آپ سے پہلی بار ملاقات ہوئی ہے۔ ٹاٹا۔ (ہنستا ہڑچاٹا ہوتا ہے۔)

رانی۔ عجیب آدمی ہے۔

تارا۔ بڑے مزے کا آدمی ہے۔

تارا۔ ہاں۔ ان کی تو لوگ بڑی عزت کرتے تھے بلکہ انہیں کی وجہ سے لوگ چوڑے

صاحب کو پارٹیوں میں بلاتے ہیں، درد.....

کشور۔ ایسے گدھوں کو کون گھاس ڈالتا ہے۔ تارا اور اصل بڑے آدمیوں کو دو چار ایسے

گدھوں کی ضرورت ہوتی ہے، جن کی میڈیاں خوبصورت، اور عزت سستی ہو۔

تارا۔ لیکن تم تو ہر اس آدمی سے نفرت کرتے ہو، جو ہنستا ہے، خوش رہتا ہے۔

کشور۔ نہیں، میں صرف اس آدمی سے نفرت کرتا ہوں، جو دوسروں کی ہنسی خوشی چھین کر ہنستا اور خوش ہوتا ہے۔

تارا۔ کون چھینتا ہے، اور کس کی ہنسی خوشی چھینتا ہے؟

کشور۔ جنیت، حرکتیں اور چوڑے جیسے لوگ! اور یہ ہماری تمہاری ہنسی خوشی چھینتے ہیں۔

تارا۔ کب چھینتے آئے یہ تمہاری خوشی؟

کشور۔ اس کے لئے ان کے آنے کی ضرورت نہیں۔ آج کل ڈاکہ مارنے کے لئے

نقاب چڑھا کر پستول دکھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بل کے کمرے سے

اور دکان کے ایک کونے سے یہ کام زیادہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔

جانتی ہو، جو کپڑے ہم پچھلے سالوں میں لمبیک مارکیٹ سے خریدتے تھے

ہیں، وہ کس کی بل کے بنے تھے؟ وہ رانی کے شوہر جنیت کی بل کے

تھے، ہمارے بچکے دکانداروں کی معرفت اس کی تجوری میں پہنچتے رہے

ہیں! ہمارے چہروں کی زندگی کا اس کے اور رانی کے چہرہ کی سرخشی سے گہرا

تعلق ہے۔ لیکن تم نہیں سمجھ پاؤ گی۔ (گہرا سانس لے کر) آج میرے سر میں

بہت شدید درد ہے۔ سہلا دو گی؟

تارا۔ لیٹ جاؤ..... ارے مانتا گرم ہو رہا ہے :

کشور۔ بس خدا کا ہے۔ یہ تو بڑی سی ویر بلی سہلا دیتی..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔

(چند سیکنڈ کا وقفہ)

تارا۔ (بڑی محبت سے) آپ اتنا کام کیوں کرتے ہیں؟
کشور۔ کیا کروں! لوگوں نے بلیک مارکیٹ سے اتنا کمایا ہے کہ نوے فیصد کھانوں
میں چھپائی ہوئی آمدنی ہے۔ اس آمدنی کو بچانے کے لئے برا منظر کمپانا پر طاسا
ہے۔

تارا۔ (کچھ غمگین سے لہجہ میں) نہ کھپایا کرو۔ کیس چھوڑ دیا کرو؟
کشور۔ ویسے ہی؟

تارا۔ (بالواسطہ لہجہ میں) کچھ لے لیا کرو۔
کشور۔ رشوت؟

تارا۔ دنیا لیتی ہے۔

کشور۔ تارا — شہر میں طاعون پھیل جائے تو کیا ہر تین دس آدمی پر لازم ہے۔
کہ وہ اپنے بھی گلٹی محال لے؟ کچھ لوگ رشوت لیتے ہیں تو کیا میں بھی ایمان
بیچ دوں؟ اور جانتی ہو، اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ انکم ٹیکس سے بچکر وہ اور بے فکر
ہو کر بلیک مارکیٹ کریں گے چیزیں اور جہنگی ہوں گی ہمیں اور زیادہ پیسے
بلیک مارکیٹ میں فروغ کرنے ہوں گے۔ ان سے رشوت لے کر ہم اپنی ہی
دشمنوں کے ہاتھ مضبوط کر رہے ہیں۔

تارا۔ یہ محض ایک خیال ہے۔ جب تک کچھ نہیں لیتے، تب تک ہی سستا رہتا ہے۔
کشور۔ ہاں پھر خیال مر جاتا ہے۔

تارا۔ یہ آدمی تو جی ملتا ہے۔ ترس ترس کر تر نہیں مرنے۔

کشور۔ (چونک کر) تارا — اٹھ کر تم میرے ساتھ خوش نہیں ہو۔
 تارا۔ مجھ سے اس گھٹن میں نہیں جایا جانا۔
 (رو پڑتی ہے)

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

پانچواں منظر

(تارا اور کشور کا کمرہ)

تارا۔ آج مجھے جلدی جانا ہے۔

کشور۔ کیوں؟

تارا۔ آج فلیگ ڈے ہے۔ رانی کے ساتھ فنڈ اکٹھا کرنے جانا ہے۔

کشور۔ اوہ

تارا۔ کھانا آج ہوٹل سے کھا سکیں گے؟

کشور۔ ضرور، تم بکیر نہ کرو۔ بے بی کو ساتھ لے جاؤ گی؟

تارا۔ نہیں، رانی کی آیا کو سوپ ڈھل گی۔ اس کے پاس رہ جاتی ہے۔ میں نہ آؤں۔

اس کی کار لینے آئے گی۔

(کار کا دارن سناتی دیتا ہے)

تارا۔ ارے کیا کار آگئی؟ ابھی سے — دیکھئے۔

(کشور کھڑکی سے نیچے جھانکتا ہے)

کشور۔ یہ رانی کی کار نہیں، کوئی اور صاحب آرہے ہیں۔

تارا۔ اور صاحب؟ دیکھو — ارے گریش صاحب — اوہ میری سادھی

... اور بال ...

(گریش داخل ہوتا ہے)

گریش - نمستے تارا دیوی -

تارا - اودہ گریش صاحب - معاف فرمائیے میں تو ابھی تیار بھی نہیں آپ سے ملنے - آپ میرے پتی کشور کمار -

گریش - نمستے کشور بابو (حلقہ پر زور ڈالتے ہوئے) ک

کشور - آپ انکم ٹیکس ڈیپارٹمنٹ میں تو نہیں ؟

کشور - آپ کا خیال بالکل درست ہے - میں وہاں انسپکٹر ہوں -

گریش - اور غالباً "اے" سرکل میں ؟

کشور - جی -

گریش - دیکھئے تارا دیوی - ہم نے آپ کو تعارف کرانے کی تکلیف نہیں دی -

تارا - آپ کا کیا ہے - رانی نے رات بھیک ہی کہا تھا - آپ اس شہر کی ڈائریکٹری

ہیں - آپ کو تو Intelligence Department میں ہونا چاہیئے

نہا، کسی اونچی جگہ پر -

گریش - عزت افزائی کا شکریہ لیکن باتیں سمجھئے، پہلے بوہنی بٹہ کیجئے -

تارا - بوہنی بٹہ ؟

گریش - جی، آج فینک ڈے ہے - اپنے چندہ کا ڈیر لائیے اور میری بوہنی کیجئے -

بزئس میں ہوں، بوہنی بٹہ میں یقین رکھتا ہوں -

تارا - اودہ، ہو (ہنستی ہے) آپ کو کتنا خیال ہے - لیجئے ابھی لائی - (جاتی ہے)

کشور - آپ تشریف رکھئے -

گریش - شکریہ کشور بابو - مگر اپنی تقدیر میں بیٹھنا نہیں لکھا - زندگی ہمیں چکڑتی

ہے اودہ ہم اسے چکڑ دیتے ہیں - اپن کا تو قول یہ ہے کہ یا تو تم زندگی کو منگٹی

مارکر گرا دو یا زندگی تمہیں سنگڑی مار کر گرا دے گی۔ اس لئے ہر وقت

چوکنار ہنا پڑتا ہے۔

کشور۔ مگر اب تو میرا خیال ہے، زندگی ہی آپ سے چوکنی رہتی ہوگی۔

گریش۔ (قدرے کھسیانہ ہو کر) بہت خوب، بہت خوب۔

(تارا اندر آتی ہے)

تارا۔ آئیے گریش صاحب، آپ کے فلیگ لگا دوں۔

گریش۔ زہے نصیب۔۔۔۔۔ یہاں۔۔۔۔۔ شکریہ۔۔۔۔۔ لائیے اپنا ٹن۔

تارا۔ (چونک کر) یہ کیا؟ پچاس روپے کے نوٹ!

گریش۔ تارا دیوی بھاگوان کی پوہنی بھاگوان ہی کرتا ہے۔

تارا۔ اوہ شکریہ، آپ کے لئے چائے لاؤں؟

گریش۔ نہ..... نہ..... نہ تارا دیوی۔ آج نہیں۔ آج آپ کی چائے نہیں پیئیں گے۔

ہم تو ایک پوری پارٹی لیں گے۔ بے بی کے جنم دن ہے۔

تارا۔ مگر وہ تو اگلے مہینے ہوگی۔

گریش۔ بس تمہی۔ اب اجازت۔ اچھا کشور صاحب۔

تارا۔ لیکن چائے.....

گریش۔ شکریہ۔۔۔۔۔ تارا دیوی آج فلیگ ڈے ہے، اور آپ کو دیر ہو رہی ہے۔

ٹاٹا۔ ٹاٹا۔

(چلا جاتا ہے)

تارا۔ کتنا بے تکلف ہے، خوش مزاجی تو کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

کشور۔ ہاں۔۔۔۔۔ جانتا ہے۔ بازار میں کونسا مال چلتا ہے۔۔۔۔۔ فرس نین

جو ہوا۔

چھٹا منظر

(رانی کا ڈائینگ روم)

رانی۔ بھئی ٹھٹھٹھ آگیا۔ تو نے تو کمال کر دیا۔

تارا۔ کیوں، کیا کمال کر دیا؟

رانی۔ ارے تیرے Collection ہم سے زیادہ ہیں۔ تو تو چھپی رستم بکلی۔

تارا۔ بھئی ہمیں کیا آتا ہے۔

رانی۔ ارے آتا دانا سب کچھ ہے۔ بس تو گھر کی ہو کر۔ گئی تھی۔ دیکھ آج تو

نے ڈھنگ سے میک اپ کیا ہے۔ میری پسند کی سارھی پہنی ہے! دیکھ

کیا سمارٹ شکل بھل آئی ہے۔

تارا۔ مگر گھر میں تو روز جھگڑے ہوتے ہیں۔

رانی۔ کس بات پر؟

تارا۔ میرے باہر جانے پر۔۔۔۔۔ سمارٹ رہتے پر۔

رانی۔ کیوں؟ کشور صاحب اتنے دقیقہ منوی خیالات کے ہیں؟ انہیں کیا

اعتراض ہے۔ اگر تم اپنی لائف بناتی ہو؟ بعض لوگ بھی عجیب ہوتے ہیں۔ یہ

چوڑا صاحب ہیں نہ اپنے! پہلے انہیں بھی بڑی چڑھتی! اس بات سے۔

بمسز چوڑا کو باورچن اور کھارن بنا کر رکھ رکھا تھا۔ جب بمسز چوڑا باہر

کسے جانے لگیں، تو شروع میں بہت تھلاٹھے۔ لیکن ایک دن انہیں کے

تعلقات کی وجہ سے کلرک سے ہیڈ کلرک بنے، اور آج بمسز چوڑا ان سے

زیادہ کما کر لاتی ہیں۔

تارا۔ (تعجب سے) بمسز چوڑا کہیں سروس کرتی ہیں؟

رانی۔ ارے تجھے نہیں معلوم؟ وہ تو گرلش کے یہاں ہر دس کرتی ہیں۔
ہیں۔ گرلش نہیں کہیں دے دیتا ہے۔ وہ دفاتروں میں ایک دو گھنٹہ رٹاؤٹ
لگا کر پرمٹ وغیرہ لے آتی ہیں۔ بڑا آسان کام ہے۔ پیسے کے آخر
میں چار سو مل جاتے ہیں۔

تارا۔ (انتہائے حیرت سے) مسز چو پڑھ کو چار سو روپے ملتے ہیں؟ مگر وہ تو
پڑھی لکھی بھی زیادہ.....

رانی۔ ارے ڈفر ہے، ذی ڈفر بیس ہم لوگوں سے بولنا سیکھ لیا ہے اور ہماری
سوسائٹی میں رہ کر بڑے بڑے انسروں سے جان پہچان کرتی ہے۔ اسی
بٹے ان سے کام کرا لاتی ہے۔

تارا۔ مگر یہ بھی کافی مشکل کام ہے۔

رانی۔ خاک مشکل ہے! کیا مشکل ہے؟ ارے دفاتروں میں کام تو سب ہوتے
ہی ہیں، بس فدا دیر لگ جاتی ہے۔ گرلش کے رسوخ ہیں۔ بس ان کی مدد
سے مسز چو پڑھ دفاتروں میں جاتی ہیں۔ کام جلدی کرایا اور چلی آئی۔ ٹیڑھے
کیس کو گرلش خود سنبھالتا ہے۔ یہ کام تو تو اس سے زیادہ اچھا کر سکتی ہیں۔
تارا۔ (حسرت اور رشک سے) ان بھی موقع ملنے کی بات ہے۔

رانی۔ موقع کا کیا ہے، تو آج تیار ہو، کل ہی تجھے سروس دلاتی ہوں۔ ہمارے
ملک میں پڑھی لکھی عورتیں ہی کتنی؟ اور جو ہیں، وہ بس زچہ خانوں میں
گھسنا جانتی ہیں۔ دوسرے ملکوں میں دیکھو۔ ہر گھر بلوغت کہیں نہ کہیں
پارٹ ٹائم نوکری کرتی ہے۔ محنت بھی بنی رہتی ہے۔ گھر میں آمدنی بھی
زیادہ ہوتی ہے۔

تارا۔ ہاں بھئی ہے۔ اگر عورت کچھ بکرے تو پیسہ پیسہ کے لئے مرد کی طرف دیکھنا

پڑتا ہے۔

رائی۔ یہی تو کہتی ہوں غریب سے بڑا oppressed ہے۔ تو تیار ہو جا۔
کل اس سے چار سو روپیہ کی سروس دلاتی ہوں۔
(ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے)

رائی۔ ابھی آئی۔ فون سن لوں۔

متارا۔ بس میں کبھی اب جاتی ہوں۔ شام ہو گئی ہے۔

رائی۔ اچھا۔ کار لے جا۔ ماہر کھڑی ہے۔

متارا۔ اچھا۔

رائی۔ یاٹی۔ یاٹی۔

متاسا۔ یاٹی۔ یاٹی۔

♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

ساتواں منظر

(کشور بیکھرہ۔ کشور بنک کی کاپی دیکھتا ہوا اندہ آتا ہے)

کشور۔ متاسا، بنک کی کتاب میں نو سو روپیہ تھا۔ اب صرف تین سو رہ گیا؟

متارا۔ خرچ جو ہوا ہے۔

کشور۔ یہ چھ سو کہاں خرچ ہوا؟

متارا۔ کیوں، بے بنی کجے جنم دن کی پارٹی پر خرچ ہوا۔ کچھ کپڑے بنوائے، گھر کی چیزیں

لائی اور کچھ باہر آنے جانے.....

کشور۔ تمہیں معلوم ہے، پانچ سو روپے میں نے اپنی بہن کی شادی کے لئے نکھاکر رکھے تھے۔

تارا۔ لیکن جب گھر میں غریب ہو گا، تو بنک سے نکالے ہی جائیں گے۔ خالی خواہ.....
کشور۔ (سختی سے) یہ خواہ کے آگے "خالی" کا لفظ مت لگایا کرو۔

تارا۔ کیوں نہ لگاؤں۔ تنخواہ میں گزارہ نہیں ہوتا۔
کشور۔ پہلے کیسے ہوتا تھا؟

تارا۔ میں باورچی اور کھارن کی طرح جو رہتی تھی۔
کشور۔ (مجروح ہو کر) تارا۔

تارا۔ ہاں اسی لئے گزارا ہوتا تھا کہ میں ہر بات میں اپنا من مارتی تھی۔ اپنی خواہشیں
کو دباتی تھی۔ اور اس اندھیری کو ٹھٹھی میں.....

کشور۔ آج یہ کمرہ تمہارے لئے اندھیری کو ٹھٹھی ہو گیا ہے

تارا۔ ہاں، لیکن اب مجھ سے اس طرح نہیں رہا جائے گا۔ میں اپنی زندگی یوں کاٹت
نہ جانے دوں گی۔ میں کچھ کروں گی

کشور۔ میں جانتا ہوں، تم کیا کرو گی۔ ہونٹوں پر مسخری مکارہ، پتھر کا بلاؤں پہن کر جھینس،
سارمہ میں اپنا جسم دکھاتی پھرو گی۔

تارا۔ (سختی سے) کشور۔

کشور۔ اوہ، اب تمہارے گلے کے۔۔۔۔۔ غدد بھی ضرورت سے زیادہ کام

کرنے لگے ہیں؟ تم بہت غلط لوگوں میں جا رہی ہو تارا۔

تارا۔ میں جانتی ہوں۔ لیکن وہ غلط لوگ میری آپ سے زیادہ عزت کرتے ہیں۔ رانی

مجھے اپنے برابر سمجھاتی ہے۔ اپنے ساتھ کار میں لے جاتی ہے۔ اس نے

مجھے سینکڑوں روپے کے کپڑے تحفہ میں دیئے ہیں۔

کشور۔ وہ تحفے نہیں ہیں۔

تارا۔ تو ادر کیا ہیں؟

کشور۔ وہ بخشش ہیں۔۔۔۔۔ امیر لوگ اپنے لڑکوں، شہزادوں اور اپنی آباؤ اجداد کو بھی اس طرح کے تحفے دیتے ہیں تاکہ وہ ان کے ساتھ جانے لائیں جو جائیں۔
 مہاراجہ۔ تم مجھے رانی کی آیا سے بلا تے ہو؟ تم نے مجھے سمجھا کیا ہے۔ تم سمجھتے ہو
 میں اس کے تحفے لے کر بیٹھ جاؤں گی؟ میں بھی اس سے تحفے دوں گی۔ رتنے ہی
 قیمتی تحفے۔

کشور۔ کہاں سے؟

مہاراجہ۔ (بوکھلا کر) کہاں سے... کہاں سے... اودہ... تم روپے نہ دینے
 کی بات کرتے ہو؟ تو سن لو۔ مجھے تمہارے روپیوں کی پروا نہیں۔
 میں خود کچھ کروں گی۔ لڑکی کروں گی۔ کچھ بھی نہ ہو گا تو اپنے
 زیور بیچ کر۔۔۔۔۔

کشور۔ تم زیور بیچو گی؟ پھر یہ تن کے کپڑے بیچو گی؟ پھر یہ گھربار اور میری عزت
 بیچو گی؟ تمہاری غیرت کو ہوا کیا ہے؟

مہاراجہ۔ (بیچ کر) کشور، خاموش ہو جاؤ۔ ورنہ۔۔۔۔۔

کشور۔ ورنہ کیا (بہت پرسکون لہجہ میں) تم مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟ لیکن اب بھی تم یہاں
 ہو کہاں؟ تمہارے تن پر دوسروں کے دیئے کپڑے ہیں۔ اور تمہاری آتما بیکتی
 پھر وہی ہے۔ رانی کے بنگلوں میں، رانی کی کاروں میں، گریش کی پاٹیوں
 میں۔

مہاراجہ۔ (وحشت زدہ لہجہ میں) تم خاموش ہو گے کہ نہیں؟

کشور۔ خاموش! (گہرا سانس لے کر) تارا تم نے مجھے بولنے کا کہاں رکھا ہے۔

(تیزی سے باہر نکل جاتا ہے۔ کچھ لمحات گزرتے)

(پھر گریش داخل ہوتا ہے)

گریش۔ (بڑے ڈرامائی ڈھنگ سے) ہیلو پارٹنر۔

تارا۔ کون (آواز سنوا دیتی ہوئی) گریش بابو۔

گریش۔ گریش بابو نہیں، پارٹنر کہو۔ آج سے ہم تم جعتہ دار ہیں۔

تارا۔ جعتہ دار؟ کیسے؟

گریش۔ جیسے میں لوگوں کی آمدنی میں جعتہ دار ہوں، ویسے تم میری آمدنی میں جعتہ دار ہوگی۔ آج سے ہمارا تمہارا کنٹریکٹ ہوا۔

تارا۔ میں کچھ نہیں سمجھی گریش بابو۔

گریش۔ یہ سب کچھ رانی سمجھائے گی۔ اس وقت تم اس فارم پر دستخط کر دو۔

تارا۔ (فارم دیکھ کر) یہ کیا ہے؟ آپ مجھے پانچ سو روپیہ آفر کر رہے ہیں۔ مگر کس کام کے؟

گریش۔ میرا بزنس سنبھالنے کے۔

تارا۔ لیکن مجھے بزنس کا کیا آتا ہے؟

گریش۔ تمہیں (ڈرامائی انداز میں) ہیرا سانس لیکر (ارے یہ کوئی اس جانور سے

پوچھے جو فرانسیسی کہانی کے راہکار کی طرح جانور کے بھیس میں اس لمحہ کا

منتظر ہے، جب کوئی راہکاری اپنے ہونٹوں سے.....

تارا۔ (تارا کی ہنسی چھوٹ جاتی ہے) آپ بھی (ہنستے ہوئے) آپ بھی بڑے

مزے کے آدمی ہیں۔

گریش۔ تو اسی بات پر دستخط کیجئے۔

تارا۔ نہیں گریش صاحب، کس بات کے دستخط کروں؟ میں جانتی کیا ہوں؟

گریش۔ ہائے ہائے تارا دیوی۔ میں کیسے بتاؤں کہ جب تک اس دنیا میں مرد بستے ہیں، ایک تھاکے حسین بیٹی کو کچھ جاننے کی ضرورت نہیں۔ اس کا پس

مسکراتا، ایک ہلکے تڑپنے کے ترچھی نظر دیکھنا
 تارا۔ (غمس ہو کر لیکن بظاہر چلتے ہوئے) دیکھو بھئی گریش پھر ہم نالافظ ہو جائیں گے.....

گریش۔ ارے نہ نہ، یہ غضب نہ کرنا۔ لو بھئی سنجیدہ ہو گئے۔ اب دستخط کرو۔
 تارا۔ دیکھو گریش، میں سچ کہتی ہوں، بزنس کا مجھے کچھ نہیں آتا۔ اور کشور جی سے پوچھ بیٹیر.....
 گریش۔ پریش کب کہتا ہوں کہ کشور صاحب سے نہ پوچھو، تمہاری رہنمائی حاصل ہو جائے۔ تو میں خود اُن سے.....
 تارا۔ نہیں نہیں آپ اُن سے اس معاملے میں بات چیت نہ کیجئے گا۔ وہ پسند نہیں کریں گے.....

گریش۔ مجھے؟
 تارا۔ نہیں نہیں، یہ کمیشن لینے اور اس طرح پیسے دے کر کام کرانے.....
 گریش۔ یہ نہیں جانتا ہوں۔ یہ اندھیرا کمرہ، یہ پرانا فرنیچر، یہ کھونٹیوں پر
 خاکی تیلونیں اور سُوتی دھوتیاں۔ سب زمانِ حال سے کہہ رہی ہیں کہ
 اس گھر کے مالک کو بھی دلی اور پیغمبر بننے کا شوق سمایا ہوا ہے۔

تارا۔ بھئی تم ہر بات پر مذاق کرتے ہو۔
 گریش۔ تارا دیوی مذاق نہ کروں تو مجھے آپ کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کرنا
 پڑے۔ یہ نیکی اور ایثار دہی کی بنیادی کشور صاحب کو کہاں سے لگی؟

تارا۔ (سنجیدہ ہو کر) یہ اُن کا اصول ہے۔
 گریش۔ زندگی کا مرنے کا اصول ہے تارا دیوی۔ جیو اور جینے دو۔
 Live and let live ارے یہ کیا، کہ کشور صاحب نہ خود جیتے

ہیں، وہ دوسروں کو بھیج دیتے ہیں۔ ارے گھاٹ پر بیٹھے ہو تو اپنا کرایہ
وہ لوگوں کی کشتیوں کو آگے بڑھنے سے کیوں روکتے ہو؟

تارا۔ وہ کہتے ہیں، جب تک بن بڑا میل کو دور نہ کیا گیا.....

گریش۔ تو کیا وہ سمجھتے ہیں کہ رشوت نہ لے کر اور پورا انکم ٹیکس لگا کر وہ لوگوں کو
بلیک مارکٹ، بے ایمانیاں کرنے، اور زمین کرنے سے روک سکتے ہیں؟
تارا دیوڑی شروع سے لے کر آج تک دنیا میں ایسا ہی ہوتا آیا ہے
دنیا کا جینو بد لسنے کی کوشش میں انسان کچھ اپنا ہی کھوتا ہے۔

تارا۔ لیکن آتما کی شانتی.....

گریش۔ تو گریا آپ بھی افیون کی اس گولی کو نگلی چکی ہیں؟ تارا دیوڑی اگر آتما وہ چھوٹی
سوئی ہے، جو جھوٹ بولنے، قانون توڑنے، بے ایمانی کرنے سے مرہب جاتی
ہے۔ تو سمجھئے میری روح کسی کی مرچکی۔ لیکن کیا میں مر گیا ہوں؟ کیا میرے چہرہ
پر زندگی کی چمک نہیں ہے؟ آپ کے پتی کی آتما زندہ ہے۔ لیکن ان کی زندگی
میں کیا ہے؟ وہ دوسروں کے ساتھ اپنی خوشی اور اپنی زندگی کا بھلا کھوتے
پھرتے ہیں۔ لیکن میں جہاں جاتا ہوں، خوشی کے مسکراہٹ کے زندگی کے
دیپ جلاتا ہوں۔ کیا آپ مجھے لئے مجھ سے نفرت کریں گی؟

تارا۔ نہیں نہیں..... میں تو خود کہتی ہوں، مگر وہ نہیں مانتے۔

گریش۔ جانتی ہو، میری تین پشتیں آتما پر آتما کے چکر میں پڑ کر ایماندار می کا تجربہ
کرتی رہیں، اور مجھ کی مرتی رہیں۔ جب میں نے ہوش سنبھالا تو دیکھا ہمارا
سب کچھ اس نیکی کے بعد بیٹے چڑھ چکا ہے۔ اور دنیا جوں کی توں ہے بس
اپنی آتما کو اپنے پتہ کی استخنیوں کے ساتھ گنگا میں بہا کر اس شہر میں چلا آیا۔
اور جب سے اس آتما سے ملتی پائی ہے، ایسا محسوس کرتا ہوں، جیسے گلے کے

بڑھے ہوئے فٹو کا آپریشن کروا کے نزلہ بخار سے ہمیشہ کے لئے نجات پا گیا ہوں۔

تتارا۔ میں سمجھتی ہوں، میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔ میرے پتا جی نے اتنی بڑی جادو
تتخواہ سے تو نہیں بنواتی۔ لیکن میں کیا کروں؟ میں مجبور ہوں۔

گریش۔ لیکن میں تو محض آپ کو ایک سروس *Service* کر رہا ہوں۔ اس میں کشور
صاحب کی ایمانداری کو کیا آج پہنچتی ہے؟ مگر ان کے ایمان کا خیال نہ ہوتا تو
میں آج پانچ ہزار روپے لاکر تمہارے ہاتھ پر نہ رکھ دیتا۔

تتارا۔ (حیرت سے) پانچ ہزار؟ کس بات کے؟
گریش۔ ارے ایک ایسی بات کے جس کا کشور صاحب کو گمان بھی نہیں۔ آپ کے
کشور صاحب کل میرے ایک *Client* کے بھی کھاتے ضبط کر لائے۔
بہی کھاتوں میں تو غیر انہیں کچھ نہ بٹے گا۔ مگر ان کے ساتھ ایک کاپی بھی
چلی آئی جس میں اس کی بلیک کی آمدنی کا حساب ہے۔ اس کاپی کے لوٹانے
کے پانچ ہزار مل سکتے ہیں۔

تتارا۔ (جیسے یاد کرتے ہوئے) کل ہی کھاتہ ضبط کر کے لائے؟ شام کو؟
گریش۔ ہاں۔

تتارا۔ (بظاہر بڑے بے تعلقی کے لہجہ میں) وہ تو اندر رکھے ہوئے ہیں۔
گریش۔ اب بتائیے جس کاپی کا انہیں علم ہی نہیں، اس کے لوٹانے کے پانچ ہزار
بٹتے ہیں۔

تتارا۔ انہیں بل گئی، تودہ ہرگز نہ ڈٹائیں گے۔ (قد سے توقع سے، عجیب سے
لہجہ میں) آپ کے دوست ہیں۔۔۔۔۔ یا آپ کو کچھ ملتا ہو، تو آپ دیکھ بیٹھے۔
اندر رکھے ہیں۔

گریش۔ تارا دیوی۔۔۔۔۔ دُنیا میں بزنس میں کوئی دوست نہیں۔ اور کمیشن لئے بغیر
 نہیں کسی سے بات کرتا نہیں۔ آپ اپنے پانچ ہزار لے لیجئے۔ میں کاپی دیکھ لیتا
 ہوں۔

تارا۔ (لڑکر) نہیں؟..... میں؟
 گریش۔ تو رہنے دیجئے۔ ہمارا آپ کا سودا نہیں ہوگا۔
 تارا۔ (عجیب سے ہلکا سا لہجہ میں) میں پانچ ہزار کا کیا کر دنگی؟
 گریش۔ کیا کریں گی؟ تارا دیوی۔۔۔۔۔ آپ نے اس شہر کے خوبصورت فلیٹ دیکھے ہیں؟
 ہجھاتی کاریں دیکھی ہیں؟ عورتوں کے گھلوں میں موتیوں کے ہار اور مردوں کی انگلیوں
 میں ہیروں کی انگوٹھیاں دیکھی ہیں؟

تارا۔ لیکن اتنی رقم میں کشور سے کیسے چھپا سکتی ہوں؟
 گریش۔ کتنی؟ مرٹ پانچ ہزار کا تو سچے موتوں کا ایک معمولی ہار آتا ہے تارا دیوی،
 چھ نقلی موتیوں کا بنا کر بڑی آسانی سے ہر وقت پہنا جا سکتا ہے۔
 تارا۔ (ایک ساتھ آنکھوں میں چمک آجاتی ہے) آپ بڑے ہی چالاک ہیں۔
 گریش۔ (جذبائی پر) تارا دیوی یہ بڑی ظالم دنیا ہے۔ اس کے زہر کا مقابلہ نہ ہو
 سے کیا جا سکتا ہے۔

تارا۔ (جلدی سے) اچھا اچھا۔ میں یہاں ہوں۔ آپ اندھا کر دیکھیئے۔ اگر وہ کاپی منی بھی
 کھاتوں میں ہے۔

گریش۔ بہت بہتر۔ (اندر جاتا ہے۔ اور کچھ لمحہ بعد کاپی لے کر آتا ہے) بل ٹی کاپی بل ٹی
 میری پارٹنر۔

تارا۔ اس کاپی کے لے جانے سے ان کی نوکری کو تو کوئی خطرہ.....؟
 گریش۔ خطرہ؟ (ہنسنے ہوئے) خطرہ اس کاپی کے یہاں رہنے سے تھا، اور اس بات

کچھ بیک کی آمد فی صاحب لگاتے لگاتے کشور صاحب کے سر میں دھونے
 لگتا۔ مگر اب تو وہ خطرہ بھی جاتا رہا۔ اچھا آپ کے روپے؟
 (روپے نکالنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے)
 تارا۔ اس وقت آپ دکھئے، پھر لے لوں گی۔

گریش۔ کب؟
 تارا۔ کب؟ رانی اور جینیت کی شادی کی سالگرہ پر۔ آپ مجھے دُورِ خوبصورت
 سی انگلیٹھیاں لا دیجئے گا۔ دونوں کے لئے۔

گریش۔ بخوشی۔ لیکن میرا کمیشن؟
 تارا۔ وہ آپ کی شادی کے دن ملے گا۔
 گریش۔ بہت خوب، بہت خوب، لیکن وہ کنٹریکٹ؟
 تارا۔ پھر بتاؤں گی۔
 گریش۔ اچھا، ٹاٹا۔
 تارا۔ ٹاٹا۔

ساتویں منظر

(رانی کے یہاں بارٹی ناظر۔ تارا داخل ہوتی ہے)

تارا۔ رانی
 رانی۔ تارا۔ اومائی ڈارلنگ — آج کس قدر حسین لگ رہی ہے۔
 تارا۔ ہنس لے۔ بنانے کی کوشش نہ کرو۔
 رانی۔ میں بنانے کی کوشش کر رہی ہوں؟ ارے کبھی تینہ میں جا کر تو دیکھو۔ یہ

سٹار می، یہ بلاؤں اور گئے میں یہ موتیوں کا مار — یہ کہاں سے منگایا
تو نے؟

تارا۔ کیوں؟ اچھا لگ رہا ہے؟

رائی۔ اچھا؟ IT IS SIMPLY WONDERFULL بالکل LATEST

ڈیزائن کا معلوم ہوتا ہے۔ کہاں سے لیا؟

تارا۔ میں نے خود نہیں لیا۔ ایک صاحب سے منگایا ہے۔

رائی۔ کس سے؟ بتاؤ — میں بھی منگاؤں گی۔

تارا۔ ایسے کام ایک صاحب ہی کر سکتے ہیں — اپنے کمیشن ایجنٹ۔

رائی۔ کن۔ گریش؟

تارا۔ ہاں۔

رائی۔ غصہ کی پسند ہے بکھت کی۔

تارا۔ یہ تو ہے۔ لیکن ہاں، میں آئی تم لوگوں کو شادی کی سالگرہ کی مبارکباد کہنے

اور تم نے اُبھالیا اس بھییلے میں — جینت صاحب کہاں ہیں؟

رائی۔ بٹے ہوئے گئے، ڈھائی ٹنگ روم میں کسی صوفے پر چل دیکیں۔ لیکن کشور صاحب؟

تارا۔ میں نے تجھے پہلے ہی بتا دیا کہ ان کا ایک ساتھ ٹور پر وگرام بن گیا ہے۔

اپنے کنشنز کے ساتھ باہر چلے گئے۔

رائی۔ یہ تو بہت بُرا ہٹا۔

تارا۔ چل — میں تو ہوں — اب جینت صاحب کے پاس چلیں۔

رائی۔ آؤ۔ ابے لو — وہ خود آ رہے ہیں۔

(جینت اندر داخل ہوتا ہے)

جینت۔ ہیلو، ڈارلنگ

رانی۔ آپ کی اب نیند کھلی ہے اور مہمان آنا شروع ہو گئے۔ دیکھو تالا ہمیں
CONGRATULATE کرنی آئی ہے۔

جنیت۔ اوہ اشکر یہ۔

تارا۔ اور میری طرف سے آپ دونوں کے لئے یہ تاجیز تھہ ہے۔ (ڈیرے آگے
بڑھاتی ہے۔)

رانی۔ ارے دیکھو تو، کیا پاگل پن کیا ہے تُو نے — اوہ بگن قدر خوبصورت
انگوٹھیاں۔

جنیت۔ AND REAL GEMS اصل میرے۔

رانی۔ اوہ مائی ڈارلنگ، جنیت، دیکھا آج خود جیتی حسین لگ رہی ہے، اُسے
ہی حسین تحفے لائی ہے۔

جنیت۔ بس بزرگشور YOU ARE LOOKING SIMPLY
BEWITCHING-

تارا۔ اچھا، آپ دونوں نے مجھے بنانا شروع کر دیا؟
(گریش داخل ہوتا ہے)

گریش۔ (ڈرامائی انداز میں چلا کر) رانی — ساغر کو میرے ہاتھ سے لینا کر چلا میں۔
تارا۔ لو، اب تیبے بنانے والے آ گئے۔

گریش۔ رانی، کیسی بچلیاں کو نذر رہی ہیں؟ خدا را۔ خرمن دل.....
تارا۔ (ہنستے ہوئے) آتے ہی ڈرامہ شروع کر دیا — رانی اندر چلو، کچھ کام
کریں گے۔ ان کی باتوں میں اُجھکے تو.....

گریش۔ رہن کردہ سنجیدہ لہجہ میں) رانی، تم انہیں نہیں لے جا سکتیں۔ آج جب تک
تم ان کا اور میرا فیصلہ نہ کرادو گی، تمہاری پارٹی کا کام نہ ہو سکے گا۔

رانی - (دھنتے ہوئے) کیسا فیصلہ؟
 گریش - بڑھس گا۔۔۔ ان کے بنامیرا سارا بزنس چوٹ ہو جائے گا۔
 رانی - ارے ہاں تارا۔۔۔ تو نے ان کے سٹاف پر آنے سے کیوں انکار کیا؟ گریش
 پرسوں سے شکایت کر رہا ہے۔

تارا - بھئی، میں نے ان کو وجہ تو بتا دی؟
 رانی - میں بھی تو سنوں کہ کیا وجہ ہے تیری؟ تجھے کام نہیں آتا! کشور من کرتے ہیں؟
 اور کوئی وجہ؟ کام سکھانا گریش کا کام ہے۔ اور کشور صاحب کو میں غنا مند
 کر لوں گی۔ تجھے کیا پریشانی؟ گریش آج پارٹی کے بعد تمہارا کنٹرکٹ منظور کرا
 دیا جائے گا۔۔۔ اب ہمیں اندر جانے دو

گریش - شکریہ رانی۔۔۔ تم جاؤ لیکن کیا انہیں بھی.....
 رانی - اور کیا تمہارے پاس جھوٹے جاؤں گی؟ منہ دھو کر آؤ۔
 گریش - کہاں اندر؟

رانی - (بہتے ہوئے) ہاں وہاں میسرز چوڑھ تمہارے (منتکار میں جاٹے کے
 پیالے گن رہے ہیں۔

گریش - تو ابھی چلا۔۔۔ ایسا نہ ہو کہ اس کے بل مجھے ادا کرنے پڑیں۔ (اندر جاتا ہے)۔
 تارا - رانی، یہ تو لے لیا کرادیا؟

رانی - کیوں؟ تجھے پانچ سو روپے لگتے ہیں؟ اور تم لوگوں کی آمدنی اتنی کم ہے کہ
 تمہیں کچھ کرنا چاہیے۔ کم از کم ایک عمدہ سافلیٹ ہو، کٹار ہو، لوکر اور آتیا
 ہو۔۔۔ اب کیا زندگی گزارتی ہو؟ بس چولا، چٹکی اور جھاڑو۔ دیکھ ذرا اس
 چکر سے نکلی ہے، تو کیا روٹی آئی ہے چہرے پر تھکنی INTELLIGENT
 ہے کہ خود حیدت تعریف کر رہے تھے۔ اگر تو کچھ کام نہ کرے گی، تو کیا

گھاؤں کی لڑکیاں آگے آئیں گی ؟

متارا۔ لیکن کسور۔

رانی۔ وہ کیوں نہیں مانیں گے ؟ یہ مردوں کی عجیب ذہنیت ہے کہ عورتوں کو سوائے اپنی غلامی کے اور کچھ نہ کرنے دیں گے۔ خود زندگی کا لطف لیں گے اور ساری غریبی، تنگی اور گھٹن عورت کیلئے چھوڑ دیئے۔ آخر اس گھٹن سے ماہر نکلنے کا حق ہمیں بھی تو ہے۔

متارا۔ یہ تو ٹھک ہے لیکن گریش کے یہاں نوکری کرنے پر تو خاص کر۔۔۔۔

رانی۔ گریش کے یہاں نوکری پر کیا اعتراض ؟ ارے تمہیں پانچ سو روپیہ مہینہ دے کر دہ تم پر کیا کسور پر احسان نہیں کرے گا۔ سال میں ایک کیس بھی اس کا ٹھیک کر دیا، تو وہ تیس مہینے ہزار کمیشن کھا جائے گا۔ گھاٹے کے سودے میں گریش کبھی ہاتھ نہیں ڈالتا۔

متارا۔ یہ تو ہے، پورا بزنس مینا ہے۔

رانی۔ لیکن تب بھی کمیشن لینے اور دینے میں پورا ایماندار ہے۔ یہ میری چھوٹی فرامیسی کار ہے نا۔ اس نے کمیشن میں دلوائی تھی۔

متارا۔ تجھے ؟

رانی۔ ہاں۔ میں نے اس کا ایک کام کر کے دیا تھا۔ اگلے ہی دن یہ کمیشن دے گیا۔ تو اس کے مسائل پر تو حاکم دیکھ۔ کیا مزے کی زندگی ہوگی۔ روز پادٹی، روز سیر و تفریح اور پھر شہر کے بڑے بڑے افسروں سے ملاقات۔ میری تاراجمک اٹھے گی۔

متارا۔ تیری بدولت۔

رانی۔ وہت۔ ایسی SILLY باتیں کرے گی، تو سر توڑ دوں گی۔ اب

سیدھی سیدھی چل اُدھر کا کام دیکھ۔
(دونوں اندر جاتی ہیں)

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

آٹھواں منظر

(کشور کا کمرہ۔ کمرہ کی جیسے کایا پٹ گئی ہے۔ ہر چیز مٹا ہے۔)

متارا۔ آپ ٹوٹے آگئے؟

کشور۔ ہاں۔ مگر یہ کیا؟

متارا۔ کیا؟

کشور۔ یہ تیا مودہ، یہ نیا فرنیچر، یہ نئے پٹنگ پوش۔ یہ سب کچھ کیا ہے؟

متارا۔ اچھا لگتا ہے نا اب ہمارا یہ کمرہ۔ اور یہ دیکھو۔

(الاماری کھولتی ہے)

کشور۔ یہ الاماری اور یہ سٹوٹ کیسے؟ (سختی سے) یہ سب کچھ کہاں سے آیا متارا؟

متارا۔ بتا دوں گی، بتا دوں گی۔ ذرا آرام تو کرو۔ جیوتن۔ صاحب کے

لئے شربت لاؤ۔

کشور۔ یہ جیوتن کون ہے؟

متارا۔ ہمارا نوکر۔

کشور۔ متارا۔ یہ سب کچھ کیا ہے؟ یہ... یہ، ان کے لئے روپے کہاں سے

آئے؟

متارا۔ دو گھڑی سانس تو لو۔ ماہر سے آئے ہو۔ وائے تمہارے جوتے کھولیں۔

کشور۔ نہیں متارا۔ پہلے یہ بتاؤ۔ یہ کس نے دیئے؟

تارا۔ کسی نے نہیں۔ تمہاری تار لائی ہے۔
کشور۔ کہاں سے ؟

تارا۔ بازار سے۔
کشور۔ یہ میں جانتا ہوں۔ لیکن ان کے لئے روپیہ کس نے دیئے ؟
تارا۔ میں نے خود کما لئے ہیں۔ میں نے سروس کر لی ہے۔ بات یہ ہے کہ خود کہ
میں تمہارے پیچھے یہ فیصلہ نہ کرتی۔ لیکن رانی نے.....

کشور۔ تو اب تم رانی کی نوکرانی ہو ؟
تارا۔ نہیں۔ میں اب گریش کے سٹاٹ پہن۔
کشور۔ (رپدی سختی سے) تارا۔

تارا۔ ناراض نہ ہو کشور پہلے پوری بات سن لو۔
کشور۔ اہ، تمہاری اتنی جرأت ہو گئی ؟

تارا۔ میں بتا تو رہی ہو.....
کشور۔ تو بتاؤ کہ اپنے کو کیسے اور کتنے میں تم نے گریش کے ہاتھوں بیچا ؟
تارا۔ (ذرا تیزی سے) کشور۔

کشور۔ بتاؤ، تم نے اپنی کیا قیمت لی ؟
تارا۔ اس طرح باتیں نہ کرو کشور۔ میں نے جو کچھ کیا ہے۔ سوچ سمجھ کر کیا ہے۔
کشور۔ وہ میں جانتا ہوں۔ پہلے بتاؤ کیا دیا اس نے ؟

تارا۔ وہ مجھے پانچ سو روپے ہیمنہ دے گا۔

کشور۔ اور کاپی کا کیا دیا اس نے ؟

تارا۔ (گھبرا کر) کیا ؟ کیسی کاپی ؟

کشور۔ وہ جو ایک فرم کے ہی کھاتوں کے ساتھ میں ضبط کر کے لایا تھا۔ اور یکایک میز

سے گم ہو گئی تھی
 "تارا۔ مجھے کسی کاپی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔
 کشور۔ سچ کہتی ہو؟

"تارا۔ آں..... ہاں.....!
 کشور۔ اور اس رومال کے بارے میں بھی نہیں جانتی؟ جیب سے ایک رومال نکالتا ہے؟
 "تارا۔ کیس کا ہے؟

کشور۔ گریش کا۔ اس کے کونے پر اُس کا نام لکھا ہے۔
 "تارا۔ مگر اس کا مجھ سے کیا تعلق؟ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟
 کشور۔ صرف اتنا کہ جس دن وہ کاپی غائب ہوئی، یہ رومال میز پر دکھایا۔ میں نے سوچا
 شاید گریش چپرا کے لے گیا۔ لیکن جب میں نے تم سے پوچھا تو گریش تو نہیں آیا، تم نے
 صاف انکار کر دیا۔ لیکن تمہاری کپکپاتی آواز نے، لرزتے جسم نے اور سفید
 چہرے نے مجھے بہت کچھ بتا دیا۔ اُس دن سے آج تک میں خاموش تھا
 کہ مجھے کوئی اور ثبوت مل جائے۔ لیکن آج ثبوت کی کمی نہیں ہے۔ اس کمرے
 کی ایک ایک چیز، تمہارے تن کا ایک ایک کپڑا شاہد ہے کہ تم نے وہ کاپی
 گریش کو بھیجی تھی۔ اس کا کیا لیا؟

"تارا۔ میں نے کچھ نہیں لیا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔

کشور۔ تم بے بی کو چھو کر یہ بات.....

"تارا۔ (چونک کر) کشور۔ نہیں نہیں، یہ نہ کہو (گہرا سانس لے کر) کشور
 میں نے اس کاپی کے پانچ ہزار لئے۔ لیکن مجھے خیال نہ تھا، تم وہ کاپی دیکھ چکے

کشور۔ اوہ، تو یہ سب کچھ صحیح نکلا۔ میری بیوی نے میرے گھر میں میرے نقین،

میرے ایمان کو بیچ دیا۔

تارا۔ کشور۔ اب جب تم کو سب کچھ معلوم ہو گیا ہے تو میں کچھ نہیں چھپاؤں گی۔ میں نے تمہارے ساتھ دغا یا دھوکہ نہیں کیا صرف اُس گھٹن، اس تنگی اور اس تارِ یکی سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ جو میرا دم گھونٹ رہی تھی، تمہارے لئے میری محبت کو دھیرے دھیرے ختم کر رہی تھی۔ کشور، ایک لمحہ کے لئے سوچو، ہماری تمہاری زندگیوں میں کیا ہے؟ تم ریزہ دفتہ جاتے ہو اور رات گئے تھکے ماندے آتے ہو۔ میں دن بھر روٹی اور جھاڑو کے چکر میں الجھی رہتی ہوں۔ دن، ہفتہ، مہینہ اور سال گزر جاتے ہیں۔ مگر زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں آتی، رنگینی نہیں آتی۔ بس وہی گھٹن، وہی تنگی۔ میں اب اس زندگی کو بدلنا چاہتی ہوں۔

کشور۔ اور اس کے لئے تم نے انہیں لوگوں سے سمجھوتہ کر لیا، جو تمہاری زندگی کی اس گھٹن، تنگی اور تارِ یکی کے لئے ذمہ دار ہیں؟ میں جی توڑ محنت کرتا ہوں۔ اپنی تنخواہ کے ڈھائی سو روپیہ سے تمہیں آرام اور آسودگی کی زندگی دے سکتا ہوں۔ پر میں کیا کروں؟ تمہارے حدیث جیسے دوست آتے ہیں اور کپڑاں، ہینڈا کر کے، اناج ہینڈا کر کے، مکان ہینڈا کر کے میری ساری دولت لوٹ جاتے ہیں۔ قانون انہیں پکڑنے کی کوشش کرتا ہے، تو گزشتہ اور چوڑے جیسے لوگ قانون کی پیٹھ میں پھرا گھونپ دیتے ہیں۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں؟ اس گھٹن اور تنگی کو دور کرنے میں تمہارا تھکا سکتی تھیں۔ محنت کر کے، ان کے خلاف لڑ کے، لیکن تم تو خود ان کی صف میں پہنچ چکی ہو۔ تم نے میرے اور اپنے دشمنوں کے ہاتھ مضبوط کئے ہیں۔

تارا۔ لیکن میں جانتی ہوں، میں ان لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لوگ ہمیشہ سے

ایسا کرتے آئے ہیں۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ وہ نہیں سنبھال سکتے۔ طوفان میں ڈوٹکوں سے ہم اپنا گھونسلانہ نہیں بنا سکتے۔ شاید کچھ لوگ ایسا کر سکتے ہیں۔ برسوں انتظار کر کے لیکن میں انتظار نہیں کر سکتی۔ تکلیف نہیں سہہ سکتی۔ مجھے خوشی چاہئے اور اسی وقت چاہیئے۔ اور اس لئے جیسے ہی مجھے موقع ملا، میں نے خوشی کو پکڑ لیا۔ اور اب میں بہت خوش ہوں، میں مسکرا سکتی ہوں، دل کھول کر تہقہہ لگا سکتی ہوں، تم سے پوری شدت کے ساتھ محبت کر سکتی ہوں۔

کشور۔ اب تم مجھ سے کبھی محبت نہیں کر سکتیں۔ اب تم صرف اس کشور کو چاہ سکتی ہو جس کے کاندھوں پر جنیت کا کوٹ ہو، سر پر گریش کا ہیٹ ہو۔ فٹن میں چڑھ کا سگریٹ ہو، اور شخصیت میں ان لوگوں کا پرتو ہو، جنہیں تم نے کاروں سے اترتے ہوئے اور بوتلوں کی سیڑھیوں پر چڑھتے دیکھا ہے لیکن میں وہ کشور نہیں ہوں۔ میں کبھی وہ کشور نہیں بنوں گا۔

تارا۔ لیکن اب تمہیں وہ کشور بننے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ میں تمہیں کسی بات کے لئے مجبور نہیں کروں گی۔ تم جیسے چاہو رہ سکتے ہو۔ گھر کی ضرورتیں پوری کرنے میں اب میں ہاتھ بٹاؤں گی۔

کشور۔ گریش کے یہاں لوکری کر کے؟ واقعی تم اب مجھے مجبور نہ کر دو گی، کیونکہ تم اپنے کو بچکر پانچ سو روپیہ مہینہ لاؤ گی؟

تارا۔ کشور دیکھو، ایسے نہ کہو، جھگڑنا بڑھاؤ۔ میں نے اپنے کو نہیں بیچا۔ صرف اپنا وقت بیچا ہے۔ میں صرف کام کروں گی؟

کشور۔ کیا کام کرو گی؟ مجھے بتاؤ، تم کیا کام کر سکتی ہو؟ تمہیں بونس نہیں آتا۔ تمہیں اکاؤنٹ رکھنا نہیں آتا۔ تم ٹائپنگ نہیں کر سکتیں۔ پھر کس بات کے پانچ سو روپے؟ یہ سب تمہاری خوبصورتی.....

تمارا۔ (تیزی سے) کشور

کشور۔ ہاں، یہ سب تمہاری خوبصورتی کی قیمت ہے، مجھے گریش ان انسرود کو رشوت کے طور پر پیش کر دے گا، جن سے تم پرمٹ لینے اور خلافت قانون کام کرانے جاؤ گی۔ گریش پیسے کی رشوت دے گا۔ تم اپنی مسکراہٹوں اور نگاہوں کی رشوت دو گی۔ اور اس طرح تم دونوں لوگوں کے ایمان اور اصول خریدتے پھرو گے۔

تمارا۔ کشور، میں تمہیں یقین دلاتی ہوں، میں ایسا کوئی کام نہیں کروں گی، جس سے تمہاری عزت یا میرے من میں تمہاری محبت

کشور۔ ان لفظوں کو استعمال نہ کرو کیونکہ ان دونوں کو تم گریش کے یہاں گروہی رکھ چکی ہو۔ (اگہر سانس لے کر) آخر تم میری بیوی سے زیادہ اپنے باپ کی بیٹی ثابت ہوئیں۔ ایک رشوت خور باپ کی رشوت خور بیٹی

تمارا۔ (چلا کر) گریش میرے پتا جی کو

کشور۔ تمہارے پتا جی رشوت خور تھے۔ اور کاش مجھے معلوم ہوتا، تمہارے اُند بھی دی جو اُنیم موجود ہیں

تمارا۔ اور کاش مجھے بھی معلوم ہوتا، تمہارے ساتھ میری زندگی گئی یوں تباہ ہو جائیگی۔ کشور۔ تم اپنی اس زندگی کو میرے پاس سے لے جاسکتی ہو۔

تمارا۔ تم مجھے چھوڑنے کی دھمکی دے رہے ہو؟

کشور۔ دھمکی اُسے دی جاتی ہے، جو کمزور ہوتا ہے۔ آج تم کمزور نہیں ہو۔ اپنے قدموں پر اور زیادہ بلندی پر کھڑی ہو۔

تمارا۔ تم تم مجھے گھر سے نکال دو گے؟

کشور۔ گھر سے؟ لیکن یہ میرا گھر کہاں ہے۔ تم میری کہاں ہو؟ اس گھر کا فرنیچر

اس کے پردے، اس کی تصویریں میری نہیں۔ تمہارے کانوں کے آؤیزے،
گلے کا ہار، جسم کا بلاؤز اور ساڑھی سب میری نہیں ہیں۔ یہ کسی اور کی دی ہوئی
ہیں۔ میں اس گھر میں اجنبی ہوں۔ یہ گھر اب میرا نہیں ہے۔

تمارا۔ (خوفزدہ ہو کر) کیا... کیا۔ تم گھر چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟
کشور۔ ہاں، میں چلا جاؤں گا، میں تباہ کرا کے اس شہر سے چلا جاؤں گا۔ وہاں
جہاں میری زندگی پر تمہارا سایہ نہ پڑ سکے۔ اور بے بی میرے ساتھ
ہوگی۔

تمارا۔ (تڑپ کر) یہ کیا کہہ رہے ہو! میں بے بی کو کبھی نہ جانے دوں گی۔ کہیں نہ
جانے دوں گی۔

کشور۔ (سختی سے) میں اُسے لے جاؤں گا اور ضرور لے جاؤں گا۔ تم اب اُس
کی ماں بننے کے لائق نہیں ہو۔ اور میں نہیں چاہتا، کہ بڑی ہو کر وہ بھی
تمہاری طرح اپنے بچے کی آتما میں اور سملج کے جسم میں زہر بھرنے لے جائے۔

تمارا۔ نہیں، یہ کبھی نہیں ہو سکے گا۔ میں بے بی کو کبھی نہیں دوں گی۔
کشور۔ میں اُسے قانوناً تم سے لے لوں گا۔

تمارا۔ (دیج جمع کرنا اور خوفزدہ لہجہ میں) تم... تم یہاں تک سوچ چکے ہو؟ تم مجھے کوڑ
میں لے جاؤ گے؟ مجھ پر الزام لگاؤ گے؟

کشور۔ ہاں، اگر ضرورت ہوئی، تو میں الزام بھی لگاؤں گا۔ لیکن وہ مجھوٹا الزام
نہیں ہوگا۔

تمارا۔ تم اس قدر ظالم بن گئے ہو؟

کشور۔ ہاں۔ اب میں ظالم بن گیا ہوں۔ ہر آدمی کا ایک خیال ہوتا ہے۔ وہ اُس
خیال میں جیتا ہے، اُسی سے محبت کرتا ہے۔ لیکن خیال اچھا بھی ہوتا ہے

اور بُرا بھی۔ خوبصورت بھی ہوتا ہے اور بد صورت بھی۔ اس لئے خیال ایک دوسرے کے دوسرے بھی ہوتے ہیں اور دشمن بھی۔

تارا اور تمہارا خیال میرے خیال کا دشمن ہے؟

کشور۔ ہاں، اب ہمارے راستے مختلف سمتوں میں جاتے ہیں ہم اب مخالف گروہوں میں کھڑے ہیں۔ میری خوشی اب تمہاری خوشی نہیں ہے، میرا اصول اب تمہارا اصول نہیں ہے۔ تم خود بارہا کہہ چکی ہو۔ کہ تم سے ایسے نہیں رہا جاتا تمہارا رنگ روپ، تمہاری ہنسی خوشی، سب کچھ میرے اصولوں کی کیفیت پر ٹھہ چکی ہے۔

تارا۔ لیکن اس کے باوجود میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ میں تم سے پہلے جتنی محبت کرتی ہوں۔

کشور۔ یہ غلط ہے تارا۔ محبت تو چراغ کی ایک جھلملائی لو ہے۔ ایک پیلی کمزور سی لو۔ لیکن اس لو کی زندگی اور روشنی بھی "خیال" کے دم سے ہے۔ جب دو ہاتھ مل کر خیال کی چپنی کو اس لو پر رکھ دیتے ہیں، تو یہ دمک اٹھتی ہے۔ لیکن جب وہ ہاتھ اس چپنی کو اتار کر پھینک دیتے ہیں، تو یہ پھر بیوہ ہو جاتی ہے۔ تارا ہماری تمہاری محبت کا سہاگ اُجڑ چکا ہے۔

تارا۔ (چلاتی ہے) کشور۔

(کشور تیزی سے باہر نکل جاتا ہے۔ تارا کٹے ہوئے درخت کی طرح صوفے پر گر کر سسکتی رہ جاتی ہے۔ روشنیاں گلیں ہو جاتی ہیں۔)

راتِ بریت گئی

پہلا منظر

(ایک خوبصورت بنگلہ کا ڈرائیونگ روم، جس میں ہر سے رنگ کی روشنی ہو رہی ہے۔ صوفہ پر تارا اور نریش بیٹھے ہیں۔ تارا کی عمر تقریباً ۲۶۔ ۲۷ سال ہے اور نریش کی تقریباً ۳۵۔ ۳۶ سال۔ تارا نرسنگ کی تعلیم پا رہی ہے اور نریش مقامی کالج میں پروفیسر ہو کر آیا ہے۔ بنگلہ تارا کی سہیلی ببتا کا ہے جو لیڈی ڈاکٹر ہے اور جس کے پاس تارا پچھلے دو سال سے رہ رہی ہے۔ دیوار پر لگی گھڑی ٹن سے ساڑھے دس بجاتی ہے۔)

تارا۔ اودہ رات کے ساڑھے دس بج گئے۔

(اسی وقت بادل گر جتے ہیں)

تارا۔ بادل گرچ رہے ہیں۔ بارش آئے دالی ہے۔

(نریش کوٹی جواب نہیں دیتا۔ صرت تارا کی طرف بڑی اُداس

نگاہوں سے دیکھے جاتا ہے۔)

تارا۔ آپ کے پاس تو چھٹا یا برساتی بھی نہیں ہے۔

نریش۔ (مخروج ہو کر) تارا۔

تارا۔ ابھی بارش آنے میں کچھ دیر ہے، اگر آپ ابھی چلے جائیں۔

نریش۔ تارا۔ تم اس قدر سنگ دلی ہو گئی ہو۔ تم اپنے مُنہ سے مجھے جانے کو کہہ رہی ہو؟

تارا۔ جانا ہی ہو گا نریش۔ یہ میری سہیلی کا بیٹھک ہے۔

نریش۔ یہ مجھے معلوم ہے، اُنہیں یہاں رات بسر کرنے نہیں آیا ہوں۔ لیکن مجھے

اتنا بتا دو۔ کیا تمہارے دل میں میرے لئے قطعی نرمی نہیں رہی؟

تارا۔ نرمی! نریش، نرمی، محبت، خوشی، اُمناگ، میرے لئے سب کچھ مر گیا

ہے۔

نریش۔ یہ فطرت ہے تارا۔ یہ ہمارے ملک کی دم گھوٹنے والی سماجی فضا کا اثر

ہے، ورنہ بیوہ ہونے پر ایک عورت کا سب کچھ نہیں مرجاتا۔

تارا۔ نریش، میں بیوہ ہی نہیں ہوں۔ میری دوسری شادی بھی ہوئی تھی۔

نریش۔ (چونک کر) دوسری شادی، بیوہ ہونے کے بعد؟

تارا۔ ہاں، اُوں نے طلاق بھی لیا ہے۔

نریش۔ (ادر چونک کر) طلاق؟

تارا۔ ہاں، اور میرے ایک لڑکا بھی ہے۔ پانچ سال کا۔

نریش۔ (جو تک کر کھڑا ہو جاتا ہے) تم کیا کہہ رہی ہو؟

تارا۔ وہ جو بالکل سچ ہے اور جو تم بالکل نہیں جانتے، اور شاید اسی لئے مجھے اس شہر میں دوبارہ دیکھتے ہی تم بے چین ہو اٹھتے، اس کہانی کو پورا کرنے کے لئے جو اُدھوری دہائی تھی، لیکن مجھے معلوم ہے کہ اگر میں تمہیں وہ سب کچھ بتا دوں جو مجھ پر مبنی ہے، تو تم یہاں ایک منٹ نہ ٹھہرو گے، تم چلے جاؤ گے۔
نریش۔ (اپنے کو سنبھال کر) تارا تم جو کچھ کہنا چاہتی ہو، کہہ دو۔ میں مرد ہوں، مرد کی کڑواہٹ کو، اس کے جذبہ باقی اٹھنے میں کو جانتا ہوں، لیکن اگر یہ جان لینے کے بعد بھی کہ تم بیوہ ہو چکی ہو، میرے دل میں تم سے شادی کرنے کی تمنا پیدا ہوتی، تو میں وہ سب کچھ برداشت کر لوں گا۔

تارا۔ برداشت نہ کر سکو گے نریش، کیونکہ تم ابھی اپنے کو نہیں جانتے۔ کہنا بہت آسان ہوتا ہے، لیکن برداشت کرنے کے لئے بہت بڑا دل چاہیئے، اور وہ مرد کے پاس نہیں ہوتا۔

نریش۔ تارا، دل چھوڑنا بڑا نہیں ہوتا۔ دماغ چھوڑنا بڑا ہوتا ہے۔ برداشت کرنے کے لئے، پہنچنے کے لئے، دل کی نہیں، دماغ کی ضرورت ہوتی ہے میں یہ تو نہیں کہتا کہ میرے پاس بڑا دماغ ہے، لیکن ہر قسم کی تنگ نظری سے بچنے کی کوشش میں نے ضرور کی ہے۔ تمہارے لئے میری محبت بھی شاید اسی کوشش کا ایک نتیجہ ہے۔

تارا۔ ہو سکتا ہے نریش تم نے سچ کہا ہو، لیکن میری زندگی میں اب شادی کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ تم میرا خیال چھوڑ دو۔

نریش۔ خیال ہی تو نہیں چھوڑا جاتا تارا۔ اگر یہ خیال دامن سے اگر دی طرح جھڑا جا سکتا، تو ایک بار انکار سننے کے بعد، آج پھر اتنے برس بعد میں دوسرا

انکار سننے نہ آتا۔ خود داری کی مجھ میں کچھ کمی نہیں ہے۔

تارا۔ (متاثر ہو کر) نریش؟

نریش۔ ہاں تارا۔۔۔ جس دن تم نے پہلی بار انکار کیا تھا، اُسی دن میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ میں تم سے نہیں ملوں گا۔ میں اس سوال کو کسی عورت کے سامنے نہیں دہراؤں گا۔ اس لئے میں وہاں سے نوکری چھوڑ کر چلا آیا۔ میں نے سنا کہ تم بیوہ ہو گئی ہو۔ تمہیں دیکھنے کو، تمہارے آئسو پو پچھنے کو میرا دل بیتاب ہوا اڑھا۔ کئی راتیں میں نے اُس اضطراب میں کاٹیں، جو سمندر کی طرچِ دل کی کشتی کو تہ و بالا کڑوا لیا ہے۔ لیکن میں نے ضبط کا سہارا لیا۔ خود داری کے مسئلہ سے لپٹ کر میں نے طوفان کے وہ لمحات کاٹ ڈالے لیکن جس دن میں نے تمہیں اچانک یہاں دیکھا، میرے سارے منصوبے دھرے کے دھرے رہ گئے۔ دل کے ہاتھوں میں پھر مات کھا گیا۔

تارا۔ میں جانتی ہوں۔ تمہیں مجھ سے بے حد محبت تھی۔ جیسے تم نے مجھے چاہا، شاید ویسے میں نے تمہیں نہیں چاہا۔ آج بھی اگر تم کنوارے ہو، اس لمحہ یوں اُداس اور غمگین میرے سامنے ہو، تم صرف اس لئے کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ (جذبہ آتی ہو کر) لیکن میں تمہاری محبت کے لائق نہیں ہوں نریش۔ اب میں ہرگز تمہیں کوئی خوشی نہیں دے سکتی۔

نریش۔ لیکن مجھے تم سے کچھ نہیں چاہیے۔ تمہیں پا کر مجھے سب کچھ مل جائے گا۔ تارا۔ نہیں نریش، تم نے تجربہ نہیں کیا ہے، میں نے تجربہ کر کے دیکھ لیا ہے۔ اب میں کسی کی نہیں ہو سکتی، کیونکہ میرے ساتھ دو آدمیوں کے بھوت ہیں۔ میرے دوشوہروں کے۔

نریش۔ تم کیا کہہ رہی ہو تارا! دنیا میں بھوت کا کوئی وجود نہیں۔ میں کسی طرح کے

بھوت میں یقین نہیں کرتا۔

تارا۔ لیکن کرنے لگو گئے نریش، میں نے دیکھ لیا ہے۔

نریش۔ تم نے کیا دیکھا ہے ؟

تارا۔ میں نے دیکھا ہے کہ مردوں کی اس دُنیا میں عورت ایک بے زبان گائے

ہے، پتھر کی ایک سِل ہے، بری کاکچا برتن ہے، چسے ایک بار اُتر جانے کے

بعد کوئی نہیں اُپاتا۔

نریش۔ میں کچھ نہیں سمجھتا، تم کیا کہہ رہی ہو ابس جذبہ کے ماتحت کہہ رہی ہو۔

تارا۔ تم سب کچھ سمجھ جاؤ گے نریش۔ میری نفی سی زندگی کی داستان تمہیں سب کچھ

سمجھا دے گی۔ اور میں اس داستان کا ایک لفظ بھی نہیں چھپاؤں گی، کیونکہ

اسی میں تمہارے اُس سوال کا جواب موجود ہے، جو تم نے دوسری بار مجھ سے کیا ہے۔

یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ میں لیک بہت معمولی گھرنے کی لڑکی ہوں۔ میرے ماں

باپ نے مجھے پڑھا تو دیا، لیکن میری شادی کرنے کے لئے ان کے پاس بھوٹی

کوڑھی نہ تھی۔ بس لٹے دن رات وہ اسی چنتا میں پڑے رہتے تھے۔

(اسٹیج پر نائیک چھا جائے اور پھر آرک لیمپ سے اسٹیج کے درمیان

محدود جگہ پر روشنی ڈالی جائے۔ اس کی روشنی کے حوالہ میں تارا کے ماں باپ

بیٹھے نظر آئیں۔ بعد کے تمام مناظر یعنی FLASH BACK کے سین

اس تکنیک سے پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ریڈیو پر موسیقی کے چلنے پھرنے

سے سامعین کو ماضی میں لے جایا جاسکتا ہے۔)

باپ۔ کیا کردوں ؟ ناؤ کیسے پار لے جاؤں ؟ جس گھاٹ جانا ہیں، مگر مجھ مٹھ پھاڑے

بیٹھے ہیں۔ کوئی آٹھ ہزار مانگتا ہے، کوئی دس ہزار۔

ماں۔ پر کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ لڑکی کو سولہواں بار دیا ہے۔

باپ - ہاں، پر کن کیا ہوگا، بیٹی کو کسی کنوئیں میں دھٹکا دینا ہوگا۔

ماں - یہ کیسی بات منہ سے نکال رہے ہو؟

باپ جو دکھائی پڑ رہا ہے، وہی کہہ رہا ہوں۔ میں تو چار بیٹیوں اور ایک بیٹی کے بیاہ کر کے ختم ہو گیا۔ میرے پاس اب سناھیا کھانے کو بھی کچھ نہیں بچا۔ رطکا ہے، سوڈیٹھ سوڈیٹھ لاتا ہے، اُد اس کے اپنے بچے ہو گئے ہیں۔ ہمیں ہی جانے کیسے روٹی دے رہا ہے۔ جہیز کا جلد بستی کون کرے گا؟

ماں - پر بیٹی کے ہاتھ تو پہلے کمرے ہی ہوں گے۔

باپ - ہاتھ پہلے کیا کر دوں گا (گہرا سانس لیکر) مجھے تو ایسے لگتا ہے، اس کے اور مالوں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگوں گا۔

ماں - ہائے، ایسے نہ کہو۔ یہ بیٹی تو سب سے سُندھ ہے، سب سے گن وان ہے۔

باپ - پر بھاگیہ کی سب سے ہیٹی ہے، تارا کی ماں - اسے دیکھنا ہوں، اور جو کچھ اس کے ساتھ ہونے والا ہے، اسے سوچنا ہوں، تو اتنا کانپ اٹھتی ہے۔ لگتا ہے، ہر مہینہ ہر گھنٹے کو تھائی کے ہاتھ دینے کی سوچ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ جو ظلم کروں گا، اس کا پر اٹھتے سات جنم نہیں کر پاؤں گا۔

ماں - تو کیا اسی جہیزاں والے سے شادی کر دو گے؟ اُس کی تو عمر بہت پاک گئی ہے۔ اُد اسے دل کی بیماری۔۔۔۔

باپ - اس میں ایک نہیں ہزار بیماریاں ہیں۔ پر ایک صفت ہے، تارا کی ماں — وہ جہیز کے دل ہرگز نہیں مانگتا ہے۔ تجھے یہ خوبی پسند ہو، تو داماد بنا لے۔

ماں - اور کوئی راستہ نہیں ہو سکتا؟

باپ - مجھے تو نہیں سوجھتا۔ تجھے سوجھنا ہو تو بتا دے۔

(آرک بسپ کی روشنی بچھ جائے۔ دوبارہ

روشنی ہو تو تارا اور نریش بیٹھے نظر دیں)

تارا۔ ماں اور چچا جی کو راستہ نہ سو جتنا تھا۔ لیکن مجھے ایک راستہ سُوجھ رہا تھا۔ ہم ایک روشن اور خوبصورت منزل کی طرح میرے زندگی کے اس چھوڑے سے اُس چھوڑک چھا گئے تھے۔ تمہاری محبت نے اُس کا ایک دیا میری اندھیری دنیا میں جگا دیا۔ میں نے ماں کو بھی اس دیٹے کی روشنی میں راستہ دکھانا چاہا۔

نریش۔ (چونک کر) تم نے اپنی ماں سے میرے بارے میں ذکر کیا تھا؟
تارا۔ ہاں۔ ایک دوپہر کو جب گھر میں کوئی نہ تھا۔ بس میں تھی اور ماں تھی یا پھر سناٹا تھا، میں نے جہت کر کے زبان کھولی۔

(نریش بیک کو بتاتی ہوئی تکنیک سے پیش کیا جائے)

تارا۔ ما۔۔۔۔۔ ماں، ماں کیا سو گئیں؟

ماں۔ (کروٹ بدل کر اٹھتی ہے) اری سو نا میرے بھاگ میں کہاں لکھا ہے
جب تک تو نہ بیا ہی جائے گی، میں کہاں سو سکوں گی۔

تارا۔ تم اتنی فیکر کیوں کرتی ہو ماں؟

ماں۔ ہاں، فکر کرنے سے ہو گا کبھی کیا۔ ہو گا تو وہی جو بھاگیہ میں لکھا ہے۔
تارا۔ (معنی خیز انداز میں) پر ماں، جو بھاگیہ کو بدلنا چاہو، تو بھاگیہ بدل بھی آ جاتا ہے۔

ماں۔ اری اگر بھاگیہ بدل سکتا تو تیرے پتا کی دُور دھوپ کیوں بیکار جاتی؟ نگہ پھر لے۔ یہ کوئی اچھا گھر نہ ملا۔ تیرے بھاگیہ میں تو وہ تہیجیاں کا ہی کچہ

ہے۔

تارا۔ نہیں ماں۔ میں وہاں شادی کرنا نہیں چاہتی۔ میری شادی وہاں نہ کرو۔

ماں۔ اری کون ماں ہے، جو اپنی بیٹی کو، تمبھیاں والے کو دیتا چاہے گی۔ وہاں
ہاں تو کر دی ہے، پر مجھے کیا معلوم کہ ہمیں گھڑی بھر کو چین نہیں ہے لیکن
غریب کی بیٹی کو اچھا کون لیتا ہے۔

تارا۔ (ستبصل ستبصل کر) ماں، اگر کوئی اچھا ہو، پڑھا لکھا ہو، سُندر ہو، سٹیل
ہو، اور مجھے لینا چاہتا ہو، تو کیا تم مجھے دے دو گی؟

ماں۔ (چونک کر) یہ کیا کہہ رہی ہے تو؟
تارا۔ (انجاکے لہجے میں) ماں، میری زندگی بن سکتی ہے، مجھے بھی خوشی مل سکتی
ہے۔ بنا جہیز کے میری شادی ایک اچھے گھر میں ہو سکتی ہے۔

ماں۔ (مسکتے اور خون سے کانپ کر) تارا۔
تارا۔ ماں! تمہاری ایک ماں سے میرے بھاگ بدل سکتے ہیں۔ زرش جی مجھ
سے بیاہ کرنے کو تیار ہیں۔

ماں۔ تارا۔

تارا۔ ماں، میری اُن سے شادی کر دو۔

ماں۔ اُس گھڑی ماسٹر سے؟

تارا۔ ماں، اُن کی ذات مت دیکھو۔ ناد پار لگانے والے مانجھی کی ذات کو کون دیکھتا
ہے۔

ماں۔ ذات نہ دیکھو؟ کجیات کو جنوائی بناؤں؟

تارا۔ ماں، جو اچھا ہے، نیک ہے، خوبصورت ہے، وہ کجیات نہیں ہو سکتا۔

مجھے اُن سے بیاہ دو مجھے تمہارا ذات والا ادھیڑ آدمی نہیں چاہیے۔

ماں۔ (بچھر کر) اُسے بے حیا، لکھنئی، تو یہاں تک بڑھ گئی۔ تو نے ایک پُرانے
آدمی سے اپنے بیاہ کی باتیں کیں؟

تارا۔ ہاں ماں، میں نے ان سے باتیں کی ہیں۔
 ماں۔ اور تو شرم سے زمین میں گڑھ نہ گئی؟ لاج سے مر نہ گئی؟
 تارا۔ ماں، میں تم کو ناراض کرنا نہیں چاہتی، لیکن ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو تم
 نے بھی تو میری شادی کی بات پر اٹے آدمیوں سے کی ہے؟ اگر میں نے
 بات کی ہے، اپنی بگڑی بنانے کی کوشش کی ہے، تو کون سا باپ کیا ہے؟
 ماں۔ کونسا باپ کیا ہے؟ اسی تو نے سارے خاندان کی ناک کاٹ ڈالی آج
 تک ہمارے گل میں کسی لڑکی نے منہ نہیں کھولا۔ بیاہ کی بات زبان پر نہیں
 لائی۔ سستیوں کی طرح۔

تارا۔ ماں، میں سستی بننا چاہتی۔ جاننے تو جھٹے، اندھے تو لے اور کڑھی سے
 شادی کر کے مجھے سستی کالیش نہیں کسانا۔ آنکھیں ہوتے ہوئے بیدار
 جا کر کھائی میں گر جانے کو میں عورت کی مہانتا نہیں مانتی، ماں۔ عین
 مادر اور ساری عمر رو کر زندگی گزارنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔
 ماں۔ (نفرت اور غصہ سے) تجھے تو اس کھتری کے بیٹے سے بیاہ کرنا اچھا لگتا ہے۔
 تارا۔ ماں، اس بات کو تم دوسری طرح کیوں نہیں سوچتی؟ ذرا سوچو تو کہ تم کیا
 چاہتی ہو؟ تم بھی تو اس بوڑھے براہمن سے میری شادی طے کر کے خوش
 نہیں ہو، ہر طرف غریبی کے ہاتھوں مجبور ہو۔ اگر مجبور کی کا حل نکلتا ہے، راستہ
 اور روشنی نظر آتی ہے، آنسوؤں کے بدلے مسکراہٹ ملتی ہے، تو اسے
 کیوں ٹھکراتی ہو؟

ماں۔ میں اپنے دھرم کو گنوا کر اور اپنی ذات کو کھو کر
 تارا۔ (تیزی سے) ماں، میرے لئے دھرم اور ذات کی بات مت کرو۔ جو دھرم
 اور ذات میرے لئے ایک بوڑھے بد صورت اور بیمار انسان کی صورت میں

آتا ہے، مجھے اچھا نہیں لگتا۔ میں اس دھرم کا کیا کروں، جو مجھے رولنے، وقت سے پہلے بیوہ بنانے اور میری ہنسی خوشی کا دیا بجھانے آتا ہے۔
 ماں۔ تو تو دھرم سے اس حد تک گر گئی؟ پڑھ لکھ کر تو نے یہ سیکھا ہے؟ میں نے تجھے ڈیجیل دسی، اس کا تو نے یہ فائدہ اٹھایا ہے؟ (غضب ناک ہو کر) پر ناگن میں تجھے مٹسے نہیں دوں گی، کل کو کلنک لگانے نہ دوں گی۔ اس سے پہلے کہ تو سر اٹھائے، میں تیرا سر کچل دوں گی۔ تجھے مادرِ دمرتی میں گاڑ دوں گی۔

(فلپش بیک ختم)

تارا۔ اور ماں نے مجھے مارا، پتا ہی نے غصہ میں آکر میرا گلہ دے کر چاہا۔ مجھے معلوم ہو گیا، وہ گھر آیا ناگ نہ پوچھیں گے۔ ہانسی کے ناگ کو بلانے کے لئے بن بجا بجا کر مر جائیں گے۔ وہ بیٹی کے غم میں روتے رہیں گے، لیکن اس خوشی کی خاطر سماج کی دو باتیں سُننے کی ہمت نہ کریں گے۔ ان کا فیصلہ یہ تھا، مجھے فیصلہ کرنا تھا۔ ایک طرف ایک بڑھے براہمن کے ساتھ عمر قید تھی، دوسری طرف تم پتھرے کا دغا دہ کھولے مجھے کھلا آسمان دکھا رہے تھے۔ ایک ذرا سی ہمت کرنے سے، ایک چھوٹا سا قدم اٹھانے سے میری زندگی بنتی تھی۔ لیکن میں نے پایا، میں کبھی اپنے ماں باپ کی طرح بڑبڑاؤں۔ میں نے اس ادھیڑ آدمی سے شادی کرنا منظور کر لیا، جس کی دہ بویاں مر چکی تھیں، اور جسے دل کا مرقع تھا۔

فلپش۔ یہ سب کچھ تم نے کیسے سہا ہوگا تارا؟
 تارا۔ فلپش، آدمی کا من بڑا چھلپا ہوتا ہے۔ ہر چیز کو سمجھنے کا بہانہ ڈھونڈ لیتا

ہے۔ جب میری شادی ہو گئی، تو میں نے ایک عجیب فراموش بھری آس کا سہارا لیا۔ میں نے سوچا، اب مجھے جینا ہی بکھتے دن ہے۔ اس آدمی کی پہلی دیکھو تلوں کی طرح میں بھی جلا مر جاؤں گی۔ اس کا داسے مکتی پا جاؤں گی۔ جینے کی نہیں، مرنے کی، آس میں زندگی کے دن پورے کرنے لگی۔ میں نہ ہنستی نہ بولتی۔ نہ اچھا کھاتی نہ پہنتی۔ لیکن نریش، میں اپنے اس ارادہ میں کامیاب نہ ہو سکی۔ ایک دن اپنی خواہش اور کوشش کے باوجود میں ایک لڑکے کی ماں بن گئی۔ ایک ننھی سی جان نے میرے تن سے چمٹ کر مجھ سے پیار اور مامتا کی مانگ کی، اور میں اُسے نکار نہ کر سکی۔ میں نے اُسے اپنے سینہ سے لگا لیا۔ اس نے مجھ میں پناہ لی۔ میں نے اُس میں پناہ لی۔ کچھ مہینوں کے لئے میں سب کچھ قبول گئی۔ لیکن صرف کچھ مہینوں کے لئے۔ کیونکہ اس کے بعد میں بیوہ ہو گئی۔

نریش - (حزباتی انداز میں) تارا -

تارا - ہاں نریش۔ لیکن مجھے دکھ نہ ہوا۔ آنکھ سے آنسو بھی نہ بہے۔ من کی بستی بسی کب تھی، جو اُڑنے کا غم ہوتا۔ جیسے ایک دن ماں باپ کے گھر سے نکل تھی، ویسے ہی کپڑوں کی ایک گٹھڑی اور ایک دو ٹرنک لے کر بچی کے گھر سے نکل پڑی بس سال میں اور کوئی نہ تھا، اس لئے پھر واپس ماں باپ کے گھر آ گئی۔ لیکن اب کی بار میں وہ گائے نہ تھی، جس کا رتا کمول کر کسی کے ہاتھ میں دیا جاسکتا۔ اب کے میں پتھر کی ایک سیل بن گئی تھی، جو ماں باپ اور بھائی بھادج کی چھاتی پر آکر ہمیشہ کے لئے رکھی گئی۔ بہت جلد وہ اس سیل کا بوجھ محسوس کرنے لگے۔

(قلیش بیک شروع)

بھابی۔ دیکھو۔ میں آج اینٹ کا گھر مٹی کر کے رکھ دوں گی، بتاؤ دودھ کہاں گیا؟
کس نے لیا؟ تارا؟

تارا۔ میں کہہ تو رہی ہوں بھابی۔ میں نے نہیں لیا۔

ماں۔ کیا ہوا بہو؟ ارے کیا ہوا تارا؟

تارا۔ ماں، بھابی دودھ رکھ گئیں تھیں۔ اب برتن خالی ہے کہتی ہیں، بتاؤ کس نے لیا۔

ماں۔ تو نے تو نہیں لیا؟

تارا۔ نہیں ماں۔ میں نے صبح بھابی ہی سے لیا تھا۔

ماں۔ تو بہو، پلی پلی گئی ہوگی۔

بھابی۔ اُس پلی ہی کا تو مجھے پتہ لگنا ہے۔ وہ کونسی پلی ہے اور کس پلی کے بچے کو پلاتی ہے۔ میں مہینے بھر سے دیکھ رہی ہوں کہ جتنا دودھ رکھتی ہوں، آدھا رہ جاتا ہے۔ میرے بچے بھوکے بلکتے رہ جاتے ہیں، اور دنیا کے بچے پیٹ بھر کر سوتے ہیں، اور موٹے ہو رہے ہیں۔

ماں۔ (مخروح ہو کر) بہو— یہ تو کیا کہہ رہی ہے۔ یہ تیری تارا ہے۔

بھابی۔ ہوا کرے۔ اگر تندی بھادج کے بچوں کی بیرن بن جائے گی، تو بھادج کب

تک چپ رہے گی میں اب چپ نہیں رہ سکتی۔ میں صاف صاف کہوں گی۔

یہ دودھ چُنا کر اپنے بچے کو پلاتی ہے۔

تارا۔ (صدمہ کے بعد) میں بھابی۔

بھابی۔ ہاں۔ ہاں۔ تو میرے بچوں کا دودھ چُنا کر اپنے بچے کو پلاتی ہے۔

تارا۔ تم قسم کھا کر کہہ سکتی ہو؟

بھابی۔ قسم؟ ارے میرا مال اور میں ہی قسم کھاؤں؟ اور میں کس کی قسم کھاؤں؟
 اپنے آدمی کی؟ ارے اپنے آدمی کو تو تو کھا آئی، اب میرے آدمی کو بھی
 کھانا چاہتی ہے؟ ارے کچھ شرم تو کرو، جس کی کمائی کھاتے ہو، جس کی
 روٹیاں توڑتے ہو، اس کی جان بھے پیچھے پڑے ہو؟ اس کے بچے کو بھوکا
 مار رہے ہو۔

(بھائی اندر داخل ہوتا ہے)

بھائی۔ یہ کیا جھگڑا ہے؟

بھابی۔ جھگڑا کچھ نہیں ہے۔ بس تم مجھے اور میرے بچوں کو میرے میسے بیچ دو۔ ہم
 بھوکے رہ لیں گے، پھیک مانگ لیں گے.....

مال۔ بڑھو، بات کا بٹن کر کیوں بنا رہی ہے۔ تجھے بھل جانے کو کس نے کہا ہے؟
 بھابی۔ اسے آج اگر ماں بیٹی مل کر میرے بچوں کے منہ کا نوالا پھیننے پر تلی گئی ہو، تو
 ایک دن گھر سے نکال کر بھی دم لوگی۔

بھائی۔ لڑکیا آج بھی اس نے منے کا دودھ چرایا؟

تارا۔ (حیرت اور صدمہ سے) بھیا۔

بھائی۔ (غضب ناک ہو کر) بس، میری آنکھوں کے سامنے سے دودھ ہو جاؤ۔ یہ ایک
 پینے سے ہمارا ہی حق ہے، کہ تمہیں کھاؤ دودھ کم ہو جاتا ہے۔ لیکن میں غاموش
 تھا۔

مال۔ لیکن یہ جھوٹ ہے بیٹا۔

بھائی۔ یہ جھوٹ ہے؟ اب یہ جھوٹی بھی ہو گئی، تمہیں شرم نہیں آتی۔ یہ عورت اپنی
 خواہش مار کر، اپنے بچوں کا تن پیٹ کاٹ کر، ڈیڑھ سو روپے میں تم
 سب کو بھلا رہی ہے، تم پر مانس چڑھا رہی ہے، اور تم اسے جھوٹی کہتی ہو؟

تارا۔ بھتی۔

بھائی۔ بس، آج کے بعد اگر مجھے بھتی کہہ کر پکارا۔ جو عورت اپنے بھائی کے بچوں کے ساتھ دعا کر سکتی ہے، وہ عورت نہیں، ڈاٹن ہے۔
(فلش بیک ختم)

تارا۔ میں عورت سے ڈاٹن اور ڈاٹن سے مہری کہاری بن گئی۔ مجھ سے دن بھر کڑا کام لیا جاتا، اور اس کے عوض شام کو کڑوے بول اور روٹی کے سوا کچھ نہ ملے دیتے جاتے۔ میرے بچے کی حالت مجھ سے بھی زیادہ خراب کر دی گئی۔ اس کا دودھ بند کر دیا گیا۔ بیمار ہوتا تو دوا لاکر نہ دی جاتی۔ روتا تو اٹھانے کی مہلت نہ دی جاتی۔ جہاں اسے گرو میں اٹھاتی، بھابی فوراً کوئی کام بتا دیتی نہیں کام میں لگ جاتی، وہ دھرتی پر پڑا روتا رہتا۔ جب روتے روتے نہ حال ہو جاتا، تو آپ ہی سرد اور ننگے فرش پر سکر کر سو جاتا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر میری آتما پر مارے سے چلتے۔ لیکن میں کہے، کیا کہتی۔ بیوہ بیٹی کل کے لئے مشرب ہوتی ہے۔

نریش۔ (احتجاج کرتے ہوئے غلط ہے تارا۔)

تارا۔ آج یہ غلط ہے نریش، پر ان دنوں صبح تھا۔ اس لئے گھر والوں نے ایک بار پھر مجھے ملانے کی نکر کرنا شروع کی۔ بھائی بھابھو نے ایک کارن، ماں باپ نے دوسرے کارن۔

(اسٹیج پر اندھیرا چھا جانے کے بعد آرگ لمپ کی روشنی)

میں بھائی اور اس کی بھابھو باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔

بھابی۔ دیکھو، اس طرح گھر نہ چلے گا۔

بھائی۔ (دبے لہجہ میں) یہ نہیں بھی دیکھ رہا ہوں رانی لیکن میں کیا کروں؟ ماں باپ ٹوٹے ہیں۔

بھابی۔ میں ماں باپ کی نہیں کہہ رہی، میں تمہاری بہن کے لئے کہہ رہی ہوں۔
 بھائی۔ لیکن اب وہ بھی کہاں جاسکتی ہے رانی۔ وہ تو عمر بھر اب یہیں رہے گی۔
 بھابی۔ عمر بھر کیوں رہے گی؟
 بھائی۔ بیوہ کہاں جائے گی؟ وہ کہاں جاسکتی ہے۔ گھر سے تو نہیں نکال سکتے۔
 بھابی۔ پر میں گھر سے نکالنے کو کب کہتی ہوں۔ میں تو اس کا بیاہ کرنے کو کہتی ہوں۔
 بھائی۔ (چونک کر) ڈوسرا بیاہ؟

بھابی۔ ہاں چونکئے کیوں ہو؟ سوچو تو اس کی عمر کیا ہے؟ ساری عمر گھر میں بیٹھا کر کھلا سکو گے؟ (سرگوشی کے شیطانی لہجہ میں) اور اس بیچ میں اگر کہیں کچھ بڑا بھلا کر گذری.....

بھائی۔ (بھائی پن کا ہوش اُجھاتا ہے) رانی، تارا میری بہن ہے۔
 بھابی۔ (بلاخون کھائے) تمہیں کہہ رہی ہوں۔ تمہاری بہن اُدھ تمہاری بیٹیوں کی عزت الگ الگ نہیں ہے۔ اگر ایک کی ناک کٹی، تو سب کی کٹ جائیگی۔
 شادی سے پہلے اس کٹری ماسٹر والا قہقہہ بھول گئے؟
 بھائی۔ (گھبرا کر) رانی۔

بھابی۔ اس لئے کہہ رہی ہوں، بتا شہ گھلتے دیر نہیں لگتی۔
 بھائی۔ لیکن اب اس کی شادی کیسے ہو سکتی ہے۔ اسے ایک نیچے مالی بیوہ کو لے گا کون؟

بھابی۔ لینے والا تیلی تیلوں بل ہی جائے گا۔ اس کو طہ کو گھر میں رکھنے سے یہی اچھا ہے کہ.....

بھائی۔ (اور گھبرا کر) اچھا۔ اچھا۔۔۔۔۔ اس وقت بس کر۔۔۔۔۔ اس وقت سو جانے دے۔ صبح پتا جی سے بات کروں گا۔

(ارک لیمپ گل چو جائے۔ دوبارہ جب ارک لیمپ روشن ہو، تو ماں باپ بیٹھ نظر آتے ہیں)

ماں۔ اب اس ابھانن کا دکھ مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔

باپ۔ تو بتا، میں کیا کروں؟ میں نے تو اس کا بیاہ کر دیا تھا۔ لیکن تیرے اور میرے پھوٹے بھاگ کر۔۔۔۔۔

ماں۔ بھاگ تمہارے ہمارے کیا پھوٹے ہیں، بھاگ تو اس کے پھوٹے ہیں۔ ہم تو دو لقمہ کھم دس باج سال کاٹ کر چلے جائیں گے، لیکن اس کا کیا ہو گا؟ باپ۔ ہو گا کیا۔ اسی طرح دن کاٹے گی۔

ماں۔ مہری کہا ری کی طرح کام کر کے اور بھائی بھابھ کی جوتیاں کھا کر؟ دیکھنا اس طرح اس کے دن نہیں گئیں گے۔ دیکھا دھواں سی کالی ہو گئی ہے۔

باپ۔ سب دیکھ رہا ہوں تارا کی ماں، سب دیکھ رہا ہوں۔ لیکن کیا کروں، میں بوڑھا بے کار کیا کر سکتا ہوں۔

ماں۔ اس کا بیاہ کر دو۔

باپ۔ (چونک کر) کیا؟

ماں۔ اس کا پڑ بیاہ کر دو۔

باپ۔ تو پاگل تو نہیں ہو گئی ہے، اس بڑھا چے میں۔۔۔۔۔

ماں۔ ابھی تو پاگل نہیں ہوں۔ لیکن اگر اس کا بیاہ نہ ہوا، تو پاگل ضرور ہو جاؤں گی۔

اگر اس کا بیاہ نہیں کرنا تو مجھے زہر لا کر دے دو۔ ابھی حالت مجھ سے نہیں کھینچی۔

باپ۔ تارا کی ماں چپ ہو جا۔ میرے دھرم کا باندھ مت توڑ۔ میں ستانی براہمن

ہوں میرے شکل.....

ماں۔ (بپھر کر) بس اب مجھ سے دھرم اور کل کی بات مت کرو۔ ایک بار خود میں اس دھرم اور کل پر اپنی بیٹی کی بلی دے چکی ہوں۔ یاد ہے تمہیں وہ کھتری لڑکا نریش۔ کتنا اچھا تھا۔ وہ تمہاری تارا سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ تارا نے خود مجھ سے کہا تھا، ماں بگڑی بن سکتی ہے، بھگاک بدل سکتا ہے۔ لیکن میں نہ مانی۔ اُس گھڑی اگر میں مان جاتی، تم مان جاتے۔ برادری سے ڈرنے کے بجائے تارا کا بیاہ اُس سے.....

باپ۔ بس، بس۔ تارا کی ماں۔ اور زیادہ مت کہو۔ زندگی میں لے دے کر ایک دھرم ہی رہ گیا۔ جس کے سہارے جی رہا ہوں۔ اگر تو نے اور زیادہ کہا، تو یہ بھی جانا رہے گا۔

ماں۔ (آخری طور پر بناوت کر کے) یہ چلا ہی جائے تو اچھا ہے۔ اس دھرم نے تو میری بیٹی کی زندگی لے لی۔ اس نے اس کا سہاگ لے لیا۔ اب مجھے اس دھرم سے، اس برادری سے کچھ نہیں لینا۔ میں اپنی بیٹی کا پرنسپالہ کروں گی۔ ناک کٹتی ہے تو کٹ جائے، میری بیٹی کی زندگی تو کٹ جائے گی۔
(آرک ایمپ کی روشنی نکل جانے کے بعد جب روشنی ہو۔ تو)

تارا اور نریش پھر بیٹھے دکھائی دیں۔)

تارا۔ بالآخر ماں نے اس روشنی اور اس راستہ کو دیکھا، جو میں نے اسے کبھی دکھانا چاہا تھا۔ لیکن کتنی دیر بعد۔ کتنا دکھ دینے اور سہنے کے بعد۔ جس دن میں نے ماں کو یہ کہتے سنا تھا۔ نریش، میں تمہیں یاد کروں گے کتنا روتی تھی، ہاٹے یہب کچھ پہلے کیوں نہ ہو گیا۔ ماں کو پہلے سو متی کیوں نہ آگئی۔ میں نسیم کو ٹیل نریش کیوں کیا۔ کاش۔ کاش۔ اور اس دن آتا یا اس نہ جانے میں

نے کیا کیا سچے دیکھ ڈالے۔ نیکی ایک ظالم خیال نے مگر میرے سینوں کو تو
ڈالا۔ وہ اب تم سے شادی کریں گے؟ — ایک بیوہ سے؟ ایک بچے والی
عورت سے؟ مجھ میں اب رہ گیا ہے؟
نریش۔ تم نے میرے لئے ایسا سوچا؟ تارا تم مجھے آتما کر تو دیکھتیں۔ ایک بار خط لکھ
کر تو دیکھتیں۔

تارا۔ تمہارا پتہ میرے پاس کہاں تھا؟ تم اپنا پتہ کسی کے پاس نہ چھوڑ گئے تھے۔ اور
پتہ ہوتا بھی، تو میں تمہیں کس منہ سے لکھتی؟ اس لئے اس کی جو بجلی میری دنیا
میں چمکی تھی، وہ مجھے اور اندھا کر کے چھوڑ گئی۔ اُدھر میری دل کا عجیب حالت تھی۔
پہلے انہیں روشنی نہ دیکھتی تھی، اب انہیں اندھیرا دیکھنا تھا۔ اب وہ ہر کسی سے
میری شادی کرنے پر تکل گئی تھیں۔ اس لئے ایک دن جب میری بھابی میرے
لئے ایک بڑے ڈھونڈ کر لائیں، تو انہیں منظور کرنے میں کوئی خاص اعتراض نہ ہوا۔
(اسٹیج پر اندھیرا چھا جائے۔ پھر آرک لیمپ کی روشنی میں
تارا کی ماں اور بھابی بات کرتے نظر آئیں۔)

ماں۔ بھو، بڑکیسا ہے؟

بھابی۔ ماں جی، آپ نے پہلا بھی ایسا نہ دھونڈا، جیسا میں نے دوسرا دھونڈا۔
ہے۔ عمر کا بس چالیس، جسم کا گٹھا، پشتوں میں بیماری سے کوئی نہ مراجات
کا براہمن۔ شادی ایک ہوئی ہے، نہ باپ، نہ بھائی، نہ بہن۔ بس میاں ہے۔
یا جو وہ ہوگی۔

ماں۔ کرتا کیا ہے؟

بھابی۔ پان کی دکان؟

ماں۔ (مرے دل سے) پان کی؟

بھابی - تو کیا ہوا۔ وہ جو آپ نے دھونڈا تھا، وہ تو بچاری تھا۔ حرام کی کھانا تھا۔
 ماں - (عجلت سے گھبرا کر) نا۔ نا بہو میں یہ نہیں کہتی۔ میں تو بس یہ کہوں ہوں۔ کہ
 اس ابھانگ کو ایسے ٹھکانے بٹھادے کہ اس کی عمر کٹ جائے۔
 بھابی - ہم کو آپ سے زیادہ فکر ہے، ماں جی۔ ہمارے خزانہ نہیں گڑھا کہ کھود
 کھود کر اسے ساری عمر کھلانے رہیں گے۔ اسے ٹالنے کی خاطر تو میں نے
 مان لیا کہ یہ لڑکا ساتھ نہ بھیجیں گے۔

ماں - (چونک کر) کیا لڑکا تاراکے ساتھ نہ جائے گا؟
 بھابی - ماں جی، کوئی مانس کھاتا ہے، تو گلے میں ہڈی نہیں ڈال لیتا۔ اس نے فنا
 کہہ دیا کہ بیوہ سے بیاہ کر لوں گا، پر اسکی اولاد کو گھر میں نہ لاؤں گا۔ وہ تو
 اس بات پر اچھل گیا تھا۔ بڑی مشکل سے راضی کیا، کہ بیاہ کر لو، لڑکا ہم
 رکھ لیں گے۔

ماں - تو بچے کو تم رکھ لو گی؟
 بھابی - (بڑی شیطانی چال دکھا کر) کیوں نہ رکھوں گی؟ میرا کیا کھائے گا۔ ماما
 کی کمائی میں بھانجے کا حقہ نہیں ہوتا کیا؟

(آرک لیمپ کی روشنی بجھ جائے۔ اسٹیج

پر پھر اُجالا ہو جائے)

نارا۔ مجھے ٹالنے کی دھن میں بھابی نے بچے کو رکھنا اور ماں باپ اور بھائی نے
 ایک پان مالے سے میرا رشتہ کرنا منظور کر لیا۔ لیکن میری آتما کراہ اٹھی۔ میں
 لاکھ دکھ میں تھی لیکن میں بیاہ کرنا نہ چاہتی تھی۔ میرا من سدا کے لئے سر
 چمکا تھا۔ میں محض بچے کے لئے جئے جا رہی تھی۔ بچہ سے الگ ہونے کا میں
 تصور بھی نہ کر سکتی۔ جو لوگ میرے ہوتے ہوئے میرے بچے کو اس حالت

میں رکھتے تھے، وہ میرے پیچھے تو اُسے مار ہی ڈالیں گے۔ اس لئے میں نے گڑ گڑا کر اپنی ماں سے دوبارہ اپنی زندگی کی، اپنی خوشی کی بھینک مانگی۔
(دوشنیاں گل چوہاٹیں، اور آنک بیپ کی روشنی میں تانا
اور اس کی ماں نظر آئیں۔)

تارا۔ ماں، تو میری دوسری شادی نہ کر۔ ایک بار اپنی ہٹ پر مجھ کو تو لے میری زندگی برباد کر دی، اس بار تو مجھے بخش دے۔

ماں۔ نہیں تارا، میں نے تیرے ساتھ جو بڑا کیا ہے، میں اُسے اچھا کر کے رہوں گی میں نے تیرا سہاگ لٹا ہے، میں دوبار تیرا سہاگ بسا کر رہوں گی۔

تارا۔ ماں، یہ میرا سہاگ بسانا نہیں ہے، میری رہی سہی خوشی ختم کرنا ہے۔

ماں۔ نہیں تارا، تو نہیں جانتی، بیاہ کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تو خوش ہو سکے گی، پھل پھولی سکے گی، یہاں اس گھر میں تیری گزر نہیں۔ یہ تیرے بھائی بھاج پیچھے نوڑ کر کھا جائیں گے۔

تارا۔ ماں، پیچھے یہاں ان کے ہاتھوں مرنا منظور ہے، لیکن میں بچے کو چھوڑ کر نہیں نہ جاؤں گی۔

ماں۔ اوہ، تو تجھے پتہ لگ گیا کہ تیرے آدمی نے بچہ لینے سے انکار کر دیا ہے۔ لیکن تارا تو نہ گھبرا۔ شروع شروع میں سب مرد ایسے ہی کہتے ہیں۔ لیکن جب تو اس کے گھر جسنے گی، اُسے تجھ سے موہ ہو جائے گا۔ تو وہ تیری بات مان جائے گا۔

تارا۔ نہیں ماں، یہ سب من بھلا ہے۔ میں جانتی ہوں، کوئی مرد دوسرے مرد کے بچے کو نہیں اپنا سکتا۔ اور مجھے معلوم ہے کہ یہاں میرے بچے میرے بچے کی کیا حالت ہوگی۔

مال۔ اس بات سے تو نہ گھبراتا۔ تیری بھابی نے تجھ کو رکھنے کا وعدہ کر لیا ہے۔
 وہ اسے اچھا رکھے گی۔ اور پھر میں جو ہوں۔

تارا۔ ماں یہ سب مجھے بہلانے، دھکا دینے کے لئے ہے۔ تم سب مجھے ٹالنا،
 دفع کرنا چاہتے ہو، اس لئے دلاسا دے رہے ہو۔ لیکن میں اپنے بچے کو
 نہیں چھوڑوں گی۔ اگر تم مجھے نہیں رکھنا چاہتے، میں تم پر بوجھ ہوں تو
 مجھے نکال دو، اندر دے دو، لیکن میری شادی نہ کرو۔

(آرک لیپ کی روشنی بجھ جائے۔ اسٹیج

کی روشنی جل جائیں۔)

تارا۔ میں خوب روٹی اور چٹاٹی، لیکن رونے سے بھاگ کب بدلتا ہے۔ رونا
 بیکار رہا۔ اور ایک بار پھر میری شادی کر دی گئی، میں بچہ کو روتا بلکاھتا
 چھوڑ کر سسرال چلی گئی۔ لیکن بچہ کا خیال میں اپنے دل سے دور نہ کر
 سکی۔ اپنے پتی کے گھر پہنچتے ہی مجھے بچے کی یاد بُری طرح ستانے لگی۔ اس
 کے رونے کی آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ اس کی بھوک اور غم سے
 منہ حال بے بس صورت میری آنکھوں کے سامنے گھومتی لگی۔ اس کے ہاتھ میں
 اپنے چہرے اور سینہ پر محسوس کرنے لگی۔ اور مجھے محسوس ہوا، میں اس کے بنا
 رہ نہ سکوں گی۔ میں نے بے تاب ہو کر پتی کے پاؤں پاڑے لئے اور اپنی زندگی
 کی آخری خوشی کی بھیک مانگی۔

(اسٹیج اندھیرا ہو جائے، آرک لیپ کی

روشنی میں تارا اور اس کا شوہر نظر آئیں)

تارا۔ میں آپ سے بہت ایک بھیک مانگتی ہوں، میرے بچے کو مجھ سے الگ
 نہ کرو، اُسے یہاں بے گھر نہ دو۔

پیتی۔ (غضب ناک ہو کر) کیا کہا؟ بچے کو؟ تیرے اس پہلے آدمی کے بچے کو؟ دیکھ
میں بڑا غصیل آدمی ہوں۔ آج کے بعد اگر بچے کا یا اپنے پہلے آدمی کا نام
لیا تو.....

تارا۔ میں اپنے پہلے آدمی کا نام نہیں لے رہی۔ میں اُس کا بھی نام نہ لوں گی۔
میں صرت بچے کی.....

پیتی۔ میں اُسی کی بات کہہ رہا ہوں۔ مجھے اس پتے سے کوئی مطلب نہیں۔ میں نے
تیری بھابی سے صاف کہہ دیا تھا اگر تو بچہ کو لائی، تو میں اسے پتھر پر پتخ کر....
تارا۔ (کانپ کر) ایسے نہ کہو، ایسے نہ کہو۔ اس ننھی سی کایا پر رحم کھاؤ۔ اُس کا اب
اس دُنیا میں کوئی نہیں۔ میرے پناہ دہ جی نہ سکے گا۔

پیتی۔ نہ جئے، تو اچھا۔ کل کا مرنا آج مر جائے، مجھے اُس سے کیا؟
تارا۔ نہیں نہیں۔ وہ میرے ماس کا ٹکڑا ہے۔ اس میں میری آتما کا تارا لٹکا ہوا ہے۔
اگر وہ دکھی رہا، اُسے کچھ ہو گیا، تو میں خوش نہ رہ سکوں گی۔ میں جیتے جی
مر جاؤں گی۔

پیتی۔ اے، تو جیتے جی نہیں، سچ مچ مر جا۔ لگائی تو میرے لئے پاؤں کی جوتی ہے۔
ایک پھٹی، دوسری لے آؤں گا۔ لیکن جب تک جیتی ہے، ایک بات یاد رکھ۔
اس کے بعد اگر تو نے یہ ذکر چھڑا، تو مجھ سے برا نہ ہو گا۔ میں تمہا کو کی طرح کڑوا
اُردھ کرنے کی طرح تیز آدمی ہوں۔

(آرک ہیمپ کی روشنی بجھ جائے اور

اشیج پر بھر روشنی ہو جائے۔)

تارا۔ وہ سچا تمہا کو کی طرح کڑوا اور چھڑنے کی طرح تیز تھا۔ چونکہ پان بیچتے ہوئے
اس نے یہی سیکھا تھا کہ جو نرم، ملائم اور پھیلا ہوتا ہے، وہ گھٹنیا پان

ہوتا ہے، اس لئے وہ بھول ہی گیا تھا، کہ نرمی، کو ملنا اور چپک بھی اچھی چیزیں ہوتی ہیں۔ وہ ہر چیز کو پان کی طرح کوٹنے پر سے موڑ کر اور توڑ کر دیکھتا تھا۔ اس لئے اس نے مجھے انسان نہ سمجھا، پان کا پتا ہی سمجھا۔ جس طرح وہ پان کے سڑے ہوئے حصّہ کو کاٹ کر پھینک دیتا تھا، اسی طرح اس نے میری پڑائی زندگی اور میرے بچے کو مجھ سے کاٹ کر پھینکنا چاہا۔ وہ میرا بچہ لینے پر مذاضی نہ ہوا۔ اس نے میرا گھر جانا بند کر دیا۔ اگر میں بہت روتی دھوتی، تو میرے ساتھ جاتا اور مجھے اپنے ساتھ لے آتا۔ اس کے علاوہ وہ میری ہریات میں، میرے پہلے پتی کی پر چھائیں دیکھتا۔ اگر میں اُداس ہوتی، یا میری آنکھ بھرتی، تو وہ سمجھتا، مجھے پہلے پتی کی یاد آ رہی ہے۔ اس لئے وہ مجھے مارتا، ادھر بھابی نے بچے کا بڑا حال کر دیا تھا۔ پہلے ہینہ ہی وہ آدھا رہ گیا۔ پھر بیمار رہتے رہا۔ ایک دن مجھے پتہ لگا، کہ اُس کو سخت بخار ہو گیا ہے۔ میں نے اُسے دیکھنے کے لئے جانا چاہا، لیکن میرے پتی نے مجھے جانے نہ دیا، پر میں رگ نہ سکی۔ جیسے ہی وہ دکان گیا، میں چوری سے اُسے دیکھنے چل دی، اُسے تھوڑے دیر کے لئے ہوئے تھے، اور ٹھنڈے پیسے آ رہے تھے۔ گھر میں بھائی یا پتی جی نہ تھے۔ اس لئے میں نے پڑوس کے ایک لڑکے کو بلایا۔ لیکن عین اُس وقت جب دوبارہ میں کھڑی ہوئی، میں اُسے دوا کے لئے روپے دے رہی تھی، میرا بچہ آ گیا۔ اس نے سمجھا۔ میرے روپے نہیں دی ہوئے دی ہوئے۔ بس پھر کیا تھا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ایک تھوڑا سا کر اس نے اس لڑکے کو گرا دیا اور پو سے زور سے ایک لات میرے پیٹ پر مادی۔ میرے جو اس کے عین ہینے کے بچنے کی ماں بن رہی تھی۔

نریش سرور کے اہو — تارا حم نے اتنی سی ہمت نہ کی اور اتنا سارا ظلم سہہ لیا؟

”تارا۔ ہاں زلیش۔۔۔۔۔ لیکن یہ آخر چوٹ تھی، جونہی نے اس کے ہاتھوں کھائی۔ اس کے بعد میرے ڈکھن کا سدا کے لئے انت ہو گیا۔

زلیش۔ سدا کے لئے ؟

”تارا۔ ہاں زلیش۔ چوٹ کھا کر ہیوش ہونے کے بعد جب میری آنکھ کھلی، تو میں نے اپنے کو اسپتال کے ایک کمرے میں پایا۔

(ایسٹج پر اندھیرا چھا جائے، اور پھر آرگ لیڈ پ کی روشنی میں تارا اسپتال کے پنگ پر لیٹی نظر آئے)

”تارا۔ (کراہتے ہوئے) میں۔۔۔۔۔ میں کہاں ہوں ؟

نرس۔ تم اسپتال میں ہو۔ گھبراؤ نہیں۔ اب تم ٹھیک ہو۔

”تارا۔ پر مجھے ہوا کیا تھا ؟ مجھے بس اتنا یاد ہے۔۔۔۔۔ اس نے میرے پیٹ پر لات مادی تھی۔

نرس۔ (چونک کر) تو اس نے ہم سے جھوٹ بولا تھا کہ تم چھت سے گر گئی تھیں۔ ڈاکٹر ٹھیک ہی کہتی تھیں کہ تم گری نہیں ہو۔ تمہیں معلوم ہے، ہماری ڈاکٹر تمہیں جانتی ہیں۔

”تارا۔ (چونک کر) مجھے ؟

نرس۔ ہاں، انہیں نے تمہاری جان بچائی تھی۔ لات پڑنے کی وجہ سے تمہارا بچہ پیٹ میں مر گیا۔ ڈاکٹر نے آپریشن کر کے اُسے نکالا، ورنہ تم مر جاتی۔

”تارا۔ اگر اسانس لے کر کاش، میں مر جاتی۔

نرس۔ ایسا نہ کہو۔ زندگی بڑی قیمتی ہوتی ہے، لوڈاکٹر آگئیں۔ ڈاکٹر انہیں ہوش آگیا۔

ڈاکٹر۔ Thank God۔ اب تم جاؤ۔ آرام کرو۔ میں ان کے پاس بیٹھوں گی۔

نرس۔ بہت بہتر، ڈاکٹر۔ (چلی جاتی ہے)
 ڈاکٹر۔ اب کیسی ہے تمہاری طبیعت، مجھے پہچانتی ہو؟
 تارا۔ آپ کو؟
 ڈاکٹر۔ ہاں۔
 تارا۔ (مجھے پہچ نہیں.....)
 ڈاکٹر۔ یہ تمہارے ماتھے پر جو چوٹ کا نشان ہے، یاد ہے، بچپن میں کس نے ڈالا تھا؟
 تارا۔ ایک لڑکی نے، بھلا نے۔
 ڈاکٹر۔ اب مجھے دیکھو۔
 تارا۔ بھلا؟ بھلا، تم؟
 ڈاکٹر۔ ہاں تارا۔ میں وہی بھلا ہوں، جس نے اسکول میں تمہیں کبھی دھککا دیا تھا۔
 لیکن آج میں نے بدلا چکا دیا۔
 تارا۔ (خوشی سے) بھلا (لیکن فوراً ہی اُداس ہو کر) لیکن بھلا، کاش تم نے مجھے
 مر جانے دیا ہوتا۔
 ڈاکٹر۔ میں نے ڈاکٹری اس لئے تو نہیں سیکھی تھی کہ ایک سہیلی کو اتنے برسوں کے
 بعد پا کر کھو دیتی۔
 تارا۔ لیکن میں جتنی دُکھی ہوں بھلا، اگر تجھے معلوم.....
 ڈاکٹر۔ مجھے — معلوم ہو گیا ہے تارا۔ تمہاری ماں سے مجھے سب کچھ معلوم ہو
 گیا ہے۔ تمہارا بچہ بھی اسی اسپتال میں ہے۔
 تارا۔ میرا بچہ کیا؟ کیا وہ ابھی تک۔
 ڈاکٹر۔ زندہ ہے، اور زندہ رہے گا تارا، اور تم بھی زندہ رہو گی۔
 تارا۔ میں؟..... نہیں بھلا، میں اب کبھی زندہ نہیں ہو سکتی۔ میں جتنی بار مری

ہیں، میں نے جتنے کھاؤ کھائے ہیں، جتنے زہر کے پیالے پئے ہیں.....

ڈاکٹر۔ وہ سب تیری کمزوری کے کارن تھے۔ تارا تو نے خود اپنے کو تباہ کیا ہے۔

تارا۔ ہاں بھلا۔ لیکن ایک عورت کیا کر سکتی ہے نہیں کیا کر سکتی تھی؟

ڈاکٹر۔ تو؟ تو سب کچھ کر سکتی تھی۔ تارا تو نے میٹرک پاس کر لیا تھا۔ تو اپنی زندگی

آپ بنا سکتی تھی۔ کیلی اپنے قبضوں پر کھڑی ہو سکتی تھی۔

تارا۔ شاید.... بھلا۔ شاید۔ یہ سب کچھ ہو سکتا تھا۔ لیکن اب..... اب کیا ہو

سکتا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر۔ تارا، تو مزین کی طرح بول رہی ہے، ڈاکٹر کی طرح نہیں۔ تجھے معلوم ہے کہ

ہم آدمی کو موت کے راستے سے لوٹا لاتے ہیں۔

تارا۔ لیکن مجھے کوئی نہیں لوٹا سکتا۔ میری زندگی کا اب کوئی انجام نہیں ہو

سکتا۔ اس کا تو بس انت ہو گا۔

ڈاکٹر۔ مگر کیوں؟ کس لئے؟

تارا۔ اس لئے کہ میری زندگی میں اب کچھ نہیں رہا۔

ڈاکٹر۔ یہی تو تیری ٹھول ہے تارا۔ تیری زندگی میں سب کچھ تھا، اور سب کچھ

ہے۔ اگر کچھ نہیں تھا، اور نہیں ہے، تو بس زندگی بنانے کی خواہش۔

تارا۔ لیکن بھلا۔ اب اگر یہ خواہش جو بھی، تو کیا ہو سکتا ہے۔ میرا مول کیا رہ گیا؟

میں تو مٹی کا اتر اٹھا ہوا بتن بن کر رہ گئی ہوں۔

ڈاکٹر۔ تو اپنے کو یہی سمجھتی ہے؟ اپنا مول یہی لگاتی ہے؟

تارا۔ ہاں بھلا۔

ڈاکٹر۔ تو ایک کام کر۔ ادا۔ مٹی کا یہ اتر اٹھا ہوا بتن مجھے دے دے۔

تارا۔ تمہیں؟

ڈاکٹر۔ ہاں، اپنے آدمی کو چھوڑ دے، اور زندگی میں کچھ کر۔ دیکھ میں چار سو کماتی ہوں، میری شادی نہیں ہوئی۔ نوکری کے کنٹرکٹ کے مطابق میں چار سال تک شادی نہیں کر سکتی۔ تو میرے ساتھ رہ۔ تیرا بچہ میرے ساتھ رہے گا۔ میں تجھے نرسنگ لیا کورس دلوا دوں گی۔ جب تو وہاں سے کورس پورا کر کے بچے گی، تجھے میری یا کسی کی ضرورت نہ ہوگی، تو اپنے پیڑوں پر آپ کھڑی ہوگی۔

تارا۔ بھلا۔ کیا..... کیا یہ سب کچھ ہو سکتا ہے؟ کیا میں اب بھی اپنی زندگی... ڈاکٹر۔ ہاں، تو اب بھی زندگی بنا سکتی ہے۔ اگر تو چاہے۔

تارا۔ (کیا ایک گہرے سہجے میں) لیکن وہ میرا آدمی، وہ مجھے نہ چھوڑے گا۔ ڈاکٹر۔ اسے چھوڑنا ہوگا، میں تجھے اُس سے طلاق دلوا دوں گی۔

تارا۔ (کانپ کر) طلاق؟

ڈاکٹر۔ ہاں تارا۔ بے رحمی اور ظلم کرنے کی بنا پر عدالت یہ شادی منسوخ کر سکتی ہے۔ میں تیری طرف سے مقدمہ لڑاؤں گی۔

تارا۔ لیکن طلاق؟

ڈاکٹر۔ اس لفظ سے نہ جوتاک تارا۔ مرد اسے عورت کے لئے لگالی کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ لیکن جب تو نے اور گالیاں کھائی ہیں، تو اس آخری لگالی سے کیوں بڑتی ہے، جو تیرے لئے لگالی نہیں، مان اور ادھیہ کا دکی سب سے بڑی ضمانت ہے۔

(آرک ہیپ کی روشنی بجھ جاتی ہے۔)

(ادھیہ سٹیج پر پھر روشنی ہو جاتی ہے)

تارا۔ اور میں نے یہ آخری لگالی کھا کر اپنے پتی، اپنے ماں باپ، بھائی بھانجے،

سب سے اپنا حساب بے باقی کر لیا۔ اچھی ہوتے ہی میں نے عدالت میں طلاق کی عرضی دے دی۔ بملا نے مجھے ڈاکٹری سرٹیفکیٹ دیا۔ عدالت نے حایہ کے بعد میرا طلاق منظور کر دیا۔ میں آزاد ہو گئی، اور اپنے نچے کو لے کر یہاں بلا کے پاس آگئی۔ یہاں اب مجھے دو سال ہو گئے ہیں۔ میرا بچہ اب پانچ سال کا ہے، اور ٹرننگ کا رس پورا کرنے میں صرف ایک سال رہ گیا ہے۔

نریش - یہ ہے تمہاری کہانی؟

تارا - ہاں یہی میری کہانی ہے۔

نریش - میں نے تمہاری کہانی سن لی ہے تارا۔ تم نے کہا تھا کہانی سن کر میں ایک منٹ بھی یہاں نہ ٹھہر سکوں گا، چلا جاؤں گا۔ لیکن میں گیا نہیں ہوں۔ اور ایک بار پھر اپنی چاہ دہراتا ہوں۔ مجھ سے شادی کو تو تارا۔

تارا - (چونک کر اور بڑے جذبہ سے) نریش، اتنا کچھ سن کر، اتنا کچھ جان کر بھی؟

نریش - ہاں تارا۔ تمہیں یاد ہے، میں نے کہا تھا۔ سہنے کے لئے بڑے دل کی نہیں بڑے دماغ کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں اب بھی کہتا ہوں کہ میرا دماغ بڑا نہیں ہے۔ لیکن میں نے دماغ میں خیالات کے چھوٹے خانوں کو توڑنے کی کوشش ہمیشہ کی ہے ایک کنواری عورت سے، ایک بن بچکے والی عورت سے شادی کرنے کی خواہش بھی خیال کا ایک چھوٹا خانہ ہے، جو دماغ میں اس لئے بن گیا ہے، کہ ہمارے سماج میں عورتیں اتنی ذیابہ ہیں، اتنی بے بس ہیں، کہ آدمی ایک کنواری عورت حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن میں خیال کے اس چھوٹے خانہ کو بھی توڑنا چاہتا ہوں۔ (حذباتی التجا کے لہجہ میں)

اب کام نہیں میری مدد کر دتارا۔

تارا۔ (خوف سے لرز کر) نہیں۔ نہیں نریش۔ تم اس خانہ کو توڑ تو دو گے، لیکن آگے چل کر خوش نہ رہ سکو گے۔ بیوہ اور اس پر بچے والی بیوی کے ساتھ کوئی خوش نہیں رہ سکتا۔

نریش۔ یہ بالکل جھوٹ ہے تارا۔ کیا آدمی شادی شدہ عورتوں سے، بچے والی عورتوں سے عشق نہیں کرتے؟

تارا۔ کرتے ہیں، مگر وہ دوسری بات ہوتی ہے، وہ شادی کی غرض سے نہیں بلکہ دل بہلانے کے لئے ایسا کرتے ہیں۔

نریش۔ تارا، دل بہلانے اور شادی کرنے میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اگر فرق ہے، تو بس نیت کا فرق ہے۔ نیت نیک ہوتی ہے، تو محبت شادی میں بدل جاتی ہے، ورنہ شادی بھی ایک مذاق بن کر رہ جاتی ہے۔

تارا۔ یہ تو سچ ہے۔ لیکن.....

نریش۔ اگر یہ سچ ہے تو جھوٹ کچھ بھی نہیں ہے تارا۔ میرے اد پر یقین کرو۔ جو کام میں کونے جا رہا ہوں، وہ میرے سنسکاروں کے خلاف ہے، لیکن یہ نہ بھولو کہ انسان کی زندگی کا سب سے روشن پہلو یہی ہے کہ وہ اندھیرے کا انش ہوتے ہوئے بھی اُجالے کی تلاش کرتا ہے۔ سنسکاروں کا بنا ہونے پر بھی سنسکاروں کی جڑ میں دماغ کا ہل چلا کر خیال کے نئے بیج بوتا ہے۔ مجھے خیال کے بیج پونے دو تارا۔

تارا۔ نریش (رو پڑتی ہے)

نریش۔ رومت تارا کیونکہ تمہاری زندگی کی رات بیت گئی ہے اور صبح کے اجیاروں کا سواگت آنسوؤں سے نہیں کیا جاتا۔

انسان

(ایک تمثیل)

(ایک صاف ہوا دار اور روشن کمرہ جس کی دیواروں پر نیچے سفید ٹائل اور اوپر سفید روغن کیا ہوا ہے۔ فرش پیشے کی طرح صاف ہے۔ ایک طرف لہجے کا ایک پلیٹنگ بچھا ہے۔ اس پر سفید روغن کیا ہوا ہے اور اسپتالوں کے ڈسٹنک سے بستر کیا ہوا ہے۔ پاس میں سفید رنگ کی ٹرالی میز رکھی ہے۔ بائیں طرف ایک سجن سلنڈر لگا ہوا ہے، جس سے آنے والی ربڑ کی نلی بستر پر پڑی۔ دائیں طرف ایک گتے دار گر سی ہے۔ جس کے آگے ایک میز ہے، جس پر ایک ٹیبل لمپ، کچھ کتابیں، کاغذ، قلم اور پانی کا ایک گلاس گتے کے ایک ٹکڑے سے ڈھکا ہوا رکھا ہے۔ بستر پر ڈاکٹر لیٹا ہوا ہے۔ لیٹا ہوا کہنا شاید غلط ہوگا، کیونکہ پلیٹنگ کا سرا ہوتا اٹنا ڈھچکا کیا ہوا ہے کہ ڈاکٹر پیٹھ ٹکائے ہوئے بیٹھا سا نظر آتا ہے۔ اس کا دھڑتک کا حلقہ سفید چادر سے ڈھکا ہوا ہے۔ صرف چہرہ کا سرخ سفید رنگ نظر آتا ہے۔ قریب ہی ترس کھڑی ہے۔)

ڈاکٹر۔ نرس۔

نرس۔ (اگے بڑھ کر) میں ڈاکٹر۔

ڈاکٹر۔ اب تم جاسکتی ہو۔

نرس۔ لیکن کیوں ڈاکٹر؟

ڈاکٹر۔ (گہرا سانس لے کر) اس لئے کہ اب مجھ کو بھی جانا ہے۔

نرس۔ نہیں ڈاکٹر نہیں۔ آپ ایسے نہ سوچیے۔ میں سرجن صاحب کو فون کرتی ہوں۔

ڈاکٹر۔ کسی کو فون کرنے کی ضرورت نہیں نرس۔ میں جانتا ہوں، اب کچھ نہیں کیا جاسکتا۔

نرس۔ نہیں نہیں ڈاکٹر۔ سرجن صاحب ضرور کچھ.....

ڈاکٹر۔ وہ کچھ نہیں کر سکتے نرس۔ ایک انسان کے لئے جو کچھ بھی کیا جاسکتا ہے،

میرے لئے کیا جا چکا ہے۔ ڈاکٹر لوگ۔ اپنی نئی سے نئی دواؤں استعمال

کر چکے ہیں سرجن اپنے ہاتھ کے آخری کمال دکھا چکے ہیں۔ اب میں نہ بچ

سکوں گا۔۔۔ مجھے جانا ہو گا۔

نرس۔ (تقریباً سسکتے ہوئے) ادہ ڈاکٹر۔ ہم کس قدر مجبور و لاچار ہیں؟

ڈاکٹر۔ (حیرت سے نرس کی طرف دیکھتے ہوئے) مجبور و لاچار؟ تم اسے انسان

کی مجبوری اور لاچاری کہتی ہو نرس؟ شکرو کرو کہ ہمیں موت کی نعمت نصیب

ہے۔ ورنہ یقیناً مانو، یہ زندگی و بال و پیش بن جاتی۔ اور یہ دنیا بدھتوں

بیماروں، بڑے بڑے اور اپاہجوں کا ایک گھناؤنا بلغمی گھر زندہ۔ اس دنیا میں

جو کچھ خوبصورتی، رنگینی، تازگی اور جوانی دیکھتی ہو، وہ اسی موت کے دہسے

ہے۔

نرس۔ لیکن جوانی کی موت..... آپ کے جیسی بے وقت کی موت۔ ڈاکٹر.....

(پھر سسک اٹھتی ہے)

ڈاکٹر۔ کوئی موت بے وقت نہیں ہوتی، اور کوئی جوانی میں نہیں مرتا نرس۔ جب چشم جس وقت زندہ رہتے کی، حرکت کرنے کی، بیماری کے جراثیموں کا مقابلہ کرنے کی طاقت کھو بیٹھتا ہے، فنا ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہر انسان عین اُس وقت مرتا ہے، جب اُسے مرنا چاہیئے۔

نرس۔ ادہ ڈاکٹر، تم کس قدر سنگ دل ہو۔

ڈاکٹر۔ اور شکر کرتا ہوں کہ میں سنگ دل نہیں۔ روتا منہ بسودنا اور ماتم کرتا ہوا وہ انسان نہیں ہوں، جو آنکھوں کی روشنی کو روک کر ڈائل کرتا ہے۔ اور گالوں کی سرفی کو آنسوؤں کے کھار سے کاٹ کر زردی میں تبدیل کرتا ہے۔ میں ڈاکٹر ہوں۔ میرا کام زندہ گی کی حفاظت سے رہا ہے۔ موت کا ماتم کرنے سے نہیں۔ (ایکایک نفعان محسوس کرتے ہوئے) لیکن اب میں یہ بحث نہ کر سکتا ہوں۔ اس لئے جاؤ، اور آرام کرو۔

نرس۔ (امرا سے) نہیں ڈاکٹر۔ اس وقت میں آپ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔ میں یہیں رہوں گی۔

ڈاکٹر۔ (تھکے ہوئے محو بقیہ میں) نرس تم ہمیشہ میرے بلانے پر آتی ہو، اور میرے کہنے پر چلی گئی ہو۔ آج بھی ایسا ہی کرو۔ جاؤ۔

نرس۔ لیکن.....

ڈاکٹر۔ (قطعیت کے لہجہ میں) الوداع نرس۔

نرس۔ خدا حافظ ڈاکٹر۔

(نرس چلی جاتی ہے۔ سازوں کی ایک غمناک موسیقی ابھرتی ہے)

اور جب یہ موسیقی مابہم پڑنے لگتی ہے تو ڈاکٹر کی آواز سنائی دیتی ہے)

ڈاکٹر۔ اب انتشار کا لمحہ آگیا۔ اب تک جو دیکھ سکتا تھا، سُن سکتا تھا، بول سکتا تھا، مل کر سکتا تھا۔ اب ختم ہوا چاہتا ہے۔ آنکھوں کی روشنی کے بیٹے بچنے لگے۔ اندھیرے مہموں کے مسموم بادل، میرے اوپر نیچے، دائیں بائیں سر ٹوٹ ٹوٹ کر چھ پر گرنے لگے۔ (دھرتی جیسے سرمے جسم کو چھوڑ کر یکایک نیچے، بہت نیچے چلی گئی ہے۔ اور میں فنا کے خلا میں اُس چنگاری کی طرح اکیلا پڑا رہ گیا ہوں۔ جسے کوئی عزیز رفتار گاڑی رات کے سیاہ ستاروں میں چھوڑ کر آگے چلی جائے۔ راکھ کے مہین ذروں میں تبدیل ہونے کے آخری عمل سے گزرنے کے لئے۔) گہرا سانس لے کر (اب میں بھی راکھ کے مہین ذروں میں تبدیل ہونے کے آخری عمل سے گزرا چاہتا ہوں۔ لیکن..... لیکن کاش میں ابھی کچھ دن اور جی سکتا۔

(یکایک فضا میں کسی کا سخت، سفاف اور پُرسنر تہمتہ گونج اٹھتا ہے، اور وقت ڈاکٹر کے سر پہنے کھڑا ہوتا ہے۔)

وقت۔ ہا..... ہا..... ہا..... تو ابھی تو مرنا نہیں چاہتا، کچھ دن اور جینا چاہتا ہے؟ ہا ہا ہا۔ آخر راہ راست پر آیا، مجھ سے پناہ مانگی۔

ڈاکٹر۔ (اس کی طرف دیکھتے ہوئے) تو..... تو کون ہے؟
وقت۔ میں؟ میں کون ہوں۔ ہا ہا ہا۔ تو نے مجھے نہیں پہچانا، لیکن ہاں، آج تو مجھے کیسے پہچان سکتا ہے۔ آج تیری آنکھوں کی وہ بینائی کہاں ہے، جس کے دم پر تو ستاروں کی دنیا میں جھانکنے کے دعوے کرتا تھا۔ تیری ان دُوروں پر خود میں کا دکھاؤ کہاں ہے، جن کے زلعم میں تو کائنات کے راز پڑھنا چاہتا تھا۔ ختم ہو گیا؟..... لیکن تو سُن تو سکتا ہے؟ تو نے اپنے کانوں سے سُن؟

اور میری آواز سے مجھے پہچان۔

(ایک ساتھ بہت سی ٹھٹھکیوں کی ہلکا ہلکا

اور ٹن ٹن کا شور مٹائی دیتا ہے۔)

ڈاکٹر۔ (پریشان ہو کر) وہ یہ کیا شور ہے، کیا طوفان بدتمیزی ہے۔ بند کرو اسے۔

وقت۔ ہا ہا ہا۔۔۔ (شور بند ہو جاتا ہے) لے بنا کر دیا۔ اب پہچانا مجھے؟
ڈاکٹر۔ ہاں۔ تو وقت ہے۔

وقت۔ ہاں، وقت کائنات کی گزشتہ کائناتوں کی مدت کا حاکم اعظم۔
ڈاکٹر۔ لیکن اس حاکم اعظم کے پاس تو رکھنے کی فرصت نہیں ہوتی۔ کسی کی بات سننے کی مہلت نہیں ہوتی جس کے مزاج میں پارے کا تلوہ ہے، وہ آج کیسے قرار پا گیا، میرے پاس کیسے ٹھہر گیا؟

وقت۔ (غور سے) تیری آواز پر۔

ڈاکٹر۔ (حیرت سے) میری آواز پر؟

وقت۔ ہاں، آج جب زندگی تجھے موت کے بیابان میں جھپٹ گئی ہے۔ آج جب تیری یہ حسین و جمیل دنیا تجھ سے کنارہ کش ہو گئی ہے۔ آج جب تیرے نگہبان، چارہ گر، چارہ ساز، مجبور و مالوس لوٹ گئے، تو پہلی مرتبہ تجھے معلوم ہوا ہے تو کس قدر مجبور و لاچار ہے۔ تو مکمل ٹپرس کے عالم میں تڑپ اٹھا۔ کاشش میں کچھ دن اور جی سکتا۔ میں تیری اس مجبور آواز کو سن کر ہی تیرے پاس آ جاؤں۔ بل تو اپنی زندگی میں کتنے ماہ و سال کی توسیع چاہتا ہے!

ڈاکٹر۔ (حیرت سے) توسیع؟

وقت۔ ہاں۔ قدرت نے زندگی کے دور میرے ہاتھوں میں دی ہے سانس

کے تانے میرے پیرد بکٹے ہیں۔ میرے کارخانے میں ان گنت چغریوں پر
ماہ و سال دھندیاں لپٹے پڑے ہیں۔ میں جس کی زندگی کا تانا لہبا کرنا چاہتا ہوں
لہبا کرنا چلا جاؤں۔ جس کی زندگی کا پٹنگا کاٹنا چاہوں۔ اس کی ڈور گٹک
کرکٹ سے کڑی دوں۔ میں ان دھواگوں اور تانوں کا مالک ہوں۔ میں تیری
عمر کو تو صلیح بخش سکتا ہوں۔

ڈاکٹر۔ لیکن مجھ پر یہ نوازش کیسی؟ یہ کرم کیونکر؟ تو تو دعوے کرتا ہے کہ تو کسی کی
کمان سے چھبڑا ہوا وہ ستاک تیر ہے، جو ازل سے ابد تک جانداروں
کے سینے میں تنگات ڈالتا رہے گا۔ وہ منہ زور بے لگام گھوڑا ہے، جو دنیا
کے سبزہ زار کو اپنی جلا و دلاپوں سے پامال کرتا رہے گا۔ وہ طوفان ہے جو
ہستی کی وادی میں موت کے ستم طوفان رہے گا۔ پھر آج تیرے سینے میں یہ
درد کیسا؟ رحم کی یہ تھریاکی کیسی؟

وقت۔ اس لئے کہ آج میں نے تجھے، ایک خود پرست، خود مر انسان کو اپنے سامنے
ٹھٹھٹے ٹیکے پایا ہے۔ حسرت کا کشکول لئے اپنے درد پر دستک دیتے دیکھا ہے۔
ڈاکٹر۔ بہت خوب۔ تو میرے اس بول پر کہ کاش میں کچھ دن اور جی سکتا، تیرے
دل کی کلی یوں کھیل اٹھتی؟ تو میری ہستی اور اپنی اصابت کو بھول کر مجھ
پر یوں جا ہی ہونے چلا آیا؟ لیکن کم عقل، نادان، نا سمجھ، حماقت کی اس
ہم پر روانہ ہونے سے پہلے تو نے یہ تو سوچا جتنا کہ تو ہے کیا؟

وقت۔ (غصہ سے) کیا؟ کیا کہا؟ میں نہیں کیا؟

ڈاکٹر۔ ہاں میرے نادان و دست، ذرا سوچ کہ تیری ہستی کیا ہے، تو مادہ نہیں تو
گیس نہیں، تو جاندار نہیں، تو بے جان نہیں۔ تیری تونہیں۔ تیرا رنگ نہیں،
تیری پہچان بھی ہوتی ہے، تو ستاروں کی گردش سے بلا میری بنائی ہوئی ادنیٰ

سی گھڑی کی گھنٹوں سے۔

وقت۔ لیکن اس سے کیا ہوا؟ اُلٹا نوید سوجھ کر اتنا کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی نہیں کہتا کچھ ہوں۔ میرا جسم نہیں، میری روح نہیں، میرا دُوپ نہیں، میرا رنگ نہیں۔ لیکن پھر بھی میرے اندر ہستی کی وہ تمام خوبیاں موجود ہیں، جو کسی جاندار میں ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر۔ مثلاً؟

وقت۔ مثلاً! میں چلتا ہوں، گزرتا ہوں، میری اپنی رفتار ہے۔

ڈاکٹر۔ بہت خوب۔ تیری غلط فہمی لا علمی کی حدوں سے جا ملی ہے۔

وقت۔ (غصہ سے بھرتے ہوئے) کیا کہا؟

ڈاکٹر۔ یہی کہ تم تو غلط فہمی میں نہیں، مکمل لا علمی میں گرفتار ہے۔ اگر تو سمجھتا ہے کہ

تیری اپنی رفتار ہے۔ ارے حق، جسے تو اپنی رفتار کہتا ہے، وہ دراصل

تیری نہیں، میرے دماغ کی حالت کا عکس ہے۔ میرے جذبات کی روشنی کی

پر چھائی ہے۔

وقت۔ تیرا دماغ تو نہیں چل گیا؟

ڈاکٹر۔ جہیں میرے دوست، وہ اس گھڑی بھی ٹھیک اسی طرح کام کر رہا ہے جس طرح

اب تک کرتا آیا ہے۔ ذرا سوچ کہ جب مجھے کسی کا انتظار ہوتا ہے تو ایک

پل کس طرح ایک صدی کی طرح سُست گزرتا ہے۔ لیکن جب وہ آجاتا ہے

جس کا انتظار ہوتا ہے تو کس طرح دن، پہینے اور سال ایسے پلک جھپکنے

میں بیت جاتے ہیں جب چند گھنٹیاں، کبھی زندگی کے تلو سال چھوٹے معلوم

ہوتے ہیں۔ لیکن کبھی زندگی کا ایک لمحہ پوری زندگی پر بھاری گزرتا ہے۔ اگر تیری

رفتار تیری اپنی رفتار ہے تو پھر وہ میرے دل و دماغ کی حالت کے سانچے میں

ڈھل کر کم و بیش کیوں ہو جاتی ہے ؟ اپنی انفرادیت اور آزادی کیوں برقرار نہیں رکھ پاتی ؟

وقت۔ (بوکھلا کر) نہیں نہیں۔ یہ حقیقت نہیں ہے، شاعری ہے۔ تخیل پرستوں کی غلط فہمی پیدا کرنے والا رومانی تفسیر ہے۔

ڈاکٹر۔ (زور لہجہ میں) غلط۔ یہ شاعروں کی رومانی تفسیر نہیں ہے۔ یہ ایک فلسفیانہ حقیقت ہے۔ ستیاروں اور شناروں، پتھروں اور پہاڑوں کی طرح تیری تخلیق قدرت نے نہیں کی۔ تو قدرت کے کارخانہ سے ڈھل نہیں نکلا۔ تیرا تصور میں نے کیا۔ کائنات کی گردش کو مانپنے، مادہ کے بدلنے ہرے روپوں کو پکھنے اور اپنے وجود کی ارتقائی صفت کو ظاہر کرنے کے لئے مجھے ایک پیمانہ کی ضرورت تھی۔ میں نے ماضی، حال، مستقبل اور ماہ و سال و صدیاں کے نشانات لگا کر اس خیالی پیمانہ کو مرتب کیا، جو تو ہے۔

وقت۔ (کس بوکھلاہٹ کے عالم میں) نہیں نہیں۔ یہ فلسفیانہ ذہنیت کا منفی ساختہ ہے۔ سائنس کے کفرانہ دور کا شیطانی پاکھنڈ ہے میں ہمیشہ سے ہوں اور ہمیشہ تک رہوں گا۔

ڈاکٹر۔ ہاں، یہ مجھے بھی تسلیم ہے۔ لیکن اس لئے نہیں کہ تیرا اپنا کوئی ٹھوس وجود ہے، بلکہ محض اس بنا پر کہ جو طاقت تیرے تصور کو جنم دیتی ہے، وہ اس دنیا سے کبھی ناپید نہ ہوگی۔ اور وہ ہے انسان کی عقل، اس کا ذہن، اس کا تخیل جب تک کائنات کے کسی بھی گوشہ میں ایک انسان باقی رہے گا، اور ہوش و حواس کی دولت سے مالا مال رہے گا، وہ تیرے تصور کو جنم دیتا رہے گا۔

لیکن پرچھائی کی طرح تو اپنا انگ، آزاد اور ٹھوس وجود کبھی ثابت نہ کر سکے گا کیونکہ دراصل تو کچھ نہیں۔ کچھ کبھی نہیں۔

وقت - (سراسیمہ ہو کر) نہیں نہیں۔ تیرے دلائل اور تیرے سائنٹیفک شعوہ کی ایک بھیاں ناک سازش ہے۔ تیری منطقی ذہنیت کا خطرناک طلسم ہے۔ میں اپنے اوپر اس طلسم کو نہیں چلنے دوں گا۔ میں جاتا ہوں، اسی وقت جاتا ہوں۔

(وقت چلا جاتا ہے، موسیقی کی ایک لہر اُڑا بھرتی ہے۔ اسٹیج خالی ہو جاتا ہے اور نیم تاریکی میں پھر ڈاکٹر کی آواز اُبھرتی ہے۔)

ڈاکٹر - اب روشنی ٹھہرا چاہتی ہے۔ سانس کی لے دم توڑا چاہتی ہے۔ اور میری یہ جیس جیس رنگین دنیا مجھ سے جدا ہوتی ہے۔
(ایک بھاری، ٹھہری ہوئی بزرگانہ آواز سنائی دیتی ہے۔)

مذہب - ہاں بلیا، تیری یہ دنیا اب تجھ سے جدا ہوتی ہے۔ تیرے عزیز، اقارب، دوست احباب، اب تجھ سے دور ہوتے ہیں۔ فانی چیزوں سے تیرا رشتہ ٹوٹتا ہے، اور لافانی چیزوں سے تیرا ناٹھ جڑتا ہے۔

ڈاکٹر - (اکتاہٹ سے) اس بار کون آیا؟
مذہب - تم نے نہیں پہچانا؟

ڈاکٹر - نہیں، کیونکہ اب میں دیکھ نہیں سکتا۔ لیکن آواز کی سنجیدگی، لہجہ کی بزرگانہ نرمی سے اندازہ لگاتا ہوں کہ آپ کوئی بزرگ درویش سفید ریش ہیں۔ براہ کرم مجھے اپنے تعارف سے سرفراز کیجئے۔

مذہب - بلیا، میں وہ ہوں جو پیہ۔ اٹش سے تمہارے ساتھ ہوتا ہوں اور موت تک تمہارے ساتھ جاتا ہوں۔ میں وہ ہوں جو تمہاری آگہی کے لئے تمہارے

ساتھ ہوتا ہوں۔ لیکن جس کی آواز تم سنی اُن سنی کرتے چلے جاتے ہوئیں وہ ہوں جو تمہیں تمہارے وجود کی اصلیت سے تمہاری دنیا کے ظلم سے تمہارے انجام کے المیہ سے باخبر کرتا ہوں۔

ڈاکٹر۔ (قدم پر لیٹان ہو کر) لیکن بزرگ درویش، میرے پاس وقت کم ہے میں اس گھڑی بات کو بے بات لمبا کرنے کی اس عادت کو برداشت نہیں کر سکتا، جو بڑھاپے میں اکثر پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے اگر ممکن ہو سکے تو مختصر الفاظ میں فرمائیے، آپ کون ہیں؟

مذہب۔ تو بے تاب ہو اٹھا؟ میں جانتا ہوں تو میری نصیحت اور میرے واعظ سے دور بھاگتا ہے۔ میرے لئے تیرے پاس وقت نہیں ہوتا۔ لیکن میں تجھے نہیں چھوڑ سکتا، کیونکہ خدا! نے مجھے تیری روح کی حفاظت اور تیرے گنہگار وجود کی کمٹی کے لئے بھیجا ہے۔

ڈاکٹر۔ (بیزاری سے) اوہ، تم مذہب ہو۔

مذہب۔ ہاں بیٹا۔ تم لوگ مجھے اسی نام سے پکارتے ہو۔

ڈاکٹر۔ لیکن تمہیں معلوم ہے میں زندہ گی بھر نہیں نظر آتا۔ از کرتا اور بے معنی سمجھتا آیا ہوں۔ پھر اس وقت آنے کی ضرورت؟

مذہب۔ ضرورت تجھے نہیں، تجھے ہے بیٹا، کیونکہ میں تیری روح کا امانت دار ہوں۔ مجھے تیری روح کو گناہوں سے پاک کر کے، دنیا کی مادی خواہشوں سے شان کر کے، اُس خدا کے حضور میں پیش کرنا ہے، جو روح کا منبع ہے۔

ڈاکٹر۔ یہ میں نے سن رکھا ہے۔ لیکن جب میں نے تمہاری معرفت نجات پانے سے باز ہوا کیا کیا ہے تو اس وقت آپ کے آنے کی ضرورت کیا تھی؟

مذہب۔ بیٹا میں اس لئے آیا ہوں، کہ کم از کم اس آخری وقت میں تو مجھ پر ایمان

لے آئے۔ اور اس بات کا موقع دے کہ میں خدا سے تیرے گناہ معاف کرا سکوں۔

ڈاکٹر۔ لیکن تمہیں معلوم ہے کہ نہ میں تم پر ایمان رکھتا ہوں اور نہ تمہارے خدا پر۔
مذہب۔ مجھے معلوم ہے۔ جوانی کے نشے میں اور اینٹ پتھر اور دعوات کی کارگیری کے زعم میں تو نے اپنے آپ کو سب سے عظیم سمجھا ہے۔ تو نے مجھے کچھ نہ سمجھا خدا کے وجود کو نہ گردانا۔ قیامت کے قلعے پر کمنہ پھینکی اور مادہ کو فلام بنا کر اپنے کو کائنات کا حاکم و مالک سمجھ بیٹھا۔ لیکن آج جب تو مر رہا ہے، نیر اعظم اور زمیری ایجادیں تجھے بچانے سے معذور ہیں، تب تو نے محسوس کیا ہو گا کہ کوئی تجھ سے بھی بڑا، عظیم تر ہے۔

ڈاکٹر۔ (طنز سے) اور وہ عظیم تر، تمہارا خدا ہے۔
مذہب۔ (طنز نہ سمجھتے ہوئے) ہاں، وہ عظیم تر ہی نہیں، وہ عظیم ترین ہے۔ وہ نیکی کا سورج ہے، سچائی کا نور ہے، زندگی کا خالق ہے۔ دنیا میں جو حقت اور حیات ہے، حرکت اور پہل ہے، اسی کے دم سے ہے۔

ڈاکٹر۔ (تمسخر آمیز مسکراہٹ کے ساتھ) خاصہ شاعرانہ خیال ہے۔

مذہب۔ یہ خیال نہیں، حقیقت ہے۔ پہلی اور آخری۔
ڈاکٹر۔ مگر میرے خیال میں تو یہ انسان کی سب سے پہلی شاعری ہے، جسے بد نصیبی سے دنیا آخری حقیقت اور سچائی سمجھ بیٹھی ہے۔

مذہب۔ (غصے سے) تو تو خدا کے وجود سے انکار کرتا ہے؟ اس کی ہستی ہی نہیں مانتا؟

ڈاکٹر۔ جو چیز موجود نہیں، جس کے وجود ہونے کا کوئی معقول ثبوت نہیں —

اُس کے وجود سے اقرار کرنا یا اُس کی ہستی کے ماننے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے؟

مذہب - بد نصیب، بد بخت انسان۔ تجھے آج تک اس کی موجودگی کا کوئی ثبوت نہ ملا؟
ڈاکٹر - کوئی آخری ثبوت نہیں۔

مذہب - تو تو کیا ہے؟
ڈاکٹر - انسان۔

مذہب - تجھے کس نے پیدا کیا؟
ڈاکٹر - ایک جسمانی عمل نے۔

مذہب - اور اس جسمانی عمل کو؟
ڈاکٹر - مادہ کے عناصر نے، ان کی برسرِ عمل ترکیب نے، جو نئے نئے تناسب سے
نئی نئی شکلوں کو جنم دیتی ہے۔

مذہب - اور اس مادہ کو کس نے جنم دیا؟

ڈاکٹر - (معنی خیز انداز میں) اس کا جواب ضروری ہے؟

مذہب - (غالب آکر) ضروری ہی نہیں، بلکہ ناگزیر ہے، کیونکہ اس کے جواب میں تیری
سرکشی اور تیری ہٹ دھرمی کا تذکرہ ہے۔

ڈاکٹر - تو پھر اس کا جواب پہلے تم دو۔ میں بعد میں دؤں گا۔

مذہب - تو سن گمراہ نادان۔ مادہ کو خدا نے جنم دیا۔

ڈاکٹر - (بڑے منطقی جوش سے) اور خدا کو کس نے جنم دیا؟

مذہب - کسی نے نہیں۔ خدا کو کون جنم دے سکتا ہے۔ وہ تو ہمیشہ سے تھا۔

ڈاکٹر - تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ یہ ضروری نہیں کہ ہر چیز کا پایہ اکرنے والا کوئی ہو؟ وہ
پیدا کئے بغیر بھی ہمیشہ سے ہو سکتی ہے؟

مذہب - ہاں۔

ڈاکٹر - تو پھر میرا جواب بھی سنو۔ میں کہتا ہوں کہ مادے کو بھی کسی نے جنم نہیں دیا۔ تمہارے

خدا کی طرح وہ بھی ہمیشہ سے تھا۔

مذہب۔ لیکن کس طرح سے تھا؟

ڈاکٹر۔ جس طرح سے تم کہتے ہو، تمہارا خدا ہے؟

مذہب۔ لیکن یہ کوئی جواب نہیں۔

ڈاکٹر۔ تو پھر خدا کے متعلق جو جواب تم نے دیا، وہ بھی کوئی جواب نہیں۔ بزرگ بابا،

اصل جواب وہ ہوتا ہے جس سے کوئی دوسرا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن تم نے جو

جواب دیا، اس سے بھی وہی سوال پیدا ہوا، جو میرے جواب سے پیدا ہوتا ہے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ آج تک کوئی نہیں جان سکا یہ کائنات کب اور کیوں بنی۔

ماہ کو کس نے جنم دیا۔ اس میں حرارت اور حرکت کہاں سے آئی۔ یہ سوال ابھی

بے جواب ہیں۔ لیکن تم اپنی کم علمی قبول نہیں کرتے۔ جواب دینے کی خواہ مخواہ

کوشش کرتے ہو۔ تم کو احساس ہے کہ تمہارے جواب سے ذہن مطمئن نہیں ہوگا۔

زبان خاموش نہیں ہوگی۔ اس لئے تم پہلا کلام یہ کرنے ہو کہ دماغ کو اعتقاد کی افین

چٹا دیتے ہو۔ اور جب یہ بندوبست ہو جاتا ہے تو تم دھوپ اور لوہان کی

خوشبوؤں میں لپٹے اور کسبِ عصالہ تھامے بزرگاتہ انداز میں آتے ہو اور عقیدت

کے نشہ میں سرشار ہوئے لوگوں پر اپنی آواز کا جادو چلاتے چلے جاتے ہو۔

مذہب۔ (غصہ میں) ادھ، تو شیطان تجھ پر اس حد تک غالب آگیا؟

ڈاکٹر۔ شیطان؟ یہ شیطان کون ہے؟

مذہب۔ خدا کا دشمن، مذہب کا بیری۔

ڈاکٹر۔ لیکن تم تو کہتے ہو، خدا سب سے زیادہ طاقت ور ہے۔ اس کے نور کی آگ

میں جہل کو سب کچھ پاک ہو جاتا ہے۔ پھر یہ شیطان کیونکر زندہ ہے؟ تمہارا

خدا کے ہوتے ہوئے مجھ پر کیسے حاوی ہو گیا؟

مذہب۔ اس لئے کہ تیری روح میں کھوٹ ہے۔ اس میں بدی کا عنصر ہے۔ اور بدی کا عنصر ہمیشہ شیطان کی طرٹ جھکتا ہے۔

ڈاکٹر۔ لیکن میری روح میں بدی کا یہ عنصر کہاں سے آیا؟ تم تو روح کو خدا کی بیٹی بتاتے ہو مگر یہ سچ ہے تو مجھے بتاؤ، خدا کی اس بیٹی میں بدی کہاں سے آئی؟ اس چنگاری میں نور کے ساتھ نار کہاں سے آیا؟ اس سے تو محض یہی ثابت ہوتا ہے کہ خدا میں نیکی کے ساتھ بدی کا کھوٹ شامل ہے۔ روشنی کے ساتھ اندھیرے کی لالکھ شامل ہے، یا پھر اس میں اتنی طاقت نہیں کہ بدی کو ختم کر سکے، اندھیرے کو دور کر سکے، شیطان کو ہرا سکے۔

مذہب۔ تو یہ کیا گھر کھینچ رہے ہیں؟

ڈاکٹر۔ میں محض تمہارے فریب میں آنے سے انکار کر رہا ہوں۔

مذہب۔ (خفقہ سے بے قیاد ہو کر) گستاخ، بے ادب۔ تو میرے آسمانی علم کو فریب کہتا ہے؟

ڈاکٹر۔ (معنوی حیرت سے آسمانی علم؟ بڑھے بابا معلوم ہوتا ہے، دوسروں کو ایسا کی افیون چٹاتے چٹاتے خود بھی ایمان کی افیون چاٹ کر اپنی اصلیت بھول بیٹھے ہو۔ بزرگ بابا، بہتر ہو کہ تم یاد رکھو، تمہارا وجود آسمانی نہیں ہے۔

مذہب۔ کیا کہا گستاخ؟

ڈاکٹر۔ یہی کہ تم آسمانی چیز نہیں ہو۔ تم کو ایک زمینی نے جنم دیا ہے۔ میں نے جنم دیا ہے۔

مذہب۔ تیری یہ جرأت۔ جہنمی۔

ڈاکٹر۔ یہ جرأت نہیں ہے، سچائی کا اظہار ہے۔ بزرگ بابا، تم کو میں نے جنم دیا ہے۔ تم میرے ہی جیسے چند سالوں کے دماغ کا ایک خیال ہو۔ اور ایک ایسا خیال جو صدیوں پہلے پیش کیا گیا، لیکن جو آج کے حالات میں بہت حد تک فرسودہ

اور بے معنی ہو گیا ہے۔ یہ جو کچھ دُور تمہارے چہرے پہ ہے، میرے ہی دماغ اور میرے ہی ایمان کی دین ہے۔ میں نے تم کو جنم دیا۔ میں نے تم کو کتابوں میں تحریر کیا اور پھر میں نے ہی تمہیں مانتے سے نکال دیا..... لیکن انہوں نے کہا کہ اب میں ایسا نہیں کر سکتا۔ تمہاری بوسیدہ کتابوں کے مدقوق اور اوراق پر عقبت کا لہو نہیں دے سکتا، کیونکہ میں نے تمہارے بعد اور بہت سے مذہبوں اور خیالوں کو جنم دیا ہے اور وہ تم سے کہیں زیادہ صحیح طریقے پر میری راہیں روشن کرتے ہیں۔ اس لئے بڑا رگڑا روٹ جاؤ، اپنے اس تاریک حجرے میں جو میرے خیالوں کے آن گنت ایوانوں کے سب سے پچھلے حصے میں تمہارے لئے وقف ہے اور نرک کر دو اس تمنا کو، کہ میں تمہارے ہاتھوں کو بوسہ دیکر ایک بار پھر تمہاری ذہنی اطاعت قبول کر دوں گا۔

مذہب۔ (غصہ اور احساس شکست سے بالکل بدکھلا کر) اہ، تو اس حد تک ٹھنڈے ہو گیا؟ تیری روح اس حد تک مفلح ہو گئی تیری نجات.....
ڈاکٹر۔ مجھے اپنی نجات کی کوئی تمنا نہیں۔ اس وقت میں صرف تم سے نجات پانا چاہتا ہوں۔ اس لئے نکل جاؤ، دُور ہو جاؤ، میری آنکھوں کے سامنے سے۔

(مذہب کانپ کر باہر نکل جاتا ہے، موسیقی کی

ایک ادھر ادھر بھرتی ہے اور ڈاکٹر کی تھکی ہوئی

آواز ایک بار پھر سنائی دیتی ہے۔)

ڈاکٹر۔ وہ۔ اب جسم کے ذرے بکھرا چاہتے ہیں۔ جسم دیمک کے ٹیلوں کے اوپر کی کھائی ہوئی مٹی کی طرح بے جان، بے سمت ہوا چاہتا ہے۔ اور..... اور..... کی شمع بجھا چاہتی ہے۔ اس لئے الوداع..... اے رُپ رنگ، لمس آواز اور ذائقہ کی زہرہ جبین دنیا، الوداع کر تیرا ایک شیدائی تجھ سے جدا ہوتا

چاہتا ہے۔

(ایک بوڑھی عورت کا گھناؤنا قہقہہ ابھرتا ہے)

موت۔ ہی۔۔۔ ہی۔۔۔ ہی۔۔۔ الوداع! بالآخر آگیا میری مٹھی میں پس گیا۔ میرے بچے
میں کتنی دیواریں، کتنی رکاوٹیں، کتنی بارھیں لگائی تھیں میرے راستے میں۔
کہتے جتن، کہتے اہتمام کہتے تھے، مجھے روکنے کے۔۔۔۔۔ لیکن آخر کار۔۔۔۔۔
ہی۔۔۔ ہی۔۔۔ ہی۔۔۔

ڈاکٹر۔ (نیم غصہ لگی کے لہجہ میں) کون ہے یہ بوڑھی کھوسٹ عورت، جس کے قہقہہ
اُس کے وجود سے زیادہ گھناؤنے سنائی پڑ رہے ہیں۔

موت۔ میں؟۔۔۔۔۔ ہی ہی ہی۔ میں بتاؤں؟

ڈاکٹر۔ ہاں۔ بتا کہ تو کس شیطان کی خالہ ہے۔

موت۔ (سخت اور بے رحم لہجہ میں) اُس شیطان کی، جو ازل سے لے کر اب تک تیری
دنیا کو پامال کرتا رہے گا۔ جو تجھے چٹنی میں پکڑ کر اٹھائے گا، اور مٹی کے کھلونے
کی طرح توڑ توڑ کر مٹی مٹی کرتا رہے گا۔ جو عقاب کی طرح تیرے اشیانہ پر چھپتا
رہے گا، اور تیری نسل کے چوزوں کو تیرے پودوں تلے سے نکال کر لے جاتا
رہے گا۔ میں اس شیطان کی خالہ ہوں، جسے ملک الموت کہتے ہیں۔

ڈاکٹر۔ (بے پروائی سے) ادہ، تو موت ہے۔

موت۔ اہ، اور تیری موت۔

ڈاکٹر۔ (حیرانی سے) میری؟

موت۔ ہاں تیری، اور وہ موت، جو ٹالے نہیں ملتی۔

ڈاکٹر۔ بہت خوب۔ یعنی بڑی بی ابھی تک پُرانی غلط فہمیوں میں مبتلا ہیں۔

موت۔ کیا کہا؟

ڈاکٹر۔ یہی کہ بہتر ہو، اگر تم پرانی غلط فہمیوں کے دھند لکڑوں سے بھلے آؤ اور اس
سیدھے سادے کام کو کہ اب تم اٹل نہیں ہو۔

موت۔ میں اب اٹل نہیں ہوں؟

ڈاکٹر۔ ہاں، قطعی نہیں۔ اب میں تمہیں روک سکتا ہوں، ٹھہرا سکتا ہوں۔ اکثر اوقات
خالی ہاتھ واپس بھیج سکتا ہوں۔

موت۔ کس طرح؟

ڈاکٹر۔ جس طرح میرے سلسلہ میں تمہارے ساتھ تین بار ہوا ہے۔ یاد ہے اس بار
پہلے تم مجھ پر تین وار گرنے لگی ہو۔ ایک بار تم نے پلیگ بھیجی، دوسری بار تپ دق آؤ
تیسری بار کار کا ایک حادثہ، جس کی چوٹ کے علاج کے دوران میں میرے دل
کی حرکت ڈومنٹ کے لئے بند ہو گئی۔

موت۔ (اپنی خجالت کو چھپاتے ہوئے) تو.... تو کیا ہوا؟

ڈاکٹر۔ اس سے کچھ نہیں ہوا؟ (طنزاً ہنستا ہے) کاش آج میری آنکھیں دیکھ سکتیں۔
تب تو اپنی اس ندامت اور خجالت کو میری آنکھوں سے نہ چھپا سکتی، جو اس
وقت یقیناً تیرے بڑے گھٹے گالوں پر سرخی کی صورت میں پھیل چکی ہوگی۔ بڑی بی
اب تم اٹل نہیں ہو۔

موت۔ یہ غلط ہے، تو اتفاق سے بچ گیا۔ کیونکہ تیرے پاس دولت تھی، تیرے دوست
ڈاکٹر تھے۔ تجھے علاج اور آپریشن کی تمام سہولتیں میسر تھیں لیکن عام انسان
تیرے کروڑوں بھائی....

ڈاکٹر۔ وہ بھی اب بہت حد تک تیرے جنگل سے آزاد ہو چکے ہیں۔ بڑی بی، یہ درست
ہے کہ آج سے کچھ سال پہلے تم مائے نہ ڈلتی تھیں۔ تمہارا ہر جملہ کارگر ہونا تھا۔
تم تو بالکل بھیجی تھیں اور لاکھوں آدمی ان کی آن میں تمہارا شکوہ ہو کر چوہوں کی

طرح مردھاتے تھے۔ لیکن آج تمہارے طیریا، پیلنگ، ہیٹھ، چیمک، جتے، کر
تپ دن جیسے آزمودہ اور مہلک ہتھیار بھی بہت حد تک بے کار ہو چکے ہیں۔
اب تمہاری مارنے کی طاقت بہت حد تک کم ہو گئی ہے۔

موت۔ (مداغت کے انداز میں) لیکن ختم نہیں ہوئی، تو ایک بار نچ سکتا ہے۔ دو
بار نچ سکتا ہے، تین بار نچ سکتا ہے۔ لیکن آخر کار.....

ڈاکٹر۔ ہاں، آخر میں ختم ہوتا ہوں، لیکن اب تیرا یہ دعوے بھی ختم ہوا کہ تیری گھڑی مقرر
اور نیشہ اچوک ہے۔ آج بہت حد تک تو میرے سامنے بلیں اور بے سہارا
بٹی گھڑی رہتی ہے۔ میرے آیسو ٹوپ، انجیکشن، آکسیجن اور بلاڈ ٹرانسفیوژن
تجھے گھنٹوں نہیں، دنوں، ہفتوں اور بعض اوقات برسوں انتظار میں کھڑا رکھتے
ہیں۔ تیرے آنے کے باوجود میں بھی تین دن سے زندہ رہ رہا ہوں۔

موت۔ لیکن اب تو اور زیادہ نہ جی سکے گا۔ میرے ہوا اب تجھے کوئی نہ بچا سکے گا۔
ڈاکٹر۔ یہ ایک خوبصورت غلط فہمی ہے، بڑی جی۔ تجھے اب تم بھی نہ بچا سکو گی۔

موت۔ کیوں؟

ڈاکٹر۔ اس لئے کہ یہ تمہاری طاقت سے باہر ہے۔

موت۔ (فحش سے ہنسنے لگا) ہوش کی دوا کر۔ میرے پنجوں میں سے کتنے بڑے خیر انسان میرے
زہریلے سانسوں نے شامد تیرے ہوش و حواس کی ٹو بچا دی۔

ڈاکٹر۔ نہیں، وہ اب بھی اسی طرح جل رہی ہے، اور اس لئے میں اس قابل ہوں کہ تجھے
تیری اصلیت سے آگاہ کر سکوں۔

موت۔ میری اصلیت سے اور تو؟

ڈاکٹر۔ ہاں، ٹیڈی، اس فریضہ کو شامد نہیں ہی ادا کر سکتا ہوں، کیونکہ میرے علم
کے مطابق ساری کائنات میں صرف میرے پاس ہی عقل کا وہ کمال ہے، جو

حقیقت کی کھان کاٹ کر سچ کا سونا نکالنا ہے۔

موت۔ نو دیکھا، وہ سونا۔ جو تُو نے اس کھان سے نکالا ہے۔ بتا کہ میں کیا ہوں؟
ڈاکٹر۔ تم؟ بڑی بی، تم تعبیر میں خامی کا نتیجہ ہو۔

موت۔ (غضب ناک ہو کر) یہ کیا بڑ ہے؟

ڈاکٹر۔ یہ نہ بڑ ہے، نہ بکو اس۔ یہ خالص سچائی ہے۔ بڑی بی، تم محض نام ہو اس
عادت کا، جو مادہ میں خامی اور تعبیر میں نقص کی وجہ سے ظہور میں آتا ہے۔

موت۔ مادہ میں خامی اور تعبیر میں نقص؟

ڈاکٹر۔ ہاں بڑی بی۔ ذرا غور کرو انسان کس لئے مرتا ہے؟ چیزیں کیوں ٹوٹتی ہیں؟
یہ اس لئے تو نہیں ہوتا کہ تم آکر انہیں مارتی یا توڑتی ہو۔ یہ تو صرف اس لئے
ہوتا ہے کہ جس مادہ سے وہ بنی ہوئی ہیں، وہ یا تو خام ہوتا ہے یا جس ڈھنگ
سے وہ بنائی جاتی ہیں اس میں نقص رہ جاتا ہے۔

موت۔ یہ غلط ہے۔

ڈاکٹر۔ یہ غلط نہیں، سو فیصدی درست ہے۔ بڑی بی، کارخانے مشین بناتے ہیں۔

ایک کارخانے کی مشین جلدی ٹوٹ جاتی ہے، لیکن دوسرے کی زیادہ دیر
چلتی ہے۔ یہ اس لئے تو نہیں ہوتا کہ تم، ایک کارخانہ پر ناراض ہو، دوسرے
پر مہربان۔ یہ تو محض اس لئے ہوتا ہے کہ ایک کارخانہ جو دھات استعمال کرتا
ہے، وہ دوسرے کارخانہ کی دھات کے مقابلہ میں کمزور ہوتی ہے۔ وہ جس
طریقے سے ڈھلائی کرتا ہے، وہ دوسرے کارخانے کے مقابلے میں دھات
کے ذروں کو دیا کر بتنا زیادہ ٹھوس نہیں بنا سکتا۔ اس لئے اس کی پٹائی ہوئی
چیزوں کے ذرے جلد بکھرنے لگتے ہیں۔ اور لوگ بے احتیاطی میں کہہ دیتے ہیں
اُن کا وقت آگیا۔ وہ مر گئیں، ٹوٹ گئیں۔

موت۔ لیکن انسان؟

ڈاکٹر۔ یہاں بھی وہی بات ہے بڑی بی۔ اگر قدرت کا آرٹ مکمل ہوتا۔ اس کے بنائے کے دھنک میں کمی نہ ہوتی، تو انسان کے دنگ وریشے اتنے مضبوط بناتے، کہ وہ پرانے بیکار اور کمزور نہ پڑتے تب انسان ہمیشہ زندہ رہتا اور کہاں تک ضروری پیدا نہ ہوتا۔

موت۔ (بوکھلا کر) نہیں نہیں۔ یہ منطق کا ظلم ہے۔ الفاظ کا جادو ہے، ورنہ میں زندگی کی مالک ہوں۔

ڈاکٹر۔ نہیں۔ تم محض زندگی کی چاکر ہو۔

موت۔ (چلا کر) کیا کہا۔ گستاخ منہ زور۔

ڈاکٹر۔ کہ تم زندگی کی چاکر ہو۔ ایک ادٹل چاکر، جس کا کام زندگی کو از سر نو زندہ کرنا، اور تازہ و توانا کرنا ہے۔

موت۔ تیرا دماغ تو نہیں چل گیا سوداٹی؟

ڈاکٹر۔ بڑی بی۔ سچائی کبھی کبھی اتنی عجیب و غریب ہوتی ہے کہ دماغ ماننے سے انکار کرتا ہے اور اس کا بیان کرنے والا پاگل اور سوداٹی نظر آتا ہے۔ لیکن سچائی سچائی دہتی ہے۔ اور تمہارے سلسلہ میں وہ صرف اتنی ہے کہ تم کو زندگی پر کوئی قابو نہیں رکھتیں۔

موت۔ (جھجکے میں) اسے مار بھی نہیں سکتی؟

ڈاکٹر۔ نہیں۔ قطعی نہیں۔

موت۔ تو ابھی دیکھ۔ میں اسی دم تجھے دکھاتی ہوں۔

ڈاکٹر۔ کس طرح؟

موت۔ تجھے مار کر، تجھے اسی دم مٹا کر۔

ڈاکٹر۔ غلط۔ بڑی بی۔ اول تو تم مجھے مار نہیں سکتیں۔ لیکن اگر بحث کے لئے میں یہ

مان لوں، تو بھی عرض کروں گا کہ مر کر بھی نہیں مروں گا۔

موت - کیا کہا؟

ڈاکٹر - یہ کہ نہیں مر کر بھی نہیں مروں گا۔ بڑی بی، ذرا سوچو کہ تمہاری مطلقہ میں مر کر بھی کیا ہوگا؟ میں یا تو دفن کیا جاؤں گا یا جلاد یا جاؤں گا۔ قبر میں دفن کر مہر جسم کھاد بن جائے گا۔ آگ میں جل کر گیسوں در را کھ بن جائیگا۔ کھاد اور را کھ سے بنو جائے گا۔ گیس سے بادل بن کر مہینہ برسے گا اور سبز کو پر دل بن جائے گا۔ پھر اس سبز کو سبزی اور چارہ کے روپ میں جاندار کھائیں گے کھا کر فن کے جسم فریب ہوں گے اور وہ نئی جان کو جنم دیں گے۔ اس طرح میں مرنے اور مٹنے کی بجائے تازہ اور مختلف ردیوں میں اظہار پا جاؤں گا۔

موت - اب کھلا کر تو.... تو کیا میں اتنی بے دمت و پائوں؟ میں کچھ بھی نہیں ہوں؟
ڈاکٹر - نہیں بڑی بی۔ ایسی بات بھی نہیں ہے۔ دراصل تم ایک کٹھالی ہو۔

موت - کٹھالی؟

ڈاکٹر - ہاں۔ ہٹی کی وہ پیالی جس میں سنار ٹوٹے پھوٹے زیور ڈال کر گھلاتا ہے۔

موت - ٹوٹے پھوٹے زیور ڈال کر گھلاتا ہے؟ تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟

ڈاکٹر - جوشاؤ تمہاری سب سے خوبصورت اور موزوں تفسیر ہے۔ ٹی بی تم قند کی کٹھالی ہو۔

جب مادہ کمزور ٹپھاتا ہے، اس میں کھوٹ جلی جاتا ہے۔ جبکہ دمک اور توانائی ضائع ہو جاتی ہے تو قدرت کے کہے تمہاری گود میں ڈال دیتی ہے۔ تم مادہ کو گھلا کر کڑے

پڑائی اور بوسیدہ شکلوں سے آزاد کے خالص عناصر میں تبدیل کر دیتی ہو، اور یہ عناصر

نئے سرے سے نئی شکلوں میں نئی آب و تاب کے ساتھ ہستی کے آئین میں پھر لہبا

ڈھٹے ہیں۔

موت - (مجھے ڈوبتے تھکے کا سہارا لے) تب میری اپنی طاقت تو ہوئی؟

ڈاکٹر۔ ہاں۔ لیکن مارنے کی نہیں صحت زندگی کو زندہ کرنے کی۔ اس لئے اس تجربہ
 زعم میں نہ پھرو۔ کہ تم زندگی کو فنا کر سکتی ہو۔ اس گمراہ کن غلط فہمی میں نہ رہو کہ تم
 مجھ سے عظیم یا عظیم تر ہو۔ بڑی بی، تم تو محض اس بات کی ضمانت ہو، اس عمل کا
 اہتمام ہو کہ میں پھر اور پھر اور پھر پیدا ہوتا رہوں گا، اور ہر بار جب پیدا ہوں گا
 تو پہلے سے زیادہ زندہ جوان اور تابناک ہوں گا، (موت کی گردن جھک جاتی ہے)
 اس لئے آؤ بڑی بی اور میرے جسم کے منتشر ہوتے ہوئے ڈھانچے
 کہ اپنی کٹھالی میں ڈال کر پاک اور آزاد عناصر میں تبدیل کر لے گا بدولت
 کہ دو۔

(ڈاکٹر گر پڑتا ہے۔ موت بڑے ادب سے گٹھن کے بل جھٹک کر
 ڈاکٹر پر جھپکتی ہے اور اسے اپنے کالے لبادے سے ڈھاک کر مچکوں
 پہ جاتی ہے۔)

آگ، راکھ اور روشنی

(جیل کی تنگ و تاریک کوٹھڑی - رات کا وقت - گاہے گاہے سنتریوں کی آواز، کالا، جنگلہ، لالٹین سب ٹھیک ہے۔ سناٹا دیتی ہے۔)
رامداس - بارہ بج گئے مومن لال۔

مومن لال - ہاں رآمداس جیل میں تمہاری آخری رات ختم ہوئی۔ کل رہائی ہوگی۔
رامداس - رہائی؟ مومن لال ویسے تم ٹھیک کہتے ہو، پر یہ بھی کہتا بڑا بھرم ہے۔ جیل سے رہا ہو کر کیا میں سچ جج رہا ہو جاؤں گا؟
مومن لال - (چونک کر) کیوں؟

رامداس - جیل سے چھوٹ کر میرا تن ہی نورہا ہو جائے گا۔ پر آتما — وہ تو تن کے بجز
میں بند ہی رہے گی۔

مومن لال - (سمجھ کر) اوہ!

رامداس - ہاں مومن لال۔ تن کی رہائی پر کیا خوش چونا۔ اصل رہائی تو اُس دن ہوگی جس دن آتما اس نن سے چھوٹ جائے گی۔

مومن لال - (چونک کر) تمہارے خیالات اس قدر تبدیل گئے ہیں؟ رآمداس یاد ہے۔ کبھی تم اس نن کی رہائی کے لئے ہی کہتے بے چین رہا کرتے تھے۔ اس نن کی رہائی خاطر ہی تم نے ہمارے جیلر کا گلا تھک پکڑ لیا تھا۔

رامداس - ہاں مومن لال۔ پردہ سب دس سال پہلے کی باتیں ہیں، جب رآمداس ڈو کو تھا۔

جب اسکی آنکھوں پر سورہ مایا کا پردہ پڑا تھا۔ جب وہ اس دنیا کی چیزوں اور ظہری کے
بھوگوں کو سب سے بڑا ماننا تھا۔ پر اب سب کچھ بدل گیا ہے۔

مومن لال۔ یہیں بھی دیکھ رہا تھا۔ نو سال پہلے جب تم جیلر کو مارنے کی وجہ سے ہماری جیل سے
بدل کر اس جیل میں بھیجے گئے تھے، تب تم ایسے نہ تھے۔ ان دنوں میں سوچ بھی
نہ سکتا تھا کہ دسبدل خون اور سینکڑوں ڈوکیٹیاں کرنے والا راجہ اس ایک دن
بھگتی کے رنگ میں کیوں رنگ سکتا ہے۔

راجہ اس۔ یہیں بھی سوچ سکتا تھا۔ لیکن اس جیل میں آیا تو میں نے اپنے کو ایک ایسے
آدمی کے سامنے پایا، جس کے سامنے کھڑا ہونے کی، جس سے ٹکڑاٹنے کی طاقت
مجھ میں نہ تھی۔

مومن لال۔ وہ کون تھا؟

راجہ اس۔ یہاں کے جیلر۔ پانڈے جی۔

مومن لال۔ وہی جن سے کہہ کر تم نے آج رات کے لئے مجھے اپنی کوٹھڑی میں رکھوایا؟
راجہ اس۔ ہاں وہی۔ مومن لال وہ نام کے جیلر ہیں۔ چھٹی دیا، اور جتنا دھرم ان میں
ہے، اتنا شائد ہی کسی دوسرے میں ہو۔ انہوں نے مجھے ایک رات میں بدل کر
رکھ دیا۔

مومن لال۔ ایک رات میں؟

راجہ اس۔ ہاں مومن لال۔ دراصل یہاں آکر بھی میں نے ایک رات وہی کیا۔ کوٹھڑی کا دروازہ
بند کرتے ہوئے سنتری کو مار کر میں بھاگ نکلا، لیکن میں بھاگ نہ سکا۔ پکڑ لیا گیا اور
پانڈے جی کے سامنے پیش کیا گیا۔ پانڈے جی نے مجھے دیکھا۔ سپاہیوں کو
باہر جانے کا حکم دیا اور پھر جیلر کی الماری سے ایک چابی نکال کر میرے تسمے میز
پر رکھ دی۔

(فلیش بیک خردوٹا)

جیلر۔ (بڑی نرمی سے) رامدا اس یہ باہر کے دروازہ کی چابی ہے۔ تم اس سے تالا کھولی کر جاسکتے ہو۔

رامدا اس۔ (بھڑک کر) لیکن میں گستاہیں ہوں کہ کسی کی پھینکی ہوئی سے اپنی بھوک مٹاؤں نہیں شیر ہوں، شکا کر کے کھاتا ہوں۔

جیلر۔ (اُسی نرمی سے) لیکن ایسے غلط طریقے سے شکا کرنا تو ٹھیک نہیں جس میں خود کو بے ضرورت نقصان پہنچ جائے۔

رامدا اس۔ (نفرت سے) اگر ایسا ہے تو تم غلط طریقے سے شکار کیوں کھیل رہے ہو؟ جیلر۔ غلط طریقے سے؟

رامدا اس۔ ہاں یہ چابی دے کر اور اپنے کو، اپنی لکڑی کو بے ضرورت خطرے میں ڈال کر، جیلر۔ (اگر اسانس لے کر) میری مات کرتے ہو؟ رامدا اس میری بات جانے دو۔

رامدا اس۔ کیوں تم کوئی بہت دانی مہانتا ہو؟ مت بھولو کہ جب میں آزاد تھا تو تم جیسے بیگروں کی جبر لیاں بھرتا تھا، میں تم سے کم دانی اور قربانی دینے والا آدمی نہیں ہوں۔

جیلر۔ یہ نہیں جانتا ہوں۔ اگر ایسا ہوتا تو ڈاکو ہونے کے باوجود تم غریبوں کی مدد دے

کھتے۔ لاوارثوں اور بیواؤں کو کوٹھنے سے پرہیز کرتے۔ عورتوں کے جسم کو ہاتھ

لگانے سے گریز کرتے۔ تم کسی دانی مہانتا سے کم نہیں ہو۔ لیکن تم نے گیان کی

پہلی سیڑھی سے اوپر نہیں دیکھا۔

رامدا اس۔ گیان کی پہلی سیڑھی سے اوپر؟

جیلر۔ ہاں رامدا اس۔ تم میں دیا ہے، دھرم ہے۔ پر تم نے اس جگ کا اصلی روپ دیکھنے

کبھی کوشش نہیں کی۔

رامدا اس۔ (طنز سے) میں نے؟ پانڈے جی اس جگ کو اور اس جگ کے رہنے والوں کو

جیتنا میں نے دیکھا ہے، آپ عمر بھر نہیں دیکھ سکتے۔ آپ نے نوکری کر کے آرام کی زندگی گزاری ہے۔ میں نے اس جاگ کے وہ کڑے اور نہر بھرے گھونٹ پینے جیلا۔ اور پھر بھی اس سچائی کو نہ مانا کہ یہ جاگ ایسی چیز نہیں جس کے لئے آدمی اپنا سب کچھ گنوا دے، بلکہ اس اگر تم نے جاگ کا دکھ اور کلیش بھر اُردپ دیکھ لیا تو پھر اس کے پیچھے کیوں بھاگتے ہو؟

رامداس۔ اس سے بدلہ لینے کے لئے۔

جیلر۔ لیکن تم کس سے بدلہ لو گے؟

رامداس۔ جنہوں نے مجھے سزا دی۔ پہلے مجھے ڈاکو اور اب قیدی بنایا۔

جیلر۔ لیکن یہ تو کسی اور نے نہیں کیا۔ تم نے خود اپنے کو ڈاکو اور قیدی بنایا ہے۔

رامداس۔ (تیزی سے) کیا کہا؟

جیلر۔ یہی کہ تم کو کسی نے سزا نہیں دی۔ تم نے خود اپنے کو اس جھنجھٹ میں ڈالا۔

رامداس۔ کس طرح؟

جیلر۔ اس دنیا کو اور اس دنیا کی چیزوں کو پانے لائق سمجھ کر۔ پیار کرنے اور بھوک کرنے

لائق جان کر۔ رامداس اگر تم نے یہ سوچنے کی کوشش کی ہوتی کہ ان سڑ جاتا ہے،

کیڑے تازہ رہ جاتے ہیں، محل دو محلے گر جاتے ہیں اور وہ تن جو آج روپ کا

پٹا ہے کل بڑھا ہو کر پرسوں مٹی ہو جاتا ہے تو تم کیوں چیزیں چھین جانے کا غم

کرتے؟ چیزیں چھین لینے کی لالسا کس لئے کرتے؟

رامداس۔ (جیسے روشنی دیکھ کر) پانڈے جی!

جیلر۔ ہاں رامداس۔ تم نے تو مجھ سے زیادہ دھن اکٹھا کیا ہے۔ تم نے تو اس دنیا

کو مجھ سے زیادہ بھوکا ہے۔ مجھے بتاؤ، کیا تمہیں تربتی ہوئی ہے؟ پیاس

مجھو ہے؟ شانتا ہاں ہے؟

رامداس - نہیں۔

جیسلمر - پھر تم اس جاگ کے پیچھے کیوں بھاگے؟ رامداس شانتی جاگ کو پانے کے بجائے تھما گئے ہیں۔ اس میں بہت ہونے کے بجائے اس سے وکٹ ہو گئے ہیں۔ اس کی چاہ کرنے کے بجائے اس کی چاہ کرنے میں جس کا ہم انش ہیں اور جس میں جا کر نہیں آ کر ملتا ہے۔

رامداس - (مبہوت لفظوں کو دہراتا ہے) جس میں ہمیں ملنا ہے؟

جیسلمر - ہاں۔ اُس پر مہتا پر مہتا میں جس میں لین ہو جاتا ہمارا مہتا کئی ہے۔ رامداس ہم پانی کی اُس بوند کی طرح ہیں جو گرمی کے بہکاٹے میں بھاپ بن کر سمن سے بچھڑ جاتی ہے۔ پھر بہاڑوں اور میدانوں میں ماری ماری پھرتی ہے۔ کبھی طرح اُسی ساگر میں مل جانے کے لئے ہما۔ اُسی آتما بھی بھگوان سے بچھڑ گئی ہے۔ اسے پر آتما کی اور جانے دو۔

رامداس - (جیسے اُدبھاٹھ رہا ہو) پانڈے جی - (پھر یکایک اُداس ہو کر) لیکن... لیکن میں کیسے پرمانما کی اور جاسکتا ہوں۔ میرے اندر تو ایک ڈاکو کی آتما ہے۔ جیسلمر - نہیں۔ تمہارے اندر ابھی ڈاکو کی ہے۔ عقل خُئی کی ہے۔ آتما تو ہمیشہ پاک اور تپتر رہتی ہے۔ اس لئے ابھی کی نہ سنو۔ آتما کی سنو۔

رامداس - آتما کی سنو؟

جیسلمر - ہاں۔ اور ایک بار جب تم اس کی سن لو گے تو تمہیں بہکانے والی کوئی اور آواز سُنانی نہ دے گی۔ تم تن کی بھوک اور من کے موہ سے چھوٹ کر ایک ایسی شانتی پا جاؤ گے، جو تمہیں دولت اور عزت حاصل کر کے بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اور اعلیٰ حاصل کرنا خاص مشکل نہیں ہے۔ صرف کوشش کرنا ضروری ہے۔ سچے دل اور پورے دھیان سے کوشش۔

(فلیش بیک ختم)

رامداس - اور موہن لال - میں نے جو کوشش کی تو مجھے ایسی شانتی ملی گئی، جیسے سمندر کا بے چین پانی کسی کھاڑی کی گود میں جا کر سو جائے۔

موہن لال - تو انہیں نے تمہیں ایسا بنا دیا؟

رامداس - ہاں انہیں کی مسکرت نے مجھے سکھایا کہ سچی شانتی۔

موہن لال - اور انہیں نے تمہیں ایسا بنایا؟

رامداس - ہاں انہیں نے مجھے بتایا کہ سچی شانتی دنیا کی چیزوں کے پیچھے نہ بھاگنے میں ہے۔

موہن لال - تو رہا ہونے کے بعد تم دنیا کی چیزوں کے پیچھے نہ بھاگو گے؟

رامداس - ایک مار بھول جان کر دوبارہ دہراؤں گا؟ موہن لال اب میں کم سے کم کھاؤں کا کم

سے کم پہنوں گا۔ اپنی زیادہ سے زیادہ چاہوں کو ختم کر دوں گا۔

موہن لال - یعنی پہلے ڈاکو بن کر دنیا کو مارتے تھے۔ اب سادھو اور تپاکی بن کر اپنے کو مارو گے؟

رامداس - اپنے کو نہیں موہن لال۔ اپنی چاہتوں کو۔ اپنی اندریوں کو۔

موہن لال - اور انہیں مار کر کیا پاؤ گے؟

رامداس - آتما کی شانتی۔

موہن لال - آتما کی شانتی؟ یہ آتما کیا ہے؟

رامداس - تم آتما کو نہیں جانتے؟ مذاق مت کرو موہن لال۔ یہ مذاق کرنا کی بات نہیں ہے۔

موہن لال - (انتہائی سنجیدگی سے) رامداس، زندگی میں آج تک اتنا سنجیدہ کبھی نہیں ہوا۔

اس لئے سچ مجھ بتاؤ۔ یہ آتما کیا ہے، جس کے پیچھے تم اپنے جسم کو دفن

کیلے جا رہے ہو؟

رامداس - یہ آدمی میں بھگوان کا آتش ہے۔ خدا کا جقد ہے۔

موہن لال - لیکن پھر میں پوچھ بیٹھوں گا۔ یہ بھگوان اور خدا کیا ہے؟ اس لئے جو اب

دینے سے بچنے کے لئے ایک جھاڑی چھوڑ کر دوسری کے پیچھے نہ جاؤ۔
 لامداس - تو سنو موہن لال - آتما انسان کے اندر وہ چیز ہے جو اسے حق کا پہچانی کا،
 نیکی کا راستہ دکھاتی ہے۔

موہن لال - وہ تو عقل دکھاتی ہے۔

لامداس - نہیں عقل اور اندریاں انسان کو بہکاتی ہیں۔

موہن لال - یعنی جو انسان عقل کی اور اندریوں کی بات نہیں سنتا، آتما کی سنتا ہے،
 وہی سچے معنی میں عقلمند ہے؟

لامداس - ہاں۔

موہن لال - تب مجھے بتاؤ کہ تم اس آدمی کو پاگل کیوں کہتے ہو۔ جس کا دماغ کام
 نہیں کرتا۔ اس انسان کو بے وقوف کیوں کہتے ہو۔ جو گنڈ ذہن ہوتا ہے۔ اس
 بچے کو نادان سمجھ کیوں کہتے ہو جس کا دماغ سوچ کی طاقت سے محروم ہوتا ہے۔
 کیا تم ایک پاگل، بے وقوف اور پتھلی رہنمائی قبول کرو گے؟

لامداس - (بے بس، لاجواب سا ہو کر) موہن لال۔

موہن لال - لامداس اگر تم عقل کے راستے سے ہٹ کر آتما کے راستے پر جانا چاہتے
 ہو، تو تمہیں بتانا ہو گا کہ یہ آتما کیسی ہے۔ جو عقل کی عدم موجودگی میں انسان
 کو پاگل اور احمق ہونے سے نہیں بچا سکتی۔ یہ آتما کیا ہے، جو عقل کے گم
 ہو جانے پر انسان کو ہوش و حواس میں بھی نہیں رکھ سکتی۔

لامداس - موہن لال! مجھ سے یہ سوال مت پوچھو۔ میں ایک سیدھا سادہ آدمی ہوں۔ سچ
 کی الجھی ہوئی راہوں سے مجھے ہمیشہ ڈر لگا ہے۔ اس لئے میں تم سے بحث
 نہ کر سکوں گا۔ لیکن اپنے تجربے کی بنا پر یہ ضرور کہہ سکوں گا کہ انسان کے اندر
 سے عقل کے علاوہ ایک اور آواز آتی ہے، اور وہ آواز انسان کو غلط یا

پہنچتی ہے، بُرے کام سے روکتی ہے۔

مومن لال۔ اور تم اسے آتما، انتر آتما، یا ضمیر کی آواز کہنا چاہتے ہو؟
 رامداس۔ ہاں مومن لال! تم اُسے کسی چیز کا نام دو۔ لیکن یہ آواز ایک حقیقت
 ہے اور ہمیشہ سچائی کا، اچھائی کا، نیکی کا راستہ بتاتی ہے۔
 مومن لال۔ بس رامداس! تمہارے حساب کتاب میں یہی بنیادی ٹھول ٹوک ہو گئی ہے۔
 یہی وہ کیلے کا چھلکا ہے جس پر پیر رکھنے سے تم بھپسل گئے ہو۔ یہ درست
 ہے کہ انسان کے اندر سے عقل کے علاوہ ایک آواز اور بھی آتی ہے لیکن
 یہ غلط ہے کہ یہ آواز سچائی کا یا نیکی کا راستہ دکھاتی ہے۔

رامداس۔ کیوں؟ کس لئے؟

مومن لال۔ اس لئے کہ یہ آواز سب کے اندر سے ایک جیسی نہیں آتی۔ یہ آواز ایک کو
 دہراستہ بتاتی ہے، چھہ ہم صحیح کہتے ہیں اور دوسرے کو وہ جسے
 ہم صریحاً غلط کہتے ہیں۔ یہ آواز ہر انسان، ہر زمانہ، ہر علاقہ اور اکثر ہر موقع
 کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔

رامداس۔ (حیرت سے) تم کیا کہتے ہو مومن لال؟

مومن لال۔ جو مذہب کی پہلی مدقوق کتابوں میں نہیں پڑھا۔ جو دھرم اور گیان کے اُپدیشک
 سے نہیں جانا۔ جو کچھ سمجھا ہے براہ راست زندگی سے۔

رامداس۔ زندگی سے؟

مومن لال۔ ہاں رامداس۔ آج میں اپنی زندگی کے وہ وقت تمہارے سامنے کھولوں گا،
 جنہوں نے مجھے تیاگ، ہتسپا، آتما اور آتما کی آواز کے سچے روپ سے آگاہ
 کیا۔ تمہیں معلوم ہے۔ میں کسی ناستک کا بیٹا نہیں ہوں۔ ایک بڑے استک
 کا بیٹا ہوں۔

رامداس - ہاں تم نے بتایا تھا۔ تمہارے پتا کوئی بڑے پنڈت تھے۔
 موہن لال - ہاں۔ اور تمہارے جیلر کی طرح عقل اور اندریوں کو ٹھکرا کر آتما کی بات
 سوچتے سنتے تھے۔ اس لئے انہوں نے زندگی بھر کوئی ٹھوس کام نہ کیا۔ وہ
 دھرم گرنتھ پڑھتے رہے اور گھر میں غریبی اور بچے بڑھتے رہے۔ اچھا کھانے
 کو نہ ملا، اچھا پہنے کو نہ ملا، بس ملتا رہا کیسپر۔ آتما کا، پرما تما کا، تیاگ کا اور
 پتیبھا کا۔ لیکن آتما ہی کی مُسنے سے، آتما ہی کی ٹھوک مٹانے سے کام نہیں چلتا۔
 ایک اکیلے آدمی ہی کا نہیں، آنے والی ایک پوری نسل کا ستیا ناس ہو جاتا
 ہے، اس کا ثبوت بلاؤ اس دن، جس دن میرے بڑے بھائی کو ہتھکڑی لگا کر
 کچہری میں پیش کیا گیا۔ چوری کے الزام میں۔

(فیلش بیک شروع - عدالت کا منظر)

جج - (چار عبا آوازیں) تم پنڈت ددار کا پرشاد کے لڑکے ہو؟

بھائی - ہاں۔

جج - تم جانتے ہو تمہارے پتا کون ہیں؟

بھائی - ایک بڑے پنڈت۔

جج - اور تم نے اُن کے بیٹے ہو کر چوری کی؟ تمہیں شرم نہیں آتی؟

بھائی - نہیں۔

جج - کیا کہا؟

بھائی - مجھے شرم نہیں آتی۔

جج - تم اس قدر ڈھیٹ ہو گئے ہو؟

بھائی - نہیں۔ میں اس قدر ترسا ہوا ہوں۔ کھانے کے لئے، پہنے کے لئے،

اُن تمام چیزوں کے لئے، جو میری عمر کے ایک لڑکے کو ملنی چاہئیں۔

جج۔ کیوں تمہارے گھر میں کچھ نہیں ہے ؟
 بھائی۔ (نفرت سے) میرے گھر میں صرف پتاجی کی وہ پُرانی گلی سڑی کٹہ ہیں،
 جنہیں رومی کے بھاؤ بھی نہیں بیچا جاسکتا۔ اور دھرم کی وہ باتیں ہیں جن
 سے خود ان کا پیٹ کبھی پوری طرح نہیں بھرا۔

جج۔ (غضب ناک ہو کر) رٹ کے تم اپنی عمر سے زیادہ عقلمندی کی باتیں کرنے کی کوشش
 کر رہے۔

بھائی۔ جج صاحب اگر آپ بھی میرے گھر میں ہوتے، اگر آپ بھی روکھا کھاتے اور
 موٹا اور سیلا پہنتے، اگر آپ بھی دیکھتے پتاجی اس لوگ کی نہیں، اُس لوگ
 کی فکر کرتے ہیں۔ اس جہنم کو سدھار لے کے لئے کام نہیں بلکہ اُس جہنم سے بھاگنے
 کے لئے دھیان کرتے ہیں۔ تو شاید آپ بھی میری طرح عمر سے زیادہ باتیں
 کرنے لگتے۔

جج۔ لیکن چوری نہ کرتا۔

بھائی۔ شاید نہ کرتے جج صاحب۔ لیکن جس نے اپنے باپ سے صرف کتھا کرنا اور
 جاپ کرنا سیکھا ہو۔ جس نے نیوٹن کے روپ میں دوسروں کا مل کھانا اور
 دان کے روپ میں دوسروں کا دھن مہتھیا نا سیکھا ہو، وہ اپنی مروتوں
 اپنی چاہتیں اور کس طرح پوری کر سکتا ہے ؟

جج۔ لیکن کیا تم اپنی چاہتوں اور ضرورتوں کو دبا نہیں سکتے تھے ؟

بھائی۔ جج صاحب۔ پتاجی نے اپنی ضرورتوں اور خواہشوں کو دبا نا چاہا۔ انہوں نے
 اپنی آتما کو دنیا کی چیزوں سے ورکت کرنا چاہا۔ اُس کا نتیجہ کیا نکلا ؟ وہ بھوکے
 رہے اور ترسے ہوئے رہے۔ اور انہوں نے اپنی اولاد کی تقدیر میں بھی
 لکھ دی، وہی بھوک، وہی پیاس، وہی ترشنا۔ میرے اور میرے بھائیوں

کے چہرہ کو دیکھنے لگا۔ اس عمر میں ہم یوں سرمٹے، ننگے ہنسنے اور سنجیدہ رہنے کے لڑے ہیں؟ جج صاحب، میں اس خواہش کے دبانے کے فلسفے پر یقین نہیں رکھوں گا، چاہے مجھے چوری کرنی پڑے، واکہ ڈالنا پڑے۔

(فلپش بیک ختم)

رامداس۔ تو کیا ہوا؟ جج نے انہیں چھوڑ دیا؟
مومن لال۔ ہاں۔ جج نے انہیں لڑکا جان کر چھوڑ دیا لیکن انہوں نے اپنی عادتیں نہ چھوڑیں۔ وہ چوری کرتے رہے۔ اور ایک دن جب وہ چوری کرتے ہوئے گھر گئے اور پکڑے جانے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا، تو وہ تیسری منزل سے گود گئے۔ زندگي جو مجسم لگ گئی، تن کی آن میں سر نہ ہو گئی۔

رامداس۔ (الٹا لہجہ میں) وہ مر گئے؟

مومن لال۔ ہاں۔ لیکن انہوں نے میرے دماغ کو بری طرح جھجھکھک دیا۔ میں نے اس فلسفے کا بھیا تک انجام دیکھ لیا، جو بھگوان کے ذمیان میں لین رہنے کو جہنم پھیل بنانا اور کام کرنے کو برتھا جہنم گنانا کہتا ہے۔ میں نے پتاجی کی مرضی کے خلاف ایک جگہ آدھے وقت کی نوکری کر لی اور پڑھنا شروع کیا۔ میں نے ریٹرک پاس کر لیا۔ مجھے ایک اچھی نوکری مل گئی۔ لیکن آتما نے پھر بھی میرا پیچھا نہ چھوڑا۔ ایک دن اس کی آواز میرے کانوں سے بھی ٹکرائی گئی۔
(فلپش بیک شروع۔ گھر کا منظر)

باپ۔ کیا کہتا تم نے؟

مومن لال۔ میں سٹیشن ماسٹر صاحب کی لڑکی سے شادی کر دوں گا۔
باپ۔ اسی سٹیشن ماسٹر کا جو اتنا آشرم سے نہ جانے کس ذات کی عورت کر لایا تھا؟

موہن لال - جی ہاں -

باپ - موہن لال! تو پوش میں ہے۔ تیری متی تو بھر شٹ نہیں ہو گئی؟

موہن لال - پتاجی - آپ اس لڑکی کو دیکھئے تو.....

باپ - اس عورت کی لڑکی کو جس کی شادی بھی شاستر دھرم سے نہیں ہوئی ہو؟
میں تجھ سے صاف صاف کہہ دیتا ہوں کہ اگر تو نے دوبارہ ایسے اصرام کی بات میرے سامنے ٹھانی تو مجھ سے برا نہ ہوگا۔

موہن لال - یہ اصرام کی بات ہے؟

باپ - تو کیا یہ دھرم کی بات ہے؟ گمانی؟ کہاں ایک بے ذات کی عورت اور کہاں ایک بیمار دواج رشی کا کل۔ تو ایک بچے کو اپنے لوگوں سے ملانا چاہتا

ہے؟

موہن لال - پتاجی برا نہ مانئے گا۔ ہم کس بات میں اُن سے روپے ہیں؟ کیا ہم اُن سے زیادہ غریب عورت ہیں؟ زیادہ پڑھے لکھے ہیں؟ زیادہ گمانی ہیں؟
باپ - ارے گمانی تو شری کی بات کرتا ہے۔ یہ آتما کی بات ہے۔ ہماری آتما بچے دے کی ہے۔

موہن لال - لیکن اگر ایسی ہی بات ہے تو آپ کا ایک بیٹا چور کیوں نکلا؟

باپ - (چلا کر) موہن لال!

موہن لال - (بلا خوف) پتاجی - میرے منہ سے وہ باتیں نہ بکھو ایٹے، جن سے آپ کو اور مجھ کو دونوں کو دکھ ہوگا۔ میں صرف اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اپنی جاتی اور کل کے غرور کو اتنی اہمیت نہ دیکھئے۔

باپ - تو اسے غرور کہتا ہے، گھمنڈ کہتا ہے؟ ارے یہیری آتما کا دشوارش ہے۔
اُس کی آواز ہے۔

مومن لال کہ دوسری ذات کا آدمی چھوٹا ہے؟ بچا ہے؟ چھا ہونے پر بھی اپنانے کے لائق نہیں ہے؟

باپ۔ ہاں۔ کہ جو ذات کا آدمی چھوٹا نہیں، جو گل کا پوتہ نہیں ہے، وہ اپنانے کے لائق نہیں ہے۔

مومن لال۔ لیکن میرا دماغ یہ قبول نہیں کرتا۔

باپ۔ ہاں۔ تیرا دماغ قبول نہیں کرے گا، کیونکہ اُدھر م کی تعلیم سے وہ بھڑکتا ہو گیا ہے۔ (ایک ایک نرم ہنر) لیکن بیٹے کو اپنی آتما کو مٹا دے۔ اُس کی آواز کو سن۔ وہ ضرور تجھے صحیح راستہ بتائے گی؟

مومن لال۔ (مکمل سنجیدگی سے) پتاجی میں نے اپنے اندر سے آنے والی ہر آواز کو سُنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ہر آواز نے مجھے یہی کہا ہے۔ اُس سے شادی کرے کیونکہ یہ کسی طرح غلط نہیں ہے۔

باپ۔ (غضب ناک ہنر) مومن لال!

مومن لال۔ ہاں۔ پتاجی میں اُس سے شادی کر دوں گا۔

باپ۔ تب میرا بھی فیصلہ سن لے۔ اگر تو نے اُس لڑکی سے شادی کی تو میں زندہ نہیں رہوں گا۔

مومن لال۔ (کانپ کر) پتاجی۔

باپ۔ ہاں میں تیرا باپ ہوں۔ مجھے تجھ سے پیار ہے۔ مجھے اپنی زندگی سے پیار ہے۔ لیکن میں اُس کام کو برداشت نہیں کر سکتا، جو میری آتما کو قبول نہیں۔ جو میری آتما کی آواز کے انوکھل نہیں۔

مومن لال۔ اور یہ شادی ایسا ہی کام ہے؟

باپ۔ ہاں۔ بالکل ایسا۔ سو فیصدی ایسا۔ میں آتما کے خلاف نہیں جاؤں گا۔

موہن لال۔ تو پھر میں بھی شادی کر کے رہوں گا۔ میں بھی اپنی آتما کے خلات نہ جاؤں گا۔
(فلش بیک ختم)
موہن لال۔ لیکن میں اپنی آتما کے مطابق نہ چل سکا، کیونکہ پتا جی نے اُسی شام توہر
کھالیا۔

لاہد اس۔ (چونک کر) زہر؟
موہن لال۔ ہاں لاہد اس۔ شام کو جب میں لوٹا تو میں نے دیکھا گھر میں گہرام مچا ہوا
تھا۔ لیکن پتا جی خاموش آنکھیں موندے پڑے تھے۔ ان کے ہونٹ
نیچے پڑ گئے تھے مگر ان کے چہرے پر ایک عجیب طرح کی شانتی تھی۔ اُسی
روحانی شانتی جو عین آتما اور دُروح کے مطابق عمل کرنے سے پائی جاتی
ہے تب یہ ایک مجھے خیال آیا، یہ آتما کیا چیز ہے کہ ایک ہی وقت میں دو
اُدمیوں سے دو بات کہتی ہے۔ ایک دوسرے سے بالکل الٹ باتیں کہتی
ہے۔ یہ مجھ سے کہتی ہے کہ شادی کر کہ یہ ٹھیک ہے۔ ان سے کہتی ہے کہ
جی جان سے مخالفت کر کہ یہ غلط ہے۔ تو کیا ہر آتما کی آواز الگ ہوتی
ہے؟ کیا ان کے صحیح جُدا ہوتے ہیں؟ لیکن سچ تو ایک ہوتا ہے۔ پھر
ہماری آتماؤں کے سچ ایک دوسرے سے الگ، ایک دوسرے کے دشمن
کیوں اس سے تو یہی ظاہر ہے کہ سچ کا اظہار آتما کئے بغیر نہیں ہوتا۔ اس میں سے میرا یہی
ایمان ہو گیا ہے کہ آتما کی آواز کو حق کی آواز تسلیم کرنا بعد کے دیا۔ لاہد میرا یہ
ایمان غلط ثابت نہ ہوا مجھے اس کے درست ہونے کے اُور ثبوت ملے۔
لاہد اس۔ اسی بات کے ثبوت؟

موہن لال۔ ہاں لاہد اس۔ میں سخت بیمار تھا۔ میری بیوی میرے سر پرانے بیٹھی تھی۔
یہ ایک میری حالت بہت بگڑنے لگی، اور مجھے محسوس ہوا۔ میں مرنے والا ہوں۔

(فلپش بیک شروع)

موسن لال مرکز دور آواز میں (کانتا)۔

کانتا - جی۔

موسن لال - کانتا! میری ایک بات مانو گی؟

کانتا - (خوفزدہ ہو کر) کیا؟

موسن لال - کانتا میں اب جانے والا ہوں۔

کانتا - (بے فکر) کیا؟ نہیں نہیں... میں ڈاکٹر کو بلا لاتی ہوں۔

موسن لال - کانتا میرے پاس سے نہ جاؤ۔ یہیں بیٹھو۔

کانتا - (اُسی لہجہ میں) نہیں میں ڈاکٹر کو بلا لاؤں۔

موسن لال - اب اُس کے بلانے سے کچھ نہ ہوگا کانتا! میری آخری بات سُنو!

کانتا - نہیں نہیں۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔

موسن لال - پہلو میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ لیکن میری بات سُنو۔ کانتا میری ایک بات

مانو گی؟

کانتا - کیا؟

موسن لال - وعدہ کرو۔

کانتا - نہیں۔ پہلے بتاؤ۔ آج تک تم نے مجھ سے کوئی وعدہ نہیں لیا۔ آج لے رہے

ہو۔ ضرور کوئی ایسی دہی بات ہے۔

موسن لال - نہیں کانتا۔ ایسی ویسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ بہت سیدھی بات ہے۔

کانتا - کیا؟

موسن لال - تیری عمر بہت کم ہے کانتا۔ میرے بعد شادی کر لینا۔

کانتا سیدھی طرح کیا؟ تم میرے لئے ایسے کہتے ہو؟ تم نے مجھے ایسا سمجھا ہے؟

میں اتنی پست ہوں؟ اتنی نیچی اور بگڑی ہوئی ہوں؟
 (چار پائی کی پٹی پر سر پھوڑنا شروع کر دیتی ہے)
 مونہ لال۔ اگھر (کر) اور سے یہ کیا ہتم نے سر پھوڑنا شروع کر دیا۔ کانتا سنو۔
 کانتا۔ (روتے ہوئے) نہیں۔ اگر میں دوسرے بیاہ کے لئے جی رہی ہوں تو میں ابھی
 اپنے پرانے چھوڑ دوں گی۔ میں اسی دم مر جاؤں گی۔
 مونہ لال۔ کانتا! میری کانتا، سنو۔ لو میں نے اپنے لفظ واپس لئے۔ مجھے معاف کر
 دو۔ تمہیں میری قسم۔

کانتا۔ (آنسو روکتے ہوئے) لیکن تم نے یہ کیوں کہا؟ میری آتما پر ایسا گھٹاؤ کیوں
 لگایا؟ کیا میں اس لئے جی رہی ہوں کہ دوسرا آدمی مجھے ہاتھ لگائے میں دوسرے
 آدمی کو انہیں بچاؤں سے دیکھوں جن سے تمہیں دیکھتی ہوں؟ تم مجھے مار دینا
 بڑی سے بڑی سزا دے دینا۔ لیکن آگے سے میری آتما پر ایسا گھٹاؤ نہ لگاؤ۔
 (فلپش بیک ختم)

مونہ لال۔ راجداس! یہ ایک عورت کی آتما کی آواز تھی، جو اپنے بچے کے مرجانے کے
 بعد بھی دوسری شادی کرنے کی بات سننے کو تیار نہ تھی لیکن چند روز سو ہا سال
 بعد جب وہ مر گئی تو مالابار ساحل کے ایک گاؤں میں میری زندگی میں ایک عورت
 آئی۔ اس مجھے بھی آتما تھی۔ اور جب میں نے اس کی آتما کی آواز سنی تو میں بخشنہ
 رہ گیا۔

(فلپش بیک شروع)

پڈنی۔ (شوخی سے) کیا سوچ رہے ہو؟
 مونہ لال۔ (سنجیدگی سے) کچھ نہیں۔

موہن لال - ہاں -

پدمی - مجھے چھوڑ کر؟

موہن لال - ہاں - جانا ہی ہوگا -

پدمی - کیوں؟

موہن لال - (اُداسی سے) کیوں؟ پدمی زندگی میں کچھ ملاقاتیں محض ملاقاتیں رہنے کے لئے ہوتی ہیں - کچھ پھول حسرت سے تکتے کیلئے ہوتے ہیں، کوٹ کے کاہن یا نکلنے کے لئے نہیں -

پدمی - (نہ سمجھ کر مصدمیت سے) بھلا کیوں؟

موہن لال - اس لئے کہ وہ پھول کسی پر پڑھ چکے ہوتے ہیں کسی کے ہو چکے ہوتے ہیں -

پدمی - تو کیا ہوا؟

موہن لال - (حیرت سے) تو کچھ نہیں ہوا؟ تمہاری شادی ہو چکی ہے - تم کسی کی ہو چکی ہو - اس سے کچھ نہیں ہوا؟

پدمی - (اُسی مصدمیت سے) انہیں اس سے کیا ہوا؟

موہن لال - (تقریباً مجروح) کچھ نہیں ہوا؟

پدمی - (قادر سے پریشان ہو کر) کیوں؟ مجھے ایسے کیسے دیکھ رہے ہو؟

موہن لال - پدمی تمہاری شادی ہو گئی - تمہارا شوہر ہے اور تم میری ہونے کی بات کر رہی ہو -

پدمی - ہاں - اس میں کیا عیب ہے؟

موہن لال - (حیرت سے) اس میں عیب نہیں ہے؟

پدمی - کیا عیب ہے؟ ایک آدمی ہے - دوسرا اچھا لگا - اُسے بھی کر لیا -

موہن لال - (ستھن سے) پدمی تمہیں ایسا کہتے شرم نہیں آ رہی -

پدمی - (کچھ سمجھ کر) شرم! کیسی مٹرم! تم کیسی بات کہہ رہے ہو؟

موہن لال۔ تم کو ایک آدمی کے ہوتے ہوئے دوسرے آدمی سے شادی کی بات سوچتے ہوئے شرم نہیں آتی؟

پدمنی۔ نہیں تو۔

موہن لال۔ تمہاری آتما تمہیں لعنت ملامت نہیں کرتی؟

پدمنی۔ (شکوے کے لہجے میں) مجھے کیوں لعنت ملازمت کرتی ہیں کوئی بڑا کام کر رہی ہوں؟ تم نے مجھے دویتے سے بچا یا تنہا۔ تم مجھے اچھے لگتے ہو۔ میری آتما تم سے بھی شادی کرنے کو کہتی ہے۔

موہن لال۔ تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا اس بات کو یہاں کے لوگ برا نہ کہیں گے؟

پدمنی۔ کیوں برا نہ کہیں گے؟ یہاں تو ہونا ہی ایسا ہے۔

موہن لال۔ (چونک کر) کیسا؟

پدمنی۔ عورتوں کا ایک سے زیادہ بیاہ کرنا۔

موہن لال۔ ایک آدمی کے ہوتے ہوئے؟

پدمنی۔ ہاں۔ ہمارے ہاں تو عورتوں کے چار چار آدمی ہوتے ہیں۔ میری ماں کے

تین آدمی تھے۔ میرا تو۔۔۔۔۔ (شرکار) میرا تو ابھی دوسرا ہی ہو گا۔

(فلیش بیک ختم)

رامداس۔ (انفرت سے جلتے لہجے میں) وہ کیسی عورت تھی۔

موہن لال۔ وہ؟ رامداس وہ ویسی ہی عورت تھی جیسی کہ درد پدی۔

رامداس۔ (بھڑک کر) یہ کیا کہہ رہے ہو موہن لال؟

موہن لال۔ جو ٹھیک ہے۔ وہ کوئی آوارہ عورت نہ تھی۔ اس کی آتما بھی میری بیوی

کی آتما کی طرح پڑ تھی۔

رامداس۔ پھر تمہاری بیوی کی طرح اس کی آتما نے دوسرا آدمی کرنے کی بات پڑا ہے

کیوں نہ ٹوٹا؟

موتہن لال۔ یہی تو میں تمہیں غور کرنے کو کہہ رہا ہوں۔ راجداس اس کی آتما نے اُسے نہ ڈکا، کیونکہ وہ اس سماج کی عورت نہ تھی، جس سماج کی میری بیوی تھی۔ نہ وہ بدی کے سماج کی طرح اس کے سماج میں بھی ایک سے زیادہ آدمی کر کے کو بُرا نہیں مانا جاتا تھا۔

راجداس۔ لیکن اس سے کیا ہوا؟ ایک سماج کے مان لینے سے بڑی بات اچھی کو نہیں بن جاتی۔ اس کا فیصلہ تو آتما کرتی ہے۔

موتہن لال۔ (تیزی سے) کوئی آتما؟ میرے پتا کی آتما یا میری آتما؟ میری بیوی کی آتما یا پستی کی آتما؟ سینا کی آتما یا درد پستی کی آتما؟

راجداس۔ موتہن لال! تم یہ مجھے کس طرح الجھا رہے ہو۔

موتہن لال۔ راجداس! میں نے اپنی زندگی کے بہترین لمحے اس سوال کے حل کرنے میں لگا رکھے ہیں۔ میں نے اپنے اندر اُن فتنی چوٹی مختلف آوازوں کو ایک دوسرے سے بالکل عقل اور ادراک کی کسوٹی پر کٹا سہا ہے۔ اور آخر کار میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ آتما جیسی کوئی چیز انسان کے اندر نہیں ہے۔ عقل کے علاوہ جو آواز ہمارے اندر سے آتی ہے۔ وہ اُنکھ موند کر بھر دسہ کرنے کے قابل نہیں ہے۔

راجداس۔ لیکن وہ آواز کس کی ہے؟ اسکی اہلیت کیا ہے؟

موتہن لال۔ وہ سنسکاروں کی آواز ہے۔

راجداس۔ سنسکاروں کی؟

موتہن لال۔ ہاں راجداس ہم۔۔۔ ہم ہی نہیں ہیں۔ ہم وہ بھی ہیں جو ہمارے ماں باپ اور آباد و اجاد رکھتے۔ ہم اُن کی جسمانی خصوصیتیں ہی لئے

پیدا نہیں ہوئے ہیں۔ ہم ان کے سوچنے اور محسوس کرنے کی کچھ عادتیں بھی
لے کے پیدا ہوئے ہیں۔ ان کے اثر اور ان کی تعلیم سے ابھر کر یہ عادتیں
ہمارے ذہنوں پر اس طرح حاوی ہو جاتی ہیں کہ سب سے پہلے اور اکثر سب
سے زور دار طور پر ہم انہیں کی آوازیں سننے لگتے ہیں۔

رامداس۔ لیکن کیا ان آوازوں میں سچائی نہیں ہوتی؟
موتی لال۔ اُن میں سچائی ہوتی ہے مگر صرت اُس زمانے کی، اُن حالات کی، اُن خیالات کی،
جو ہمارے آباؤ اجداد کی زندگی کا حصہ تھے۔ وہ بخشہ ہی ہماری زندگی کی
سچائیاں نہیں بن سکتیں۔

رامداس۔ لیکن کیوں؟

موتی لال۔ اس لئے کہ ہم انسان ہیں بیڑا اور پودے نہیں ہیں، جو آج بھی ویسے
ہی نہیں جیسے ہزار سال پہلے تھے اور ہزار سال بعد بھی شاید ایسے ہی
رہیں گے۔ ہم ازلتے بدلتے رہتے ہیں۔ آج ہم ویسے نہیں ہیں، جیسے کبھی
تھے اور آئندہ ایسے نہیں رہیں گے، جیسے اب ہیں۔ اس لئے بیڑا پودوں کی
طرح ہماری زندگی لگے لگے بندھے تھے نہیں ہو سکتے۔

رامداس۔ لکھنا دیا اور دھرم، رحم اور انصاف بھی ہماری زندگی کی اُٹل اور اصل سچائیاں
نہیں ہیں؟

موتی لال۔ نہیں رامداس دیا دھرم کے راستے پر بھی آنکھ نمونہ نہ ہو چلا جا سکتا۔ دیا
بھی عقل کی روشنی سے کام لینا پڑتا ہے۔ اپنی زندگی کی پہلی اور آخری قیدیں
نے دیا اور دھرم کے چکر میں پڑ کر کھائی ہے۔

رامداس۔ (حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر) دیا اور دھرم کے چکر میں پڑ کر؟
موتی لال۔ ہاں۔ وہ سنہکھڑا چپتا جی کی معرفت میرے اندر آئے، کہ شش کر کے باوجود

بھی مرے نہیں ہیں عقل کی آنکھ لگتے ہی یا عقل کی آنکھ کھلنے سے پہلے ہی وہ اکثر گُل کھلا جاتے ہیں۔ بٹہ کی بات ہے۔ اپنی بیوی کے مرنے کے بعد میں قریج میں بھرتی ہو گیا تھا۔ ہماری یونٹ ایک مورچے پر تعینات تھی۔ ایک دن کچھ خفیہ نقشے کھو گئے۔ یقیناً وہ ان آدمیوں میں سے کسی نے چرائے تھے جو پاس کے گاؤں سے واپس آئے تھے۔ پوچھنا چاہیں ان سب نے انکار کر دیا۔ اس لئے کہاں نہ رہے سب کو گولی سے اڑا دینے کا حکم دیا۔ جن لوگوں کو گولی مارنے کا کام سونپا گیا، ان میں میں بھی تھا۔ نقل لیکے میں دھار میں کھڑا ہو گیا۔ سب نے گونیوں، ڈنڈوں، بیلوں، زوروں، گھڑوں میں دھرم کی رو میں بہہ گیا۔ اگلی صبح میں کورٹ مارشل کے سامنے تھا۔

(نیلش بیک شروع۔ قریجی عدالت کا منظر)

کرٹل۔ تم قبال کرتے ہو کہ تم نے کہاں گئے حکم کے باوجود گولی چلانے سے انکار کیا؟
مومن لال۔ میں نے انکار نہیں کیا۔ میں صرف گولی چلانے سے انکار کر سکا۔

کرٹل۔ کس وجہ سے؟

مومن لال۔ معلوم نہیں کیوں۔ میری آتما نے کہا یہ غلط ہے؟ یہ بے رحمی ہے۔

کرٹل۔ کیا غلط ہے؟ کیا بے رحمی ہے؟

مومن لال۔ ان آدمیوں پر گولی چلانا جو معصوم اور بے گناہ بھی ہو سکتے ہیں؟

کرٹل۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ سب بے گناہ تھے؟

مومن لال۔ سب نہیں۔ لیکن سب گنہگار بھی نہیں ہو سکتے۔

کرٹل۔ یہ تم کس طرح کہتے ہو؟

مومن لال۔ اندازے سے؟

کرٹل۔ تو اندازے سے تم یہ بتا سکتے ہو کہ ان میں سے کس نے نقشے چرائے تھے؟

موہن لال - نہیں ؛
 سر کرنل - تو پھر تم نے یہ فیصلہ کیسے کیا کہ جس آدمی کو تمہیں کوئی مادی تھی، وہ معصوم
 تھا۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ اصلی مجرم وہی ہو۔ کیوں ؟

موہن لال - (لا جواب ہو کر) جی ؟ جی ہاں -
 سر کرنل - پھر تم نے اپنے کمانڈر کی حکم مارہ ولی کیوں کی ؟ فوج کے دستپن کو توڑ کر مجرم کا
 ارتکاب کیوں کیا ؟

موہن لال - (گہرا سانس لیکر) میں - نور رحم کی دہائی بہہ گیا تھا - دھرم نے میرے
 ہاتھ پکڑ لئے تھے -

سر کرنل - لیکن اگر ہم باقی فوجی لوگ بھی رحم کی رو میں بہہ جا میں - اگر ہم بھی دیا دھرم
 کو اپنے ہاتھ پکڑ لینے دیں تو جانتے ہو کیا ہوگا ؟ ہماری آتماؤں کو تو شافی
 نصیب ہوگی یا نہ ہوگی - اس چکدر میں ملک ضرور تباہ ہو جا میں گے - تو میں
 ضرور غلام ہو جا میں گی - ہمیں بھی معلوم ہے کہ اللہ پتہ : : : میں میں سے کچھ
 معصوم ہوں گے - لیکن ہم کس طرح معلوم کریں کہ چور کون ہے - اگر تمہاری طرح
 اندازے سے ہم کچھ آدمیوں کو ڈیا دیکھا کر چھوڑ دیں تو ہو سکتا ہے جو چور ہے
 وہ بچ جائے اور اس کی بخیری سے ہماری یونٹ ہی نہیں ، پوری بٹالین
 دشمن کا شکار ہو جائے - کیا تم اپنے دیا دھرم کی جس پر اپنی بٹالین کے ہزاروں
 سپاہیوں کی جانوں کو قربان کرنا چاہو گے ؟

موہن لال - (محبت سے) نہیں - ہرگز نہیں -
 سر کرنل - تو تمہیں اعتراف ہے - تم نے غلطی کی ؟ مجرم کیا ؟
 موہن لال - (عظمت کے ساتھ) مجھے اعتراف ہی نہیں - شرمندگی بھی ہے - میں اپنے
 کبے کی سزا چاہتا ہوں -

(فلیش بیک ختم)

موہن لال۔ اور غلطی قبول کر لینے کی وجہ سے کورٹ مارشل نے مجھے موت کے بجائے دو سال قید کی سزا دی۔ میں نے اس قید کو ایک ایسی سزا کے طور پر قبول کیا جس نے مجھ پر یہ سچائی ظاہر کی کہ دیا اور دھرم زندگی کے دوست نہیں، دشمن بھی ہو سکتے ہیں۔ اسلئے دیا کے راستے پر بھی آتما کے اگسا نے پر چلنا ٹھیک نہ ہوگا۔ سادی زندگی میں اس اصول پر چلتا رہا لیکن دس سال پہلے پھر ڈگمگا گیا۔

(فلیش بیک شروع۔ عدالت کا منظر)

جج۔ تم نے مقتول رام لال کا قتل کیا؟

موہن لال۔ جی ہاں۔

جج۔ تمہیں معلوم ہے کہ قتل کرنا جرم ہے؟

موہن لال۔ جی۔

جج۔ تم جرم کرنے کی وجہ سے ایک بار پہلے بھی سزا پا چکے ہو؟

موہن لال۔ جی۔

جج۔ پھر تم نے یہ جہاںات کیوں کی؟

موہن لال۔ اس لئے کہ میری آتما نے کہا۔

جج۔ (چونک کر) تمہاری آتما نے؟ وہ کس لئے؟

موہن لال۔ اس لئے کہ آپ نے خود انصاف نہیں کیا؟

جج۔ (اور چونک کر) ہم نے انصاف نہیں کیا؟

موہن لال۔ ہاں۔ آپ نے مقتول رام لال کو بڑی کر دیا تھا؟

جج۔ کس کیس میں؟

موہن لال۔ میری بھتیجی بولا کی موت کا سبب بننے کے کیس میں۔

مومن لال۔ پھر اسے عمل میں لانے کی اجازت کیوں نہ دی جائے؟
 جج۔ اس لئے کہ اجازت دینے سے کوئی فائدہ نہیں۔ مومن لال اگر رام لال تم سے
 کمزور نہ ہوتا تو کیا تم اسے مار سکتے تھے؟
 مومن لال۔ شاید نہیں۔

جج۔ بس یہی مجھ کو دے دے دی جائے تو بہت کم آدمی انصاف کا تقاضا پورا
 کرنے کی اجازت دے دی جائے تو بہت کم آدمی انصاف کے تقاضے پورے
 کر سکیں گے۔ کیونکہ بہت کم آدمی اتنی طاقت رکھتے ہیں کہ خود ملزم کو سزا
 دے سکیں۔ اس لئے سب نے جلی کر انصاف کرنے کی طاقت قانون جاسٹس
 ایسے تیسرے آدمی کے ہاتھوں میں سونپ دی ہے جو ہمدردی اور نفرت دونوں
 سے اوپر رہ کر محض عقل کی پناہ پر فیصلہ کرتے ہیں۔

مومن لال۔ تو دعوہ انصاف وہی ہے جو عقل اور دلائل کی کسوٹی سے پورا اترے؟
 جج۔ ہاں۔ سماج اسی کو انصاف تسلیم کرتا ہے، جو ہمدردی کا فیصلہ نہ ہو، دشمنی
 کا فیصلہ نہ ہو، جو ایک ایسا فیصلہ ہو جس میں انسان کا ذہن خامی نہ نکال سکے۔
 تمہارا فیصلہ ہمدردی اور جانبداری کا فیصلہ تھا۔ اسی لئے وہ قتل جسے تمہارا
 آتما نے انصاف یا دعوہ کی خدمت کہا، ایک قتل ہے، اور قتل کی سزا موت یا
 عمر قید ہے۔

(خلیش بیک ختم)

رام لال۔ اور یہ سزا اسی قتل کے الزام میں کاٹ رہے ہو؟
 مومن لال۔ ہاں اسی قتل کے الزام میں جسے میری آتما نے دعوہ اور انصاف کا فعل
 بتایا تھا۔

رام لال۔ لیکن مومن لال، تم یہ معمول بیٹھے ہو کہ اس عدالت کا فیصلہ آخری نہیں ہے۔

اس سے بھی بڑی ایک عدالت ہے، جو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر مصرم اور نیاٹے کرتی ہے ؟

موہن لال۔ (طنز سے) وہ کہاں ہے؟ اگر موجود ہے تو میں یہاں کیوں ہوں؟
 راعداں۔ وہ اُدھ ہے۔ وہ بھگوان کی عدالت ہے۔ وہ تمہارے ساتھ کبھی انصاف کرے گی۔ کہا تم نے نہیں سنا کہ عدالت نے ایک مایہ کو روک دیا لیکن عدالت سے باہر آتے ہی اس پر بجلی گری۔ اسے سانپ نے ڈس لیا۔

موہن لال۔ سُن رہے۔ لیکن اگر یہ ایک اتفاق نہیں ہے تو پھر عدالتوں کے باہر رات دن بجلیاں کیوں نہیں کوئیں؟ سانپ پھن آٹھٹاٹے کیوں نہیں لہراتے؟
 راعداں۔ (مضمحل کچھ دیکھ کہنے کی غرض سے) شاید۔۔۔ شاید کہ باپ کا گھڑا پوری طرح بھر جائے اور تباہ ہو جائے۔

موہن لال۔ (نفرت اور بغاوت سے جھلپتے بیٹھے) راعداں تم نے اُم غلم حیوات کی گولیاں شاید انا معاد و عند کھالی ہیں۔ تبھی تم ایسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تم اس بیگانہ کو دھکا دینے کہنے ہو جو اس انتظار میں ہے کہ معصوم مرتے رہیں۔ مجرم جنتے رہیں اور حبیب دنیا میں صرخت مچا رہا ہو یا تمہارے الفاظ میں باپ کا گھڑا پوری طرح بھر جائے تب وہ آئے اور اپنے انصاف کی بجلی سے اس ہستی کو جلا کر خاک کر دے۔ راعداں اگر تمہارا بھگوان ایسا ہی ہے تو وہ اس سپاہی کی طرح گولی سے اڑا دیتے لائق ہے، جو اس انتظار میں کھڑا رہتا ہے کہ پہلے مجرم مجرم کا سازشکاب کر لے۔ اس کے بعد وہ عمل میں آئے گا۔

راعداں۔ (خون سے کالوں پر ہاتھ دھو کر) ایسے کہ موہن لال، ایسے نہ کہو۔ میرے ایمان کی دیواروں کو اس طرح مست جھنجھوڑو۔ میں ایک جنگلی آدمی ہوں۔ تم نے کبھی ٹھیک کہا تھا کہ نہیں، وہ اٹکا رہا ہوں تو تیرے ہاتھوں میں گھسیان کے پتے

رکھا ہوا ہے۔ بڑی مشکل سے میں نے پرماتما کے نام اور آتما کے گیان سے اس آگ کو بجھایا ہے۔ آتما اور پرماتما کی بے بنیاد ہی تھا کہ اس آگ کو پھر نہ بھڑکاؤ۔
 موہن لال۔ لیکن تم اپنی آگ بجھاتے کیوں ہو؟ آگ کا انجام راکھ ہی تو نہیں ہے۔
 رام داس۔ تو کیا ہے؟ آگ کھلیاں کو بھی نہ جلائے اور راکھ بھی بنے تو کیا کرے؟
 موہن لال۔ روشنی دے۔ سامنے جلتی ہوئی اس لالٹیں کی طرح جو آگ ہوتے ہوئے بھی جلاتی نہیں، روشنی دیتی ہے۔ رام داس جو آگ تم میں جلتی ہے اُسے بجھانے کی ہرگز کوشش نہ کرو۔ یہ زندگی کی وہ خالص اور مقدس آگ ہے جو اُس دنیا میں زندگی اور تعمیری روشنی کی سب سے بڑی ضمانت ہے۔

رام داس ۳۔ (حیران ہو کر) تم کیا کہہ رہے ہو موہن لال؟
 موہن لال۔ جو اس کاٹنات کا راز ہے۔ رام داس جس میں زندگی کی آگ ہے، وہی زندگی سے محبت کر سکے گا اور جو محبت کرے گا وہی ایک عاشق اور ایک باپ بنے گا۔ وہی اس دنیا کو ایسے سلپنجے میں ڈھالنے کی کوشش کرے گا، جس میں اُس کی مجبور محبت کے زندگی پرور گیت گاسکے اور بیٹا بے خطر زندگی کے ڈگ بھر سکے۔
 رام داس۔ (جیسے روشنی دیکھ لی ہو) موہن لال۔

موہن لال۔ ہاں رام داس کل جب تم یہاں سے جاؤ تو راکھ لیکر نہ جاؤ۔ اپنے سینہ میں زندگی کے ارماتوں کی دہکتی آگ لے کر جاؤ۔

رام داس۔ لیکن اس آگ سے روشنی کیسے حاصل کروں؟ اگر آتما میں دیا نہیں، دھرم نہیں تو اس آگ کو کیسے قابو میں رکھوں؟ اس آگ کی لپٹوں سے دوسروں سے کیسے بچاؤں؟
 موہن لال۔ اپنے دماغ کی مدد سے۔ رام داس جس کو تم آتما، دیا اور دھرم کہتے ہو، وہ ازل وہ کچھ نہیں ہیں۔ وہ محض خیال کی چمنیاں ہیں، جن سے آدمی اپنے اندر کی آگ کو قابو میں رکھ کر روشنی میں بدلتا آیا ہے لیکن ایک چمنی ہمیشہ کام نہیں دیتی۔

ہلکے جیسے جیسے میز ہوتی ہے، پُرانی چیمبیاں چٹخ کر بیکار ہوتے لگتی ہیں، وہ روشنی کے بجائے ہلکے کو دھوئیں میں بدلنے لگتی ہیں۔ تم دھواں دھینے والی چیمبی کے چنگریں نہ پڑ۔

رامداس۔ تو نئی چیمبی کہاں سے لائیں؟
 موہن لال۔ اپنے ذہن سے، رامداس دماغ کی بھٹی سے ہر گھڑی خیال کی نئی نئی چیمبیاں بڑھل کر نکالتی رہتی ہیں۔ تم اپنے اندر کی آگ کو تیز اور تیز تر کرنے سے قلعی نہ چھچھکو۔ صرف اتنا خیال رکھو کہ جب خیال کی کوئی چیمبی چٹخ کر روشنی کے بجائے دھواں دھینے لگے، تم آگ کو راکھ کرنے کی نہ بٹھالو۔ محض دماغ کی طرف ہاتھ بڑھا کر خیال کی ایک نئی چیمبی حاصل کرو اور اسکی مدد سے آگ کو روشنی کے ٹھونڈوں میں کھلا ڈالو۔

(یکایک دُور سے ریل کی آواز آتی ہے)
 رامداس۔ (چونک کر) کیا؟ کیا صبح والی گھاٹی آگئی؟
 موہن لال۔ ہاں رامداس۔ اور ادھر بھی دیکھو پورب کی اور۔۔۔
 رامداس۔ (مسرت سے) اوہ۔ پو پھٹنے لگی ہے۔
 موہن لال۔ ہاں روشنی اور رہائی دونوں کی گھڑی آرہی ہے۔ وہ دیکھو، وہ آرہے ہیں، مثلاً تمہیں رہا کرنے۔

(سنتری قریب آتے ہیں اور نالہ کھولتے ہیں)
 سنتری ۱۔ رامداس تیار ہو جاؤ۔ ہم لینے آئے ہیں۔
 سنتری ۲۔ تمہاری رہائی کے کاغذ تیار ہیں۔ دفتر چلو۔
 رامداس۔ (مسرت اور شاد کامی کے گہرے جذبہ سے) موہن لال۔
 موہن لال۔ جاؤ میرے دوست کہ زندگی کے بہت سے خوبصورت دن ابھی یہاں



سے باہر تہارا انتظار کرتے ہیں۔

راہ اس۔ لیکن اکیلا ایک ایک گواہ ہو رہا ہے (مومن لال میں اکیلا کیسے چلتا گا۔
مومن لال۔ تم اکیسے نہیں چلو گے مومن لال۔ بھانک سے بھکتے ہیں تو مومن لال کو
تمہارے ہاتھ مقام لے گی۔ تم بھی اس کے ہاتھ پوری شدت سے تمام لینا،
کیونکہ زندگی سے زیادہ خوبصورت اور بھرپور مسکے قابل محبوبہ چوڑی کائنات
میں کوئی دوسری نہیں ہے۔

راہ اس۔ (زندگی سے لبریز لہجے میں) مومن لال۔
مومن لال۔ جاؤ میرے دوست جاؤ کہ صبح کی گاڑی آگئی ہے اور اسٹیشن پر تمہارا
انتظار کر رہی ہے۔ جاؤ۔ جاؤ۔

راہ اس ایک نئی روشنی، ایک نئی امید سے دکھتا ہوا چہرہ لیکر
کوٹھڑی سے باہر نکلتا ہے۔ بڑی گرمجوشی سے مومن لال کا ہاتھ
کچھ دیر اپنے ہاتھ میں لے کر چلی پڑتا ہے۔ اپنی نئی زندگی کی
سمت۔



